

A

PROGRESSIVE GRAMMAR OF THE TELUGU LANGUAGE

WITH COPIOUS
EXAMPLES AND EXERCISES.

IN THREE PARTS.

- PART. I. INTRODUCTION. ON THE ALPHABET AND ORTHOGRAPHY.
OUTLINE GRAMMAR, AND MODEL SENTENCES.
" II. A COMPLETE GRAMMAR OF THE COLLOQUIAL DIALECT.
" III. ON THE GRAMMATICAL DIALECT USED IN BOOKS.

BY

A. H. ARDEN. M. A.

CHRIST'S COLL. CAMBRIDGE.

Missionary of the C. M. S. Masulipatam.

Madras:

PUBLISHED AND SOLD BY THE SOCIETY FOR PROMOTING CHRISTIAN
KNOWLEDGE, 17, CHURCH STREET, VEPERY, MADRAS.

AND BY TRUBNER & CO. 60. PATERNOSTER ROW. LONDON. E. C.

(Also to be had from The Principal, C. M. A. V. School Masulipatam.)

1873.

COPYRIGHT.

Price. In paper. Rs. 6. Bound in cloth. Rs. 6/8.

SECTION.

Printed at the C. K. S. Press, Vepery, Madras.

PREFACE.

In offering this book to the Public, the Author is far from undervaluing the Telugu Works, which have been already published with a similar object. The Student of Telugu must ever feel specially grateful to *Mr. C. P. Brown*, by whose efforts so much has been done to bring the language into its present position, and to render it accessible to Europeans. The Author, however, believes that its acquisition may be accelerated by the system pursued in this book, in which it has been his endeavour, not merely to give information, but *to arrange it in such a manner, as to enable the Student to master it with ease and rapidity.*

The early portions of the book will be found specially suited for BEGINNERS, as they are based upon papers, which were drawn up by the Author, *when he himself was commencing the study of Telugu.* (These papers were carefully corrected and improved by the late *Rev. J. E. Sharkey*, one of the best Telugu scholars of the day.) Hence all those difficulties, with which a Beginner is usually perplexed, have, it is hoped, been met and explained.

Throughout the book, the great effort of the Author has been ^{to} ~~lead~~ ^{to} ~~the Student on step by step,~~ ^{actively} giving such information only as is ^{re-} ~~quired,~~ ^{quired,} at the stage at which the Student has arrived. The special feature, therefore, of the book is intended to be its PROGRESSIVE character. The endeavour to make the book essentially progressive, whilst it greatly accelerates the acquisition of the language, must at the same time be pleaded as an excuse for any peculiarity of *arrangement*, which may at first sight strike the Reader as somewhat complicated.

The Student must not be discouraged at the size of the book. The print is large, and a considerable portion of it is taken up with **EXAMPLES** and **EXERCISES**. If these were omitted, the book would be greatly reduced

in size, but it is in these that the chief value of the book consists. All of them have been supplied by *Natives*, and are consequently thoroughly idiomatic and colloquial.

In Telugu, the dialect used in *ordinary conversation* differs so much from that used in *grammatically written books*, that thousands of Natives, who use the language as the only medium of conversation, cannot read a grammatically written book, or understand it, when read to them. For the same reason, a Foreigner may be able to read and understand a Telugu book, but at the same time may be unable to converse with the Natives, or understand what they say to him. Owing to this great difference between the colloquial and the grammatical dialect, in the present work the former has been kept entirely distinct from the latter.

The design of the Author has been to present English-speaking persons with a book in which they may *commence* Telugu, and gradually acquire a thorough knowledge of the *colloquial dialect*, and afterwards an introductory knowledge of the *grammatical dialect*. The book has therefore been divided into *three* parts.

THE FIRST PART commences with some general information about the language, and the manner in which it should be studied. The **ALPHABET** is then explained. As this is somewhat difficult, its acquisition is rendered more easy by an introductory chapter, in which a few only of the letters are given, and the general principles of the alphabet explained. In chapter III the Alphabet is given in full, together with some *Exercises* in reading.

Chapter IV, which is based upon "*Prendergast's mastery of languages*", provides the Student with a brief **OUTLINE OF TELUGU GRAMMAR** and a few **MODEL SENTENCES**. This chapter is entirely independent of the rest of the book, and all the information given in it is repeated in Part II, with fuller explanations. It is inserted merely to enable the Student to begin speaking the language, as soon as possible, without having first to master the grammatical details of even the colloquial dialect.

THE SECOND PART contains a **COMPLETE GRAMMAR OF THE COLLOQUIAL DIALECT**. Chapters V and VI give an explanation of all the parts of speech, except verbs. Then follow several chapters upon the various parts of verbs, and the several classes into which they are divided, together with

rules of *Syntax*, and copious *Exercises* and *Examples*. By the introduction of three chapters upon *Adjective*, *Adverbial*, and *Noun Sentences*, a complete explanation is given of Subordinate Sentences, a subject much neglected in previous works. As some Readers may not have studied the Analysis of English sentences, an explanation is given of the above terms, sufficient to make these chapters easily intelligible to all. Chapter XVII contains *Miscellaneous Information*, unnecessary for the Student to know when commencing the language, but of much importance, after he has made some progress.

This part concludes with a chapter containing GENERAL EXERCISES, in the form of Conversations, Letters, and Stories, which illustrate the foregoing rules, and form useful models for imitation. This chapter contains twenty two pages and, if carefully studied, provides the Student with a considerable amount of useful reading.

THE THIRD PART forms an INTRODUCTION TO THE GRAMMATICAL DIALECT USED IN BOOKS. It is written on the same general principles as the preceding portions of the book, and contains such information in addition to, and in continuation of, that already given, as will enable the Student to study a *Native Grammar*, and to read such books as the *Vikramārka Tales*, *Kāsiyātra*, *Panchatantra*, *Nīticandrika*, *Vēmana*, etc. It is divided into two chapters. The first gives the *Grammatical Forms* of individual words. The second explains the Rules for *Contraction*, *Elision*, *Euphony*, etc.

As Native Grammarians, whose works are the principal guides in this branch of the subject, differ in their opinions, it has been thought advisable to select one particular work, and to adopt its decision on doubtful points. The Grammar thus selected is *Chinniah Soory's*, since it is most largely used, and generally regarded as the best authority.

The Author trusts that he will not be accused of egotism in strongly recommending the Student, if he uses this book, to *confine his studies to it alone, until it has been mastered*. As it is written on a particular system, the use at the same time of any other book will only confuse and hinder him, and above all, will lead him to anticipate, which the Author is specially anxious to prevent. Some Teachers would advise the

Student to study such a book as Brown's Telugu Selections, whilst reading this book. In the very first story, of only five lines, information is necessary, which is not given till the two hundredth page of this book. Owing to the insertion of Chapters IV and XVIII, together with numerous Examples and Exercises in the other chapters, no other book is at first necessary. With a well-kept manuscript book of words and sentences, this book is amply sufficient to occupy the undivided attention of the Student. In learning a foreign language, the usual mistake is to overload the mind with too great a variety, the result of which is an undigested mass of matter, which wearies the possessor, and impedes, rather than assists, his progress. The Student's constant motto should be "*Quality not Quantity.*"

As colloquial dialects of Telugu slightly differ, the book has been arranged to suit, as far as possible, all dialects. The chief differences may be exhibited by comparing the language spoken in the Northern Circars with that spoken in the Cuddapa District. For this reason, the Telugu spoken in the *Northern Circars*, which is the purest and most largely used, has been taken as the standard, and the principal differences, met with in the *Cuddapa District*, have been pointed out and explained.

Although the primary object of this book is to teach Telugu to English-speaking persons, yet *Native youths will derive much benefit from the study of it*, especially from the study of Chapters XI to XVI. A careful perusal of these chapters will prove of great assistance in translating accurately.

In spite of every care, ERRATA have found their way into the book. They are given after the CONTENTS, and the Student is advised to make the necessary corrections at once. The Author will be greatly obliged for any *corrections, emendations, additions, suggestions* etc. that any of his Readers may be kind enough to send to him.

The Author takes this opportunity of expressing his truest thanks to the numerous European and Native gentlemen, who have given him so much valuable assistance in the preparation of this work. He cannot refrain from specially mentioning the name of the *Revd. J. Clay*, of the S. P. G. Cuddapa, who has for many years been Telugu Examiner to the

Madras University. This gentleman has more than once carefully revised the manuscript, and added much valuable information.

In the preparation of this book, the works mentioned in the subjoined list have been carefully consulted, and the Author's best thanks are due for much valuable information, that has been derived from them.

(1). A Grammar of the Telugu language by *A. D. Campbell*. C. S. 1816 & 1820.

(2). A Grammar of the Gentoo language, by *William Brown*. C. S. Composed at Masulipatam, with the help of *Mdmidi Venkayya*. 1817.

(3). A Grammar of the Telugu language, by *C. P. Brown*. C. S. 1840 & 1857.

(4). The Telugu Primer by *Adaki Subbarow*, Munshi in the Telugu Translator's office. 1851.

(5). A Telugu Grammar by *Chinniah Soory*. 1858 & 1871.

(6). The Niti Sangrahamu, with an Analysis of the Telugu language, by *Lingam Lakshmdji Pantulu*, Deputy Inspector of schools, Vizagapatam. 1863.

(7). The Rudiments of Telugu Grammar, by *Paupinani Abboyi Naidu*. 1868.

(8). An Abridgment of Telugu Grammar, by *Revd. A Riccaz*. Vizagapatam. 1869.

(9). A short Grammar of the Telugu language, by *Maddali Lakshmi Narasayya*, Telugu Munshi to the Civil Engineering College. 1870.

(10). The Elements of Telugu Grammar, by *G. P. Savundranayagam Pillai*. B. A. B. L. 1870.

(11). The Vibhakti Chendrika, by *K. Subbarayudu*. 1870.

Masulipatam. }
March 1873. }

A. H. A.

CONTENTS.

Part. I.

INTRODUCTION, ALPHABET, AND EXERCISES.

<i>Chap.</i>		<i>Page.</i>
I.	Introductory Observations.	1
II.	Introduction to the Alphabet.	6
III.	On the Alphabet and Orthography.	11
IV.	Skeleton Grammar.	29
	Model Sentences.	34

Part. II.

GRAMMAR OF THE COLLOQUIAL DIALECT.

V.	On Nouns.	46
	On Postpositions.	53
	On Adjectives.	54
VI.	On Pronouns.	56
	On Composite Nouns.	62
	On Adverbs.	64
	On Conjunctions.	66
	On Interjections.	67
	On Numerals.	67
VII.	On Verbs.	70
VIII.	On Syntax.	87
	On the Meanings of the several Tenses.	90
IX.	On Irregular Verbs.	96
	On Passive Verbs.	100
	On Reflexive Verbs.	101
	On Causal Verbs.	104
X.	On the Negative Form of Verbs.	107
XI.	On the Telugu equivalent to the verb <i>to be</i>	117
	On various uses of Pronominal Affixes, where in English the <i>copula</i> is used.	131
XII.	On Defective Verbs.	138
	On Compound Tenses.	142
	On certain Auxiliaries.	146

CONTENTS.

Chap.	Page.
XIII. On Verbal Nouns.	155
On the Infinitive Mood.	158
On Verbal Participles.	160
XIV. ON ADJECTIVE SENTENCES.	
On the use of Relative Participles.	168
On the use of such Adjective Sentences as end in <i>అ</i> , and include the pronoun <i>యెవడు</i> . etc.	185
XV. ON ADVERBIAL SENTENCES.	
On the meanings and uses of the various Verbal Affixes, considered individually.	191
On Adverbial Sentences expressing <i>Condition</i>	207
Sentences and Phrases expressing <i>Cause, Purpose, Conse-</i> <i>quence, and Time</i> , grouped together under their respec-	
tive heads.	216
XVI. ON NOUN SENTENCES.	
On Noun Sentences, which in English are not introduced by the conjunction <i>that</i> , expressed or understood.	222
On Noun Sentences, which in English are introduced by the conjunction <i>that</i> , expressed or understood.	224
On Noun Sentences involving the repetition of words previously spoken or written.	226
On Noun Sentences ending with the affix <i>అట్లు</i> or <i>అట్లుగా</i>	235
On Idiomatic Uses of the words <i>అని</i> , <i>అనే</i> , <i>అనేది</i> , <i>అంటే</i> , <i>అనగా</i>	237
XVII. SUPPLEMENTARY AND MISCELLANEOUS INFORMATION.	
On the Alphabet and Orthography.	243
On writing Telugu with English Letters.	245
On the Classification of Telugu words.	246
On Nouns.	246
On Postpositions.	252
On Adjectives.	253
On Pronouns.	257
On Conjunctions.	260
On Numerals.	263
On Verbs.	264
Miscellaneous information-(on proper names-on answers- on blessing and cursing-on certain affixes-on <i>అనుకరణ</i> <i>ములు</i> -On Sanscrit prefixes.)	275

<i>Chap.</i>	<i>Page.</i>
XVIII. General Exercises.	*281

Part. III.

XIX.	ON THE GRAMMATICAL DIALECT USED IN BOOKS.	
	On Orthography.	306
	On Postpositions.	307
	On Nouns.	308
	On Adjectives.	313
	On Pronouns.	314
	On the Copulative Conjunction.	315
	On Numerals.	316
	On Affixes.	317
	On Verbs.	317
	Miscellaneous Information.	328
XX.	On సంధి, ద్వుతము, యశ్శుతి, సమాసము, etc.	331



E R R A T A .

PAGE.	LINE.	
✓ 30.	14.	<i>For నాడు, read వాడు.</i>
✓ 31.	25.	<i>Insert. N. B. The tenses take the terminations of the nominative cases of the personal pronouns.</i>
✓ 36.	6. 8.	<i>For tells, read told. For write, read have written.</i>
✓ 61.	23.	<i>For ఇట్లో, read ఇంట్లో.</i>
✓ 65.	25.	<i>For అక్కిడివారు, read అక్కడివారు.</i>
✓ 68.	30.	<i>Omit. All other cardinal numbers are declined like nouns of the third declension. Insert.—See para. 709. The plurals of వెయ్యి and వంద are వేలు and వందలు.</i>
✓ 69.	3.	<i>After నూట, insert.—From 21 to 99 the number in the ten's place is always in the nominative.</i>
85.	7.	<i>Omit నడుచుదాము, and in its place put నడుతాము, which is wrongly placed.</i>
88.	1. 7.	<i>For and, read a copulative conjunction, expressed or understood. (See para. 167.) For మీరు, read మీరూ.</i>
98.	7.	<i>For word, read words.</i>
99.	21.	<i>For ఇయ్యి, read ఇయ్య.</i>
100.	1.	<i>Omit ఇయ్యి, after (ఇయ్య.)</i>
101.	18.	<i>For రక్షించబడిండి, read రక్షించబడండి.</i>
104.	24.	<i>For పిలితింతును, read పిలిపింతును.</i>
121.	16.	<i>For God exists, read God is, i. e. exists.</i>
129.	27.	<i>For తహ్సీల్దారు, read తహశీల్దారు.</i>
139.	29.	<i>Omit para. 343 for the present, and read it after para. 725.</i>
140.	27.	<i>For indefinite, read habitual present and future.</i>
147.	16, 20, 29.	<i>For indefinite, read habitual present and future.</i>
148.	23.	<i>For He, read You.</i>
151.	8.	<i>For indefinite, read habitual present and future.</i>
157.	3.	<i>For Your, read You.</i>
166.	3.	<i>For to be, read ఉండుట.</i>
177.	20. 22. 23.	<i>For 288, read 287. Omit lines 22 and 23.</i>
181.	25.	<i>For compound, read composite.</i>

PAGE.	LINE.	
186.	13.	For Fecl, read Eccl.
196.	22.	For when I came, read after I had come.
199.	10, 11.	Omit adding న to. Change క into న.
201.	24.	For మాట్లాడుతున్నంతమట్టుకూ, read మాట్లాడుతున్నంతవరకూ.
203.	17, 21.	For verbal, read relative.
204.	10, 11.	Omit these two lines.
216.	15.	After కాని, insert or గాని.
218.	12.	For infinite, read infinitive.
230.	12.	For had, read had had.
233.	25.	For అను, read అనుము.
236.	18.	For 568, read 598.
240.	30.	Insert 611, Number of para.
244.	7.	For Go, read So.
245.	36.	For prārdhistunnānu, read prārthistu nnānu.
250.	5.	For లక్ష్యము, read లక్ష్యము.
252.	13.	For (gram. అం.), read (gram. అం.)
256.	30.	For శ్రేష్ఠమైన, read శ్రేష్ఠమైన.
259.	20.	For three, read two.
259.	24, 25. 28.	For apiece, read both. Read. Give them both four rupees.
261.	10.	For 246, read 284.
264.	14.	Before ఒకటింటికి, insert ఒకంటికి or.
266.	25.	For గలగును, read గలదును.
267.	4.	For indefinite, read habitual present and future.
279.	9, 12.	For rock, read rack. For దొడ్డి, read దొడ్డి.
287.	30.	For 961 read 691.
293.	23.	Omit the word కలుంబముగా.
295.	21.	For సమస్తానములో read సమస్తానములో.
310.	32.	Omit (after preceding.)
312.	21.	For ప్రథమా read ప్రథమా. Also 337. 18.
315.	26.	After నక, insert (or నిక).
336.	9.	For చేయ, read చేయు.
339.	19.	For ఎకవచన, read ఏకవచన.
339.	25.	For ఔన్నత్య and గంగొన్నత్యము, read ఔన్నత్య and గం గొన్నత్యము.

TELUGU GRAMMAR.

CHAPTER I.

INTRODUCTORY OBSERVATIONS.

On the meaning of the word Telugu, and the extent of the Telugu Country.

1. The language now under consideration is called *Telugu* or *Tenugu*. The Sanscrit name is *Āndhra*. It has also sometimes, though improperly, been called by Europeans *Gentoo*. The words *Telugu* and *Tenugu* are corruptions of the word *Telinga*, which is the same as *Trilinga*, and means—the country of the three *lingams*, (from the Sanscrit *tri* three, and *linga* the emblem of Siva). There is a tradition that the God Siva, in the form of a *lingam*, descended upon the three mountains named Kālêsvaram, Srîsailam, and Bhîmêsvaram, and that these three *lingams* marked the boundaries of the country, which was in consequence called the *Trilinga*, *Telinga*, or *Telugu* country.
2. The Telugu language is spoken by about thirteen millions of Hindoos, who occupy the tract of country on the eastern side of the Indian Peninsula, which extends along the sea coast nearly from Madras to the confines of Bengal, and far inland into the heart of the Dekkan. This tract of country comprehends the British districts of Ganjam, Vizagapatam, Godavery, Krishna, and Nellore—the greater portion of the Nizam's territories—the districts of Kurnool and Cuddapa—the northern and eastern portions of Bellary—the eastern part of Mysore—and North Arcot.

On the History of the Telugu Country.

3. In such a work as the present it would be out of place to write at any length upon this subject. For what is known of the early History of the Telugu country, the reader can consult such works as Elphinstone's History of India. *Vishnu Vardhana*, who reigned at the end of the eleventh century, and *Krishna Râyalu*, who reigned at Vijayanagar (or Bijayanagar) in the beginning of the sixteenth century, were the

most renowned patrons of Telugu literature; and in the reign of the former the first part of the Mahábhárat was translated from Sanscrit into Telugu.

4. Worunkal, the old capital of the kings of Telingána, fell into the hands of the Muhammadans in 1332, and the kingdom of Vijayanagar in 1556. During the Muhammadan rule Telugu literature was discouraged, and many foreign words (especially Hindustani) crept into the language.

On the Telugu language.

5. Although many *Sanscrit* words are used in Telugu, yet the language has not its origin in Sanscrit. Pure Telugu is formed from roots, which in general have a close connexion with the roots of the other languages of South India, *e. g. Tamil, Canarese, etc.* These cognate languages form a distinct family of languages, which are distinguished by the term *Dravidian*.
6. As the people of the Telugu country embraced the religion of the Brahmans, who settled in large numbers amongst them, and who were the religious and intellectual class, they adopted at the same time much of the language of the Brahmans, which was Sanscrit. Hence many of the words in common use, especially such as are *abstract, religious, or scientific terms*, are Sanscrit. All the early Telugu grammarians also, who were Brahmans, not only borrowed their arrangement, illustrations, and grammatical terms from Sanscrit, but in many cases wrote the grammar itself in the Sanscrit language.
7. Native grammarians divide the words of the Telugu language into *five* classes, namely—
 - (1) Words of pure Telugu origin.
 - (2) Sanscrit derivatives.
 - (3) Sanscrit corruptions.
 - (4) Rustic or provincial terms.
 - (5) Words introduced from foreign languages, *e. g. Hindustani, etc.*
8. The greater part of Telugu literature consists of Poetry, which is written in the higher dialect. So different is the higher dialect from the dialect used in common conversation, that they form distinct branches of study.
9. Telugu is remarkable for its melody of sound, which has gained for it the name of the Italian of India. It is regular in construction; and though copious, it is often (like Tamil) very laconic. In common conversation a single word or short phrase is often used to convey the mean-

ing of a whole sentence. *Pronouns* and the verb *to be* are frequently omitted; and ideas are usually expressed by linking together past participles, instead of (as in English) by a succession of finite verbs, linked together by conjunctions.

10. Whilst the language used in poetry is uniform, *local dialects of Telugu vary*. For instance there is a certain amount of difference between the Telugu spoken in Rajahmundry, and that spoken in the Cuddapa district. The language is spoken in its greatest purity in the Northern Circars. The present work is arranged so as to suit, as far as possible, all dialects, and where any differences exist, they are pointed out.

On the Way to Study Telugu.

11. The Telugu language, like many others, may be viewed as consisting of three branches, namely—(1) The language of **common conversation**. (2) The language of **prose books**. (3) The language of **poetry**. Each of these three branches differs considerably from the others not only in the choice of words, but also in the grammatical forms of the same words. The greatest difference exists between the *first* and *third* branch, while the *second* branch holds a middle position between the other two, and partakes of the nature and peculiarities of both.
12. As a child first acquires the spoken language of every day life, before learning that of books or of poetry, so it will be found most advisable for those who are about to study a *living* language (and especially for those whose duty it will hereafter be to converse with the natives in their own vernacular) to master the spoken language **FIRST**. Those who have been accustomed to study *dead* languages, (*e. g., Greek, Latin, Sanscrit, etc.*), must continually bear in mind, that *the study of a living language must be pursued in a different manner from that of a dead language, or fluency in speaking will never be attained*. This is specially the case with Telugu, where the language of ordinary conversation differs so greatly from that which is employed in poetry and grammatically written books.
13. After the language of ordinary conversation has been mastered, a little additional study will enable the student to read such books as—*Morris's Telugu Selections, Brown's Telugu Selections, Brown's Telugu Reader, the Vikramarka Tales, and such religious books as the Telugu Bible, Telugu Prayer Book, Telugu tracts, etc.*
14. If the student afterwards proceeds to read Telugu poetry, he will find it a distinct branch of study not only to master the prosody, but also the *grammatical forms of words, and the uncommon words and expressions, which are peculiar to that part of the language.*

On the Choice of a Teacher.

15. It is impossible to learn the right pronunciation of many Telugu letters and words without a good teacher. It is therefore most undesirable for a student to attempt to begin the study of the language by himself. If the student is in *England*, a competent teacher can generally be obtained by applying to the London University, to one of the Missionary Societies, or to Trubner, & Co., etc., etc. If the student is in *India*, a native Munshi can easily be obtained. Telugu, as spoken in Madras, is impure and much intermixed with Tamil. A pure Telugu-speaking Brahman should, if possible, be procured *from the Northern Circars*.
16. At the commencement it is advisable to have a Munshi who knows English, but his services should be dispensed with as soon as possible, for one who knows the vernacular only. An English-speaking Munshi is generally more eager to improve his own English than to impart his Telugu, and the Telugu lesson degenerates into an English conversation.

The natives as a rule have a very poor idea of teaching a foreigner Telugu. In most cases they would commence with the highly grammatical language; and hence *they require to be continually reminded to teach the colloquial language only*.

A Shastri would probably condemn the greater part of this book, because it is written according to the usages of common conversation, instead of according to the abstruse rules of grammar.

17. On the other hand *a vulgar style must be avoided*. The Munshi ought to be a person of some education. Pariah servants use a vulgar pronunciation, and low words, which are offensive to the upper classes of natives. A good style can be easily understood by all. In England an English gentleman has no occasion to adopt a vulgar pronunciation and low words in order to be understood by a labouring man. Telugu vulgarisms can soon be understood; and therefore they need not be learnt, nor used when understood.
18. *Very great care and pains must be taken to acquire from the first an accurate pronunciation*. It will take time, but it is far from being lost time. If a bad pronunciation be acquired at first, it will be very difficult to remedy it afterwards. Lastly, the student should be particularly careful not to mumble. He should hold up his head, use a loud tone, and insist upon the teacher correcting his pronunciation, until it be exactly like that of a native.

19. The Munshi should be asked to read over occasionally the following passage, which requests him—(1) to teach at first only *the language used in common conversation*; and (2) to correct carefully all mistakes in *pronunciation*.—

ఇంగ్లీషువారికి దెలుగును నేర్పుటకు నారంభించక మునుపే, మునిషీగారు చదివి జ్ఞాపకమందుంచుకోవలసిన సంగతులేవంటే—సీమనుండి దొరలు కొత్తగా వచ్చినప్పుడు, వారికి దెనుగొత్తమాత్రమును దెలియదు గనుక వారు తెనుగు చదువనారంభించినప్పుడు, సాధారణముగా సంభాషణలో వాడిక చేయబడు భాషను మొదట మునిషీగారు నేర్పవలయును.

ఇది నేర్చుకొని సాధారణ భాషలో సంభాషించుటకు శక్తి గలిగిన పిమ్మట, గ్రంథములలో వాడిక చేయబడు భాష నేర్పవలయును.

ఈ పుస్తకము ముఖ్యముగా సాధారణ సంభాషణమునందు వాడిక చేయబడు భాషను నేర్చుకొనుటకు జేయబడినది. మఱియు దెనుగు భాష రానట్టి యింగ్లీషువారికి సులభముగా దెలియుటకై యీ పుస్తక మింగ్లీషు వ్యాకరణపద్ధతి ననుసరించి చేయబడినది. మునిషీగారు తమ దగ్గర జదివెడి వారి యుచ్చారణము బహు జాగ్రత్తగా దిద్దవలయును.

ట. ఠ. డ. ఢ. ణ. త. థ. ద. ధ. న. యీ అక్షరములకునుండు భేదము స్పష్టముగా వివరించి చెప్పవలయును. మఱియు ణ, శ, అనెడి యక్షరము లింగ్లీషు భాషయందు లేవు గనుక వాటి యుచ్చారణమును స్పష్టముగా దెలుప వలయును.

కాబట్టి మునిషీగారి క్రింద నుదాహరింపబడు రెండు సంగతులను ముఖ్యముగా మనస్సునందుంచుకొనవలయును.

మొదట. సాధారణముగా సంభాషణమునందు వాడిక చేయబడు భాషతో మాట్లాడుటను నేర్పుటయు.

తరువాత. తమ దగ్గర జదివెడివారి యుచ్చారణమును దిద్దుటయందు బహు జాగరూకతయు నిందు ముఖ్యాంశములై యున్నవి.

20. In conclusion the author would remind the student, that "*there is no royal road to learning*;" and hence that though the present work may smooth away some difficulties, yet considerable *study and diligence* will be required, before Telugu can be successfully mastered.

CHAPTER II.

INTRODUCTION TO THE ALPHABET.

21. This chapter is merely an *introduction* to the alphabet, which is explained at length in the next chapter. In this chapter a few only of the letters are given, and their formation explained, with the design of making the next chapter more easy for a beginner.

22. The sign అ is a Telugu **Vowel**, and represents the *sound* of the English vowel *u* in the words—*us*, *up*.

The sign స is a Telugu **consonant**, and represents the *sound* of the English consonant *s*.

Thus the English word *us* might be represented in Telugu thus, అస .

23. But the form అ is only used, *when the vowel occupies the position of the first letter in a word*. When it stands in any other position, it takes the following shape ఁ , and is placed at the top of the consonant to which it belongs. Thus the English syllable *sus* (as in *Drusus*) might be represented in Telugu thus— సఁస (i. e. *ss*).

24. That form of a vowel which is used, when it occupies the position of the *first letter in a word*, as అ , is called the **initial form of the vowel**.

That form of a vowel which is used, whenever it occupies *any other position* than that of the first letter in a word, as ఁ , is called the **secondary form of the vowel**.

25. When a consonant has no secondary vowel form belonging to it, the sign ఁ is put in the place of a secondary vowel form, and implies that a secondary vowel form is wanting. Thus the English syllable *sus* and the English word *us* would be more correctly written in Telugu as follows— సఁస , అఁస . It must be specially remembered that the sign ఁ does not represent any sound, but simply denotes *the absence of a secondary vowel form*.

26. When a *consonant form* is written with a *secondary vowel form* belonging to it, as స, the whole is called a **compound letter**.
27. Subjoined are five of the Telugu *vowels*, and five of the Telugu *consonants*, with their corresponding powers in English.

Five Initial forms of vowels.

అ	has the sound of the English <i>u</i> in the words <i>us, up</i> .
ఆ <i>ā</i> <i>father</i> .
ఇ <i>i</i> <i>in, pin</i> .
ఈ <i>ee</i> <i>eel, feel</i> .
ఎ <i>e</i> <i>ember, member</i> .

Secondary forms of the above vowels.

◡ is the secondary form of అ

—◡ ఆ
◡ ఇ
◡ ఈ
—◡ ఎ

Five of the Telugu consonants.

క	has the sound of the English <i>k</i> in <i>kin</i> .
గ <i>g</i> <i>gun</i> .
న <i>n</i> <i>not</i> .
ప <i>p</i> <i>pin</i> .
స <i>s</i> <i>sin</i> .

28. If to these 5 consonants we add the secondary form of the vowel అ, namely ◡, they become the **COMPOUND LETTERS**—

క, గ, న, ప, స.

It will be noticed that in the case of the first three compound letters the secondary vowel form is written *touching* the consonant form, as క, గ, న, but in the case of the two last compound letters the secondary

vowel form is written *without touching* the consonant form as వ, స. It will be noticed also that the only distinction between స and ష is, that in the case of the latter letter ✓ does not touch the consonant form.

If to these consonants we add the secondary form of the vowel అ, namely —, they become the COMPOUND LETTERS—

కా, గా, నా, పా, సా.

If to these consonants we add the secondary form of the vowel ఇ, namely ి, they become the COMPOUND LETTERS—

కి, గి, ని, పి, సి.

If to these consonants we add the secondary form of the vowel ఈ, namely ీ, they become the COMPOUND LETTERS—

కీ, గీ, నీ, పీ, సీ.

If to these consonants we add the secondary form of the vowel ఎ, namely ె, they become the COMPOUND LETTERS—

కె, గె, నె, పె, సె.

29. Thus far therefore the following portion of the Telugu alphabet has been given, viz.—

Initial forms of 5 vowels.

అ. ఆ. ఇ. ఈ. ఎ.

Secondary forms of the above 5 vowels.

✓ (అ). — (ఆ). ి (ఇ). ీ (ఈ). ె (ఎ).

25 Compound letters.

క	కా	కి	కీ	కె.
గ	గా	గి	గీ	గె.
న	నా	ని	నీ	నె.
ప	పా	పి	పీ	పె.
స	సా	సి	సీ	సె.

N. B. The compound letters must be learnt in *horizontal* lines.

Exercise I.

Name the following letters—

గ	న	ప	స	ర	లి	ని
కి	గి	పి	సి	రి	లి	ని
కీ	గీ	పీ	సీ	రీ	లీ	నీ
కె	గె	పె	సె	రె	లే	నే
కొ	గొ	పొ	సొ	రొ	లో	నొ
కు	గు	పు	సు	రు	లు	ను
కీ	గీ	పీ	సీ	రీ	లీ	నీ
కె	గె	పె	సె	రె	లే	నే
కొ	గొ	పొ	సొ	రొ	లో	నొ
కు	గు	పు	సు	రు	లు	ను

Exercise II.

Write out the following words in English letters.

- (1) గన్, నన్, పన్, సన్, సప్.
- (2) కిన్, గిన్, నిప్, పిన్, పిన్, సిన్, సిప్.
- (3) కీన్, పీప్, సీ, సీన్.
- (4) కెన్, పెన్, పెన్.

Key to the above Exercise.

- (1) Gun, nun, pun, sun, sup.
- (2) kin, gig, nip, pig, pin, sin, sip.
- (3) keen, peep, see, seen.
- (4) ken, pen, peg.

N. B. As an exercise, the above words may be written out again from the English into Telugu.

Exercise III.

The following Telugu words must now be read, written out, and learnt by heart.

పాక	a shed.	నగ	a jewel. ^{వజ్రము} thing	నానా	divers. ^{వివిధములు} many
ఈగ	a fly.	ఆన	an oath.	ఇక	henceforth.
పగ	hatred. ^{వీరము}	కాకి	a crow.	గనక	therefore.
ఈకె	a feather. ^{పింజ}	పని	work. ^{కార్యము}	ఇనుప	made of iron. ^{ఇనుము}
పాపి	a sinner.	పాగా	a turban.	గాక	besides, ^{అంతట}
కాక	heat, ^{వేడి}	పసి	little, ^{చిన్న}	అనక	afterwards, ^{తరువాత}



CHAPTER III.

ON THE ALPHABET AND ORTHOGRAPHY.

30. The letters of the Telugu alphabet and their combinations are very numerous, and at first sight make the language appear difficult. But in reality they make it far more easy to acquire correctly; for there is a distinct letter for each sound, and therefore *every word is pronounced exactly as it is spelt*. In English the same letter may have several sounds, *e. g.* the sound of the letter *u* in the words *but, put, hull, full*. Such an ambiguity can never arise in Telugu; but after the correct sounds of the Telugu letters have been once acquired, every word can be pronounced with perfect accuracy. Hence it is of the greatest importance to acquire from the very first the exact pronunciation of each individual letter, especially as on the length of a vowel, or the harsh or smooth pronunciation of a consonant depends in many instances the meaning of a word.
31. Telugu is written from left to right like English. The letters ought to be upright, or slightly sloping (unlike English) towards the left. Care must be taken to form them in the proper way. This can only be done by watching how the teacher forms them.
32. Each letter must be repeated in a loud voice several times after the teacher. It is inadvisable to try to pronounce them at first except in his presence.
33. The Telugu letters are divided, as in English, into *vowels* and *consonants*.

(1). Initial forms of the vowels.

34. There are 13 vowels in common use. Their initial forms are as follows—

అ. ఆ. ఇ. ఈ. ఊ. ఊ. ఋ. ఎ. ఏ. ఐ. ఒ. ఓ. ఔ.







35. The second, fourth, sixth, ninth, and twelfth vowels are the *long* sounds of the *short* vowels which precede them. The letters ఐ and ఔ are also *long*, and can only be represented in English by *diphthongs*.




36. The sound of each Telugu letter should be learnt by hearing the teacher pronounce it. A few remarks, however, upon the pronunciation of the Telugu letters may be found useful.


Corresponding powers of the Telugu vowels in English.


37. In giving the powers of the Telugu letters in English, the object of the author is not to teach the student how to write Telugu with English letters, *but merely to represent the sound of each of the Telugu letters by that letter which is most commonly used in English to express the same sound.* Writing Telugu with English letters should always be avoided, if possible; but when necessary, that system of transliteration should be used, which is adopted in Percival's Anglo-Telugu dictionary, and which is given in a subsequent chapter of this book.
38. It must be remembered that the *name* of a vowel in the English alphabet, and its *sound* in an English word are often very different; for instance the *name* of the vowel *a*, and its *sound* in the word *father*. In English also the same vowel often has several sounds; for instance the sound of the vowel *u* in *but*, and *put*. In Telugu *the name of each of the Telugu vowels and its sound are one and the same; and each vowel has one and only one distinct sound.* Hence in giving the powers of the Telugu vowels in English, the student must consider *not the NAME, but the SOUND of the corresponding English vowel; and only that PARTICULAR SOUND which is illustrated in the English words given as examples.*



Table of Sounds.

39.  has the sound of the English *u* in the words *up, us, sup, cup*.
 The *same* sound is also represented in English by the vowel *a* when it ends a word, as in the words *China, era, Victoria, delta*.
-  has the sound of the English *a* in the word *father*.
-  has the sound of the English *i* in the words *in, pin, gig, rip*.
-  has the sound of the English *ee* in the words *eel, feel, need, heed*.
-  has the sound of the English *u* in the words *pull, put, full*.
-  has the sound of the English *u* in the words *June, crude, rule*.


It must be specially noticed that the Telugu letters  and  never have the soft sound (pronounced like *you*) of the letter *u* in such English words as *unison*, *use*. The sound of the English *u* in such words as *up*, *us* is (as already stated) represented by the Telugu letter .


 has a slightly shorter sound than the English *ru* in *rupee*.


 has the sound of the English *e* in the words *ember*, *fen*, *leg*, *beg*, *peg*.


The letter  never has the sound of the English *e* in such words as *equal*, *elongate*, *era*. This sound of *e* is the same as that of *ee*, and would be represented in Telugu by .

 has the sound of the English *a* in the words *ache*, *fate*, *late*.


 has the sound of the English diphthong *ai* in the word *aisle*.

 has the sound of the English *o* in the words *solemnity*, *police*. (This sound of *o* is rare in English.)

 has the sound of the English *o* in the word *old*, *gold*, *sold*.

 has the sound of the English diphthong *ou* in the word *ounce*.

40. All the Telugu long vowels have a slightly *drawling* pronunciation which is not used in English.

41. It must be specially remembered that there are no letters in Telugu to represent—(1) The sound of the English *a* in such words as *pan*, *can*, *sat*, *hat*. It is a common mistake for Europeans to pronounce  in this manner. This mistake must be specially guarded against.—(2) The sound of the English *o* in such words as *hot*, *got*, *object*, *ostensible*.

(2). Secondary forms of the vowels.

42. The preceding letters, which are called *the initial forms of the vowels*, can only be used (as the name implies), when they occupy the position of the *first letter in a word*. In every other position each vowel uses a *secondary form*, which is never written by itself, but is always compounded (in a manner hereafter explained) with one of the consonant forms, so that *the two together make but one compound letter*. Although the secondary forms cannot properly be written separately, they are so written in the subjoined table in order to show more clearly what they are.

<i>Initial form.</i>	<i>Secondary form.</i>	<i>Initial form.</i>	<i>Secondary form.</i>
అ	✓	ఎ	॥
ఆ	—	ఇ	॥
ఇ	॥	ఒ	॥
ఈ	॥	ఓ	॥
ఉ	॥	ఔ	॥
ఊ	॥		
ఋ	॥		

Each of the secondary forms has a distinctive name, which will be given hereafter.

(3). Consonants.

43. A Telugu consonant is never written by itself (except in a few instances which are mentioned hereafter), but is *always compounded with one of the secondary forms of the vowels, so that the two together make but one compound letter.* In order to sound the consonants in the alphabet, the secondary form of అ, namely ✓, is used; but in the case of eight letters (as mentioned below) ✓ is only sounded, but not written. Whilst learning the consonants the subjoined *notes* must be read over.

44. The consonants are 35 in number. They are as follows—

క	ఖ	గ	ఘ	ఙ
చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ
ట	ఠ	డ	ఢ	ణ
త	థ	ద	ధ	న
ప	ఫ	బ	భ	మ
య	ర	ల	వ	శ
ష	స	హ	ళ	క్ష.

To these may be added the letter య, called *sunna*, which stands for N or M.

Notes on the consonants.

45. (1) It will be observed that the first 25 consonants are arranged in five lines of five letters each. The letters in the second and fourth *perpendicular* columns are the *aspirates* of those in the first and third columns. The letters in the fourth *horizontal* line are the *smooth* sounds of those in the third line.
46. (2) In the case of the eight letters ఖ, జ, ఙ, ఞ, ట, ఠ, బ, ల, the vowel *u* is sounded, *but not written*.
47. (3) In the case of the six letters ఘ, ప, ఫ, మ, స, హ, the vowel form is written *without touching the consonant form*.
48. (4) It is useless to waste much time upon the pronunciation of జ and ఞ, for they very rarely occur.
49. (5) The letter చ has two distinct sounds, namely *ch*, as in *charity*, and *ts*, as in *hats*.

The letter జ has also two distinct sounds, namely *j*, as in *jar*, and *dz*, as the *ds* in *swordsman*.

When చ and జ have the second mentioned sounds, they are sometimes written thus— *ఛ* and *జ్*. They are so written throughout this chapter only.

50. (6) ట, డ, ఠ, and ఢ must be pronounced with special care. They are very harsh *t*, *d*, *n*, and *l*, made by *curling back* the tongue, and forcibly striking the *under* part of it against the roof of the mouth.

త and డ are very smooth *t* and *d*, pronounced by placing the tongue against the *top* row of teeth. They have the sound of the English *th* in *Thanet* and *that*.

ల and న are smooth *l* and *n*, as in *love*, *nothing*.

The letters ట, డ, ఠ, and ఢ are much harsher than the English letters *t*, *d*, *n*, and *l*; and the letters త, డ, న, and ల are smoother. In fact the English letters are a medium between the two sets of Telugu letters.

51. (7) All the *aspirate* letters, except త, have the sign of aspiration, which is a small straight stroke written underneath the letter, as ధ. They must be pronounced with great care, and at first with some exaggeration. The right aspiration is not the same as in the English letter *h*, (which corresponds with the letter హ), but *proceeds directly from the chest*.

52. (8) The six letters క, ప, బ, మ, య, and హ answer to the English letters *k, p, b, m, y, and h*.
53. (9) The letters గ and ర are pronounced like hard *g* and *r* in the words *gun* and *run*.
54. (10) The letter వ has a much smoother sound than the English letter *v*, and a little harsher sound than the English letter *w*. A native generally pronounces the words *vine* and *voice*, as if the spelling were *wine*, *woice*.
55. (11) శ has nearly the sound of *s* in *shrimp*. The tongue must be placed against the roots of the *lower* teeth.
- ష has nearly the sound of *s* in *sure*. The tongue must be placed near the roof of the mouth.
- స has the sound of *s* in *sat*.
56. (12) The letter హ is often written with the secondary vowel form touching the consonant form.
57. (13) క్ష is merely the combination of క and ష.
58. (14) Occasionally in the case of a pure Sanscrit or of a foreign word a final consonant is written *without the secondary form of a vowel*. In this case the sign ె is put in the place of the secondary form of a vowel to denote that a secondary vowel form is wanting; as—క్, ఖ్, ణ్, etc., thus—అవశాత్. (See para. 25).

(4). Compound letters.

59. After all the foregoing letters have been *thoroughly* learnt, and can be written down and repeated from memory, the next step is comparatively easy. It is the *union of the secondary forms of the vowels with the consonant forms, to form COMPOUND LETTERS*.
60. The *compound letters* are, with few exceptions, formed upon very regular principles, and are therefore very easy to learn. Whilst learning them the subjoined notes should be read. Each line of the following *table of compound letters* must be carefully studied, until each letter can be named when pointed to, or written down when named.

Table of compound letters.

క	కా	కీ	కీ	కు	కూ	కృ	క	కే	కై	కా	కా	కా	కా
ఖ	ఖా	ఖీ	ఖీ	ఖు	ఖూ	ఖృ	ఖ	ఖే	ఖై	ఖా	ఖా	ఖా	ఖా
గ	గా	గీ	గీ	గు	గూ	గృ	గ	గే	గై	గా	గా	గా	గా
ఘ	ఘా	ఘీ	ఘీ	ఘు	ఘూ	ఘృ	ఘ	ఘే	ఘై	ఘా	ఘా	ఘా	ఘా
చ	చా	చీ	చీ	చు	చూ	చృ	చ	చే	చై	చా	చా	చా	చా
ఛ	ఛా	ఛీ	ఛీ	ఛు	ఛూ	ఛృ	ఛ	ఛే	ఛై	ఛా	ఛా	ఛా	ఛా
జ	జా	జీ	జీ	జు	జూ	జృ	జ	జే	జై	జా	జా	జా	జా
ఝ	ఝా	ఝీ	ఝీ	ఝు	ఝూ	ఝృ	ఝ	ఝే	ఝై	ఝా	ఝా	ఝా	ఝా
ట	టా	టీ	టీ	టు	టూ	టృ	ట	టే	టై	టా	టా	టా	టా
థ	థా	థీ	థీ	థు	థూ	థృ	థ	థే	థై	థా	థా	థా	థా
ద	దా	దీ	దీ	దు	దూ	దృ	ద	దే	దై	దా	దా	దా	దా
ధ	ధా	ధీ	ధీ	ధు	ధూ	ధృ	ధ	ధే	ధై	ధా	ధా	ధా	ధా
న	నా	నీ	నీ	ను	నూ	నృ	న	నే	నై	నా	నా	నా	నా
ప	పా	పీ	పీ	పు	పూ	పృ	ప	పే	పై	పా	పా	పా	పా
ఫ	ఫా	ఫీ	ఫీ	ఫు	ఫూ	ఫృ	ఫ	ఫే	ఫై	ఫా	ఫా	ఫా	ఫా
బ	బా	బీ	బీ	బు	బూ	బృ	బ	బే	బై	బా	బా	బా	బా
భ	భా	భీ	భీ	భు	భూ	భృ	భ	భే	భై	భా	భా	భా	భా
మ	మా	మీ	మీ	ము	మూ	మృ	మ	మే	మై	మా	మా	మా	మా
య	యా	యీ	యీ	యు	యూ	యృ	య	యే	యై	యా	యా	యా	యా
ర	రా	రీ	రీ	రు	రూ	రృ	ర	రే	రై	రా	రా	రా	రా
ల	లా	లీ	లీ	లు	లూ	లృ	ల	లే	లై	లా	లా	లా	లా
ళ	ళా	ళీ	ళీ	ళు	ళూ	ళృ	ళ	ళే	ళై	ళా	ళా	ళా	ళా
వ	వా	వీ	వీ	వు	వూ	వృ	వ	వే	వై	వా	వా	వా	వా
ష	షా	షీ	షీ	షు	షూ	షృ	ష	షే	షై	షా	షా	షా	షా
స	సా	సీ	సీ	సు	సూ	సృ	స	సే	సై	సా	సా	సా	సా
హ	హా	హీ	హీ	హు	హూ	హృ	హ	హే	హై	హా	హా	హా	హా

Notes on the compound letters.

61. It will be noticed that —

(1) All the secondary vowel forms, except *అ*, *ఊ*, *ఋ*, and *ౠ* are written above the consonant forms; *ఎ* and *ఓ* are placed to the right, on the same line as the consonant forms; *ఌ* is placed to the right, partly underneath and partly on the same line as the consonant forms; and *ౡ* is placed partly above and partly below them.

62. (2) *The vowel ✓ invariably retains its place above a consonant form, unless that actual position is occupied by another secondary vowel form. Hence all the consonants (except those in which ✓ is only sounded, and not written) retain ✓ when adding అ, ఊ, or ఋ. Hence also in the case of the following letters ✓ is retained, when adding ఌ, ఓ, ఌ, and ఌ, viz—ఘా, ఝా, మా, యా, ఘా, ఝా, హా, ఘా, ఝా, హా, ఘా, ఝా, హా. When thus retained, ✓ is silent, and the other secondary vowel form only is sounded.*

63. (3) The sound of ఌ, when added to హ, changes it into హా, and the sound of ఌ, when added to మి, changes it into మి.

64. (4) The forms యి and యూ are used without యి and యి being expressed, because this letter has the sound of యి inherent in it.

65. (5) The letters పు, పు, ప్ర, and their long forms are written in a peculiar manner to distinguish them from పు and మ.

66. (6) The following letters instead of using ఌ and ఌ generally use a peculiar form, namely, నె, నె, మె, మె, యె, యె, పై, పై. In common writing however the forms ఌ and ఌ are occasionally used, as ఌ. Instead of ఘా and హా the forms ఘా and హా are sometimes used.

Exercises in reading.

All the exercises in ~~this~~ chapter are upon *reading and pronunciation only*. No attention must as yet be given to the *grammatical structure* of the words or sentences.

N. B. As all these exercises contain *common words only*, they should be learnt by heart, and will form a useful vocabulary.

Exercise I.

అర్ధ..... half.	తల..... a head.	ఆశ..... desire.
ఆట..... play;	నక్ష..... a jewel.	కథ..... a story, tale, etc.
ఆట..... a fly.	బస..... a lodging.	పక్ష..... hatted.
ఉట..... a fountain.	దయ..... favour.	to give a
	పక్ష, again love. heavy, pity.	to so

Exercise II.

అన్న..... an anna.	వాన..... rain	పాత..... old, changed, etc.
అపకృష్ట..... unripe fruit.	బాగు..... well.	చాలా..... very, much.
చాప..... a mat.	తాత..... a grandfather.	బాధ..... trouble, pain, etc.
భాష..... language, speech, dialect.	మాట..... a word.	పాద..... a spade.

Exercise III.

నది..... a river.	గది..... a room.	రాయి..... a stone.
కాకి..... a crow.	హాని..... harm.	పది..... ten.
పని..... work.	శిక్ష..... punishment.	తడి..... wet.
గాలి..... wind.	దారి..... a way.	చాడి..... slander.

Exercise IV.

నీతి ... morality.	మీద ... upon.	మీరు ... you.
బీద ... poor.	విధి ... a street.	వాడు ... he.
చీమ ... an ant.	గుడి ... a temple.	పులి ... a tiger.
నీడ ... a shadow.	నీవు ... thou.	రాజు ... a king.
రీతి ... manner.	ఆవు ... a cow.	చావు ... death.

Exercise V.

దూడ ... a calf.	తీగ ... a wire.	గేదె ... a she buffal.
మూడు ... three.	ఆమె ... she.	ఏడు ... seven.
గ్రామ ... a village.	మెడ ... the neck.	వేట ... hunting.
భూమి ... the earth.	వీణ ... the ear.	నేను ... I.
మోపు ... sight.	నెల ... a month.	మేము ... we.
రూఢి ... certain.	తేనె ... honey.	చేదు ... bitter.
పూజ ... worship.	చేత ... by.	వేరు ... separate.
కూర ... curry.	పేరు ... a name.	నెల ... soil.

Exercise VI.

ఐదు ... five.	పొగ ... smoke.	గోడ ... a wall.
మైల ... dirty.	పొడి ... powder.	చోటు ... a place.
బైట ... outside.	తోక ... a tail.	తోలు ... leather.
ఐతే ... if.	తోట ... a garden.	కోట ... a fort.
వైపు ... a side.	కోడి ... a fowl.	బెను ... yes.
యాభై ... fifty.	కోతి ... a monkey.	ఉప్పు ... salt land.

69. The consonant on the line is pronounced first, and generally forms in reality a part of the previous syllable. Then the *subscribed consonant* and the vowel attached to the consonant on the line are pronounced together; thus చప్పి is pronounced *ch-pi*, జేబ్బు is pronounced *je-bu*, ఇష్టము is pronounced *ish-ta-mu*, వర్ణము is pronounced *vir-na-mu*, etc., etc.

70. The *subscribed consonants* never have a vowel form, or the sign ె (see para 25 and 58) attached to them, and in the case of eight letters they have a different shape from that which they use when written on the line. In the case of many other consonants also the shape is slightly altered.

71. The *eight* consonants, of which the subscribed forms have a different shape from that which they use when written on the line, are exhibited in the subjoined table. In each of these consonants has its subscribed form written underneath it.

క	త	న
మ	య	ర
ల	వ	

72. When the letter ప is written underneath ల, or ర, it is usual to join them to subscribed ప, instead of to the consonant on the line;—thus, instead of writing ఉప్పు it is usual to write ఉప్ప salt; so in like manner విప్పు, ఇప్పు, etc., etc.

73. When consonants are doubled in Telugu, they are pronounced far more strongly than in English. Thus బట్ట a cloth is pronounced far more strongly than the English word butter. The neglect of this important caution often causes Europeans to pronounce Telugu badly.

74. In English the letter R, when followed by a consonant, is usually pronounced smoothly, as in the words cart, curtain, etc. But in Telugu the letter ర is invariably pronounced roughly even though followed by a consonant, as in the words కర్త, కర్త, ప్రవర్తన, సర్వము.

75. In some words there are more than one subscribed consonant, as, స్త్రీ a woman. Such words are not very numerous.

Exercise IX.

తాత	a grandfather.	గుర్రము	a horse.
అమ్మ	a grandmother.	పుస్తకములు	books.
తండ్రి	a father.	బిడ్డ	a child.
తల్లి	a mother.	మనుష్యులు	men.
అన్న	an elder brother.	బండ్లు	carriages.
తమ్ముడు	a younger brother.	చెట్టు	a tree.
అక్క	an elder sister.	నీళ్లు	water.
చెల్లెలు	a younger sister.	పేర్లు	names.

Exercise X.

పుణ్యము	merit.	పూర్వము	formerly.
తాత్పర్యము	intention.	గర్వము	pride.
ముఖ్యము	especial.	పర్వతము	a mountain.
వాక్యము	a sentence.	కర్త	the grammatical subject.
ధైర్యము	bravery.	కర్మ	the grammatical object.

Exercise XI.

పాఠము	a lesson, teaching	ప్రమాణము	an oath.
యాచిక	certainly, certainly.	ప్రయాణము	a journey.
బుద్ధి	understanding.	వాదభయము	a dispute, quarrel.
కథ	a story.	స్వతంత్రము	a right.
ఇచ్చ	desire, love, wish.	అశ్చర్యము	surprise.
భక్తి	reverence, attachment.	నిశ్చయము	certainty.

Exercise XII.

శాపము	a curse.	సూర్యుడు	the sun.
శుభ్రము	clean.	స్పష్టము	clear.
శీఘ్రము	quick, fast , early .	శిష్యుడు	a disciple.
సెలవు	leave.	సుళువు	facility.
సేపు	time.	బల్లు	the body.
సొమ్ము	money.	బళ్లు	schools.

Exercise XIII.

పంకా	a punkah. (noun).	లాగు	pull. (Imperative).
ఆ	that. (Adj. pron).	లాగవద్దు	don't pull. (negative Imperative).
ఈ	this. (Adj. pron).	మెల్లిగా	gently. (adverb).
		గట్టిగా	strongly. (adverb).]

పంకా లాగు.	Pull the punkah.
ఈ పంకా లాగు.	Pull this punkah.
ఆ పంకా లాగవద్దు.	Don't pull that punkah.
పంకా గట్టిగా లాగు.	Pull the punkah <u>strongly</u> .
పంకా మెల్లిగా లాగు.	Pull the punkah gently.
ఆ పంకా గట్టిగా లాగవద్దు.	Don't pull that punkah strongly.

Exercise XIV.

తీసుకొమ్మ	bring.	చిప్ప	a plate.
తీసుకపో	take away.	పాలు	milk.
తీసుకరావద్దు	don't bring.	గొడుగు	an umbrella.
తీసుకపోవద్దు	don't take away.	కర్ర	a stick.

ఆ కర్ర తీసుకరా.	Bring that stick.
ఆ చిప్ప తీసుకపోవద్దు.	Don't take away that plate.
గొడుగు తీసుకరా.	Bring an umbrella.
పాలు తీసుకరావద్దు.	Don't bring milk.
ఈ గొడుగు తీసుకపో.	Take away this umbrella.
ఆ కర్ర తీసుకపోవద్దు.	Don't take away that stick.
చిప్ప తీసుకరా.	Bring a plate.

Exercise XV.

Imperative moods.

Adverbs.

దులుపు	dust.	ఇక్కడ	here.
కడుగు	wash.	అక్కడ	there.
పంపు	send.	త్వరగా	quickly.
పెట్టు	put.	బాగా	well.
ఆ కర్ర ఇక్కడ పెట్టు.		Put that stick here.	
ఈ పంకా దులుపు.		Dust this punkah.	
గొడుగు త్వరగా పంపు.		Send an umbrella quickly.	
ఈ చిప్ప బాగా కడుగు.		Wash this plate well.	
పాలు త్వరగా తీసుకరా.		Bring milk quickly.	
గొడుగు అక్కడ పెట్టు.		Put the umbrella there.	

Exercise XVI.

Imperative moods.

Nouns.

దులుపవద్దు	Don't dust.	కంబడి	a blanket.
కడగవద్దు	Don't wash.	పెట్టె	a box.
పంపవద్దు	Don't send.	ఉత్తరము	a letter.
పెట్టవద్దు	Don't put.	కత్తి	a knife.

ఆ పెట్టె దులుపు.	Dust that box.
ఈ కంబడి కడుగు.	Wash this blanket.
ఆ ఉత్తరము పంపు.	Send that letter.
ఆ చిప్ప కడగవద్దు.	Don't wash that plate.
ఆ గొడుగు పంపవద్దు.	Don't send that umbrella.
ఆ పెట్టె అక్కడ పెట్టవద్దు.	Don't put that box there.
కత్తి తీసుకరా.	Bring a knife.
ఆ పెట్టె తీసుకపోవద్దు.	Don't take away that box.
ఆ కర్ర పంపవద్దు.	Don't send that stick.

Exercise XVII.

అవి	those (things).	కుర్చీ	a chair.
ఇవి	these (things).	మంచము	a cot, bedstead.
బల్ల	a table.	దీపము	a lamp, light.

ఇవి తీసుకపో.	Take these (things) away.
అవి బాగా కడుగు.	Wash those (things) well.
ఈ బల్ల దులుపు.	Dust this table.
ఆ కుర్చీ దులుపవద్దు.	Don't dust that chair.
దీపము తీసుకరా.	Bring a light.
ఆ మంచము పంపవద్దు.	Don't send that cot.
ఆ పెట్టె కడగవద్దు.	Don't wash that box.
ఆ కుర్చీ పంపు.	Send that chair.
ఆ బల్ల ఇక్కడ పెట్టు.	Put that table here.
ఈ మంచము అక్కడ పెట్టు.	Put this cot there.
కుర్చీ త్వరగా తీసుకరా.	Bring a chair quickly.
ఆ బల్ల బాగా కడుగు.	Wash that table well.
ఇవి పంపవద్దు.	Don't send these (things).
అవి తీసుకరావద్దు.	Don't bring those (things).

General observations on the alphabet and orthography.

76. A letter is called అక్షరము or వర్ణము. The alphabet is called ఓనమాలు. The mark of aspiration is called బ్రతు, and an aspirate letter బ్రత్తక్షరము. The vowels are called అచ్చులు, and the consonants హల్లులు.

77. In common writing and talking, instead of the initial vowels, the following letters are often used, namely—

య instead of అ.	యె instead of ఎ.
యా..... ఆ.	యే..... ఏ.
యి..... ఇ.	అయి..... ఐ.
యీ..... ఈ.	వై..... బ.
వు..... ఉ.	వై..... ఓ.
పూ..... ఊ.	అవు..... ఔ.

Thus instead of writing—ఊరు, ఏమి, etc., it is common to write—పూరు, యేమి, etc.

78. The use of యె, యే, అయి, and అవు (instead of ఎ, ఏ, ఐ, and ఔ) is especially common, and is adopted throughout the remainder of this book.

79. The sign ె (called వలపలగిలక) written on the line, adds the sound of R to the syllable but one before it; thus దీఱ్ఱము is pronounced దీర్ఘము.

30. The sign ఱ, called వినర్గ, only occurs in Sanscrit words. At the end of a word it is pronounced ha, as నవ్విత్తఱ; but in the middle of a word it has the sound of hē or of hp, according as it is followed by క or by ప; as అంత్రక్షరణ, మన్తపూర్వకము.

31. The *names* of the secondary forms of the vowels are as follows—

<i>Secondary form.</i>	<i>Name.</i>	<i>Secondary form.</i>	<i>Name.</i>
✓	తలకట్టు.	—	ఎత్వము.
—	దీఘము.	—	ఏత్వము.
◌ి	గుడి.	◌ి	ఐత్వము.
◌ీ	గుడి దీఘము.	ఁ	ఒత్వము.
◌ు	కొమ్ము.	ఁ	ఓత్వము.
◌ృ	కొమ్ము దీఘము.	ఔ	ఔత్వము.
◌ౌ	వట్టవసుడి.		

82. A *subscribed consonant* is called వత్తు. Thus in the word పిల్లి the letter ల is called లావత్తు. The subscribed consonant య్ is called కియావడి, and the subscribed consonant ఁ is called క్రారావడి.

83. The letters చ and జ are pronounced *ch* and *j* in all Sanscrit words without exception, and also in all pure Telugu words, except when joined with the vowels య, ా, ు, ూ, ృ, ౄ, and ౅, in which case they are pronounced *ts* and *dz*.

84. The letter ం, called సున్న, is pronounced like N, when followed by any consonant as far as న. When followed by any other consonant, or when placed at the end of a word, it is pronounced like M, as—అందము, అంపుట, గురం.

85. In printed books each letter and each word is written separately; but in ordinary writing a running hand is usually adopted, called గొలుసుకట్టు, in which the letters and also the words are run into each other. In గొలుసుకట్టు the letters are often somewhat differently shaped.



CHAPTER IV.

SKELETON GRAMMAR AND MODEL SENTENCES.

As the primary object of this book is to teach the student *to speak* Telugu fluently and correctly with as little delay as possible, it is advisable that he should be provided at the very commencement with the means of practising himself in talking the language, and that he should not be hindered from doing so by being required *first* to learn all the grammatical details of even the colloquial dialect.

After careful consideration of the manner in which children and illiterate persons acquire a foreign language without the aid of a grammar, there can be little doubt that *imitation* and constant *repetition* have much to do with its acquisition, and that at first *memory*, rather than intellect, is called into action. For this reason it is highly important that the student, before proceeding to study the details of grammar, should be provided with the means of *exercising his memory*, and of *gradually acquiring the habit of speaking Telugu*. To provide these means is the object of the present chapter.

This chapter consists of two parts. In the *first part* a SKELETON GRAMMAR of the colloquial dialect is given, shewing the most important inflections of the language. In the *second part* a series of SENTENCES are provided, illustrating many of the common forms of expression, and providing the student with models upon which to form other sentences.

SKELETON GRAMMAR.

A. **Article.** In Telugu there is no article.

B. **Nouns.** SINGULAR. The *genitive case* is generally the same as the *nominative case*, or changes its last syllable into ఁ or ఌ. The *dative case* adds ఱ or ఱు to the genitive, and the *objective case* adds న or ను.

PLURAL. The *nominative* generally adds లు to the nominative singular, or changes its last syllable into లు. The *genitive* changes final ు of the nominative plural into ు. The *dative* adds కు to the genitive plural, and the *objective* adds ను. Subjoined is an EXAMPLE.

<u>2/1</u>	SIN.	N.	నోడ.	G.	నోడ.	D.	నోడకు.	O.	నోడను.
	PL.	N.	నోడలు.	G.	నోడల.	D.	నోడలకు.	O.	నోడలను.

C. **Postpositions.** Postpositions, which answer to English *prepositions*, are affixed to the GENITIVE case of nouns; as నోడమీద. *Upon the wall.*

D. **Adjectives.** Telugu adjectives are indeclinable; as మంచి *good.*

E. **Pronouns.** (1). The PERSONAL pronouns are as follows—

	NOMINATIVE.	GENITIVE.	DATIVE.	OBJECTIVE.
SIN. 1st Person.	నేను I.	నా Of me.	నాకు To me.	నన్ను Me.
2nd Person.	నీవు Thou.	నీ Of thee.	నీకు To thee.	నీన్ను Thee.
3rd {	Mas. వాడు He.	వాని Of him.	వానికి To him.	వాని Him.
	Fem. & Neu. అది She, it.	దాని Of her, it.	దానికి To her, it.	దాన్ని Her, it.
PL. 1st person.	మేము We.	మా Of us.	మాకు To us.	మమ్ము Us.
2nd person.	మీరు You.	మీ Of you.	మీకు To you.	మిమ్ము You.
3rd {	Mas. & Fem. వారు They. (M.F.)	వారి Of them.	వారికి To them.	వారిని Them.
	Neuter. అవి They. (NEU.)	వాటి Of them.	వాటికి To them.	వాటిని Them.

(a). The *feminine* pronoun 3rd person has in the singular the same form as the *neuter*, and in the plural the same as the *masculine*.

(b). The singular నీవు is only used to a low person. The plural మీరు is used to a person of respectability.

(c). వాడు is only used in reference to a low person. In reference to a person of respectability the word ఆయన is used. (Gen. ఆయన. Dat. ఆయనకు. obj. ఆయనను.)

(2). For POSSESSIVE pronouns the genitive cases of the various personal pronouns are used; as నా. *My.* వాని. *His.*

(3). The INTERROGATIVE pronoun యెవడు *who?* is seldom used in the singular. Plural. N. యెవరు. G. యెవరి. D. యెవరికి. O. యెవరిని.

(4). The ADJECTIVE pronouns—*es. That, those. & This, these*

ಮೈ. Which? ಮೈಮಿ. What?—are indeclinable.

F. **Composite Nouns.** These nouns are formed by affixing వాడు, వారు, ది (for అది), and వి (for అవి) to adjectives; *మంచి* good, *మంచివాడు* a good man, *మంచిది* a good woman or thing.

G. Verbs. In Telugu the *negative* is always expressed in the *verb*. Hence every verb has two forms (1) a **POSITIVE** and (2) a **NEGATIVE**.

(1) POSITIVE FORM.

First Conjugation.

Second Conjugation.

Infinitive. <i>Kotta</i> కొట్ట	To strike.	చేయు. To do, etc. <i>che</i>
Past verbal participle. <i>Kotta</i> కొట్టి	Having struck.	చేసి. <i>chessi</i>
Past relative participle. <i>Kottina</i> కొట్టిన	Who (or which) struck.	చేసిన. <i>chessina</i>
Conditional form. <i>Kat</i> కొట్టితే	If strike, or if struck.	చేస్తే. <i>cheste</i>
Past tense. <i>Kottina</i> కొట్టినాను	I struck, or have struck.	చేసినాను. <i>chessina</i>
Future tense. <i>Kottina</i> కొట్టుతాను	I shall or will strike.	చేస్తాను. <i>chessu</i>
Imperative. Sing. 2nd. <i>Kottundi</i> కొట్టు (or కొట్టుము)	Strike thou.	చేయి or చేయుము. <i>cheyi</i>
Pl. 2nd. కొట్టుండి	Strike you.	చేయండి. <i>cheyundi</i>

Past tense in full.

SIN. 1st Person. కొట్టినాను. I struck, or have struck. చేసినాను. I did, etc.
2nd కొట్టినావు. Thou struckest, or hast struck. చేసినావు.
3rd { MAS. కొట్టినాడు. He struck, or has struck. చేసినాడు.
F. & N. కొట్టినది. She or it struck, or has struck. చేసినది.
PL. 1st కొట్టినాము. We struck, or have struck. చేసివాము.
2nd కొట్టినారు. You struck, or have struck. చేసినారు.
3rd { M. & F. కొట్టినారు. They (M & F.) struck, or have struck. చేసినారు.
NEU. కొట్టినవి. They (NEU.) struck, or have struck. చేసినవి.

Future Tense in full.

SIN. 1.	Kottutannu కొట్టుతాను. I shall or will strike.	చేస్తాను. ches tannu
2.	Kottutavu కొట్టుతావు. Thou shalt or wilt strike.	చేస్తావు. ches tavu
3. {	M. Kottutadu కొట్టుతాడు. He shall or will strike.	చేస్తాడు. ches tadu
	F. & N. Kottutundi కొట్టుతుంది. She or it shall or will strike.	చేస్తుంది. ches tundi
PI. 1.	Kottutannu కొట్టుతాము. We shall or will strike.	చేస్తాము. ches tannu
2.	Kottutaru కొట్టుతారు. You shall or will strike.	చేస్తారు. ches taru
3. {	M. & F. Kottutaru కొట్టుతారు. They (M. & F.) shall or will strike.	చేస్తారు. ches taru
	N. Kottutavi కొట్టుతవి. They (NEU) shall or will strike.	చేస్తవి. ches avi

(2) NEGATIVE FORM.

1st Conjugation.

Past verbal participle.	Kottaka కొట్టక. Not having struck.	చేయక. cheyaka
Indefinite relative participle.	Kottami కొట్టని. Who strikes not, etc.	చేయని. cheyani
Conditional form.	Kottakapothu కొట్టకపోతే. If not strike, or struck.	చేయకపోతే. cheyakapothe
Past tense.	Kottaledu కొట్టలేదు. I did not strike, etc.	చేయలేదు. cheyaledu
Future tense.	Kottanu కొట్టను. I will not strike, etc.	చేయను. cheyanu
Imperative. Sin. & Pl.	Kottava కొట్టవద్దు. Do not strike.	చేయవద్దు. cheyavaddu

The past tense is indeclinable, e.g. నేను కొట్టలేదు. I did not strike, or have not struck. నీవు కొట్టలేదు. Thou didst not strike, or hast not struck. etc., etc.

Future tense in full.

SIN. 1.	Kottannu కొట్టను. I shall or will not strike.	చేయను. cheyannu
2.	Kottavu కొట్టవు. Thou shalt not strike, etc.	చేయవు. cheyavu
3. {	M. Kottadu కొట్టడు. He shall not strike.	చేయడు. cheyadu
	F. & N. Kottundi కొట్టుంది. She or it shall not strike.	చేయదు. cheyundi
PI. 1.	Kottannu కొట్టాము. We shall not strike.	చేయము. cheyannu
2.	Kottaru కొట్టారు. You shall not strike.	చేయరు. cheyaru
3. {	M. & F. Kottaru కొట్టారు. They (M. & F.) shall not strike.	చేయరు. cheyaru
	N. Kottavu కొట్టవు. They (NEU.) shall not strike.	చేయవు. cheyavu

H. General remarks. (1). The usual order of words in a Telugu sentence is *subject, object, verb*.

N. B. Nouns denoting *inanimate* things commonly use the form of the *nominative* for the *objective case*.

(2). In Telugu, when expressing various actions performed by the same subject, all of them except the last are expressed by **past verbal participles**. Thus instead of saying—*He came to my house, and saw the letter, and tore it up*—We must say in Telugu—*Having come to my house, having seen the letter, he tore it up*.

(3). To denote a **question** the final vowel is changed into \bar{a} . Thus కొట్టినాడు. *He beat*. కొట్టినాడా? *Did he beat?*

(4). To denote **emphasis** the final vowel is changed into \bar{a} . Thus వాడు. *He*. వాడే. *He, (and no one else.)*

(5). To denote **doubt** the final vowel is changed into \bar{a} . Thus యెవరు. *Who*. యెవరో. *Some one or other, (I don't know who.)*

(6). Where in English the **infinitive mood** is used, in Telugu a form is generally used, which is like the infinitive with డానకు attached to it; as చేయడానకు.

(7). The English **auxiliaries must and ought** are expressed by adding వలసినది or వలెను to the infinitive. *Must not* and *ought not* are expressed by adding కూడదు. The relative participles are వలసిన and కూడని.

(8). A **relative participle** is equivalent in English to the *verb and relative pronoun* in a relative sentence. What is in English the *antecedent* always immediately follows the relative participle in Telugu.

(9). In Telugu a **subordinate sentence** always precedes the sentence on which it depends. The verb in a subordinate sentence is frequently a *relative participle* with some affix attached to it; as కొట్టినతరువాత, చేసినప్రకారము, కొట్టినప్పుడు.

(10). The word అని is generally placed at the end of every **subordinate sentence** which either (1) occupies the place of an *object* to a verb

signifying *to speak, to tell, etc.*—or (2) is in the corresponding English sentence introduced by the conjunction *that*.

(11). When in an English sentence the verb *to be* is the *copula*, in Telugu the verb is generally omitted in the *positive*. In the *negative* the tense కాను is used.

(12). When in an English sentence the verb *to be* is *not* the *copula*, in Telugu the tense ఉన్నాను is used in the *positive*, and the tense లేను in the *negative*.

The tenses ఉన్నాను, లేను, and కాను are declined as follows:—

SIN. 1.	ఉన్నాను.	I am.	లేను. కాను. I am not, etc.
2.	ఉన్నావు.	Thou art.	లేవు. కావు.
3. {	ఉన్నాడు.	He is.	లేదు. కాదు.
M.			
3. {	ఉన్నది.	She or it is.	లేదు. కాదు.
F. & N.			
PL. 1.	ఉన్నాము.	We are.	లేము. కాము.
2.	ఉన్నారు.	Ye are.	లేరు. కారు.
3. {	ఉన్నారు.	They (M. & F.) are.	లేరు. కారు.
M. & F.			
3. {	ఉన్నవి.	They (N.) are.	లేవు. కావు.
N.			

(13). Motion towards an object *that cannot be entered* (e. g. a man) is expressed by the postposition వదికి; as వానివదికివెళ్లు. Go to (near) him.

(14). Infinitives of the *second* conjugation always end in య. The present verbal participles of కొట్ట and చేయ are కొట్టుతు and చేస్తు. By prefixing them to the tense ఉన్నాను (I am) a progressive present tense is formed. Thus కొట్టుతు ఉన్నాను I am, contracted కొట్టుతున్నాను I am striking. చేస్తున్నాను I am doing, etc.

SENTENCES.

The subjoined sentences are arranged in THREE SETS, each of which concludes with a long sentence embodying the most important words and expressions used in the preceding shorter sentences.

Each sentence must be *thoroughly mastered*, and indelibly impressed upon the memory by being repeated several times daily. Each sentence (especially the last one of each set) must be so thoroughly mastered that the student can bring it into use *at a moment's notice, without having to think about it first*. When learning to SPEAK a language, the all-important point is *quality not quantity*. One sentence thoroughly mastered is a better day's work, and of infinitely more value than twenty sentences which require an effort to recall them to memory.

First set of sentences.

VOCABULARY of words used, in the *first set* of sentences. (Those words which occur in the skeleton grammar are not here repeated.)

ఉత్తరము.	A letter.	చెప్ప.	To say, tell.
ప్రయత్నము.	An endeavour.	వెళ్ల.	To go.
పని.	Work.	ప్రాయ.	To write.
అక్కడ.	There.	తెలియచేయ.	To inform of.

The affix తరువాత, when attached to a past relative participle, means *after*, the affix పుటికి *although*, and the affix ప్రకారము *according as*. (See para. H. 9.)

నేను వెళ్లుతాను. (See para. G. I.)

I will go.

వారు అక్కడికి వెళ్లుతారు.

They will go there. (Lit. To there.)

మీరు అక్కడికి వెళ్లినారా? (See para. E. I. (b), and H. 8.)

Did you go there?

నీవు ఆ పని చేసినావా? (See para. E. 4, and H. 1. note.)

Have you done that work?

నీవు చేసిన పని ఇదా? (See para. H. 8 and 11.)

Is this the work which you have done?

నేను చేసిన పని ఇది.

This is the work which I have done.

మీరు వ్రాయవలసిన ఉత్తరము ఇదే. (See para. H. 7 and 4.)

This is the letter ~~which~~ you must write.

ఆ పని చేసినతరువాత వెళ్ళినాడు. (See para. E. 4, and H. 9.)

After he had done that work, he went.

ఆయన చెప్పినప్రకారము చేయను. (See para. G. 2, and E. 1. c.)

I will not do as he ~~does~~ me.

మీరు వ్రాసినప్రకారము చేస్తాము. (See para. H. 9.)

We will do as ~~he~~ ~~will~~.

మీరు వ్రాసినప్పటికీ, ఆయన వ్రాయడు. (See para. H. 9.)

Although you write, he will not write.

ఆయన వెళ్ళినప్పటికీ, నేను వెళ్ళలేదు. (See para. H. 9, and G. 2.)

Although he went, I did not go.

నేను అక్కడికి వెళ్ళినతరువాత, మీకు ఉత్తరము వ్రాస్తాను.

After I have gone there, I will write you a letter.

మీకు వ్రాయడానకు ప్రయత్నము చేసినాను. (See para. H. 6.)

I made an endeavour to write to you.

మీరు ఆ పని చేయడానకు ప్రయత్నము చేస్తారా?

Will you make an endeavour to do that work?

ఆ పని చేయి. ఉత్తరము వ్రాయండి. (See para. E. 1. b.)

Do that work. Write a letter.

ఆ ఉత్తరము వ్రాయవద్దు. (See para. G. 2.)

Do not write that letter,

ఆ ఉత్తరము వ్రాయుము అని చెప్పినాడా? (See para. H. 10.)

Did he say—write that letter?

ఆ పని చేయవద్దు అని చెప్పినాడు. (See para. H. 10.)

He said—don't do that work.

ఆయన వ్రాయవద్దు అని చెప్పినప్పటికీ, వ్రాస్తారు. (See para. H. 9 and 10.)

Although he says, do not write, they will write.

CONCLUDING SENTENCE. మీరు అక్కడికి వెళ్ళినతరువాత, నాకు ఉత్తరము
 వ్రాసి, నేను చేయవలసిన పనులు తెలియచేస్తే, వారు చేయవద్దు అని
 చెప్పినప్పటికీ, మీరు వ్రాసినప్రకారము చేయడానకు ప్రయత్నము చేస్తాను.

Literal translation. After you have gone to there, having written a
 letter to me, if (you) inform (me) of the works which I must do,
 although they say, don't do, (I) will make an endeavour to do according
 as you have written.

Free translation. After you have gone there, if you will write me a
 letter, and tell me what I ought to do, I will endeavour to do as you write,
 although they tell me not to do so.

N. B. The small numbers shew the order of the words in Telugu,
 and enable the student to translate word for word.

After all the above sentences have been thoroughly mastered, the
 following English sentences must be translated into Telugu, and after
 correction by the teacher, must be learnt by heart.

Translate into Telugu. Go there. He will not go there. Will he go
 there? After he has gone there, will he write to you? After I went there,
 I did not write to him. If you write to him, he will write to you. If he
 goes there, he will not write to me. If you will inform me, I will do as you
 say. (*Tel.* as you have said). After you had informed him, did he not do
 as you said? Although you go, he will not go. Although he writes, I
 shall not write. Although he does what he ought to do, I will not write
 a letter to him. Although they told him not to do that work, he did (it.)
 Although I say, "don't go," he will go. Although I say—go, he will not
 go. I will endeavour to do as he told me. I will endeavour to go there.
 He did not endeavour to do the work. He endeavoured to do as I told
 him. If you go, I will endeavour to write to you. If you write, I will
 endeavour to do what I ought to do. Although he tells (you) not to go
 (*Tel.* says "don't go"), if you go there, I will write a letter to you to inform
 you what you ought to do. If I go there, and do as you told me (*Tel.* I
 having gone if do), will you write to me? If you do what you ought to do,
 I will write to you, after I have gone there.

Second set of sentences.

VOCABULARY of new words used in the second set of sentences.

ఇల్లు (గ. ఇంటి.)	A house.	వడ్లవాడు.	A carpenter.	బహు.	Very, much.
దినము.	A day.	నిన్న.	Yesterday.	తరువాత.	Afterwards.
గంట.	An hour.	రేపు.	Tomorrow.	కనుక.	Therefore.
పెట్టె.	A box.	మూడు.	Three.	త్వరగా.	Quickly.
శికారి.	Shooting.	మంచి.	Good.	వద్ద.	(Postposition) Near.
దొరగారు.	A gentleman.	జబ్బు.	Bad.	పంప.	To send.

The word దొరగారు affixed to a person's name has the force of *Mr.*
Thus—*Mr. Martin* would be మాటిన్ దొరగారు.

మీ ఇంటికి వెళ్లినారు. (Para. E. 2.)

They went to your house.
మాటిన్ దొరగారు మీ ఇంటికి వెళ్లలేదా?

Did not Mr. Martin go to your house?
ఆయన ఇంటికి త్వరగా వెళ్లు.

Go to his house quickly.
మూడు గంటలకు ఆ పెట్టె పంపుతాడు.

He will send that box at three o'clock.
ఆ పెట్టె రేపు పంపు.

Send that box to-morrow.
ఈ పెట్టె నిన్న పంపినాడా?

Did he send this box yesterday?
వడ్లవాడు ఆ పెట్టె పంపలేదు. (Para. F.)

The carpenter did not send that box.
వడ్లవానివద్దికి వెళ్లు. (Para. H. 13.)

Go to (near) the carpenter.
ఆ పని త్వరగా చేస్తున్నావా? (Para. H. 14.)

Are you doing that work quickly?

nenu shikariki vellu naadu
నిన్న శికారికి వెళ్లినాడు.

He went (out) shooting yesterday. (Lit. for shooting.)

nenu shikariki vellu naadu
నేను శికారికి వెళ్లలేదు. (Para. G. 2.)

I did not go (out) shooting.

naadu chepu vellu valisinaidi ani cheppu
వాడు చెపు వెళ్లివలసినది అని చెప్పి. (Para. H. 7 and 10.)

Say that he must go to-morrow.

a petta naadu vanni unna pampam ani cheppu
ఆ పెట్టె వడ్లవాని ఇంటికి పంపుము అని చెప్పి. (Para. H. 10.)

Tell (them) to send that box to the carpenter's house.

vani unna petta a pampam unna cheppu a mullu adu ani cheppu
వారి ఇంటికి వెళ్లి, ఆ పని త్వరగా చేయవలసినది అని చెప్పి. (Para. H. 2.)

Go to their house, and say that they must do that work quickly.

na petta chepu pampam mullu adu ani vattu vantu cheppu
నా పెట్టె చెపు పంపవలసినది అని వడ్లవానితో చెప్పి. (Para. H. 7.)

Tell (with) the carpenter that he must send my box to-morrow.

radhu vanni mullu adu petta a pampam unna cheppu
వడ్లవానివద్దకి వెళ్లి, నా పెట్టె పంపుము అని చెప్పి. (See Para. H. 2 and 13.)

Go to the carpenter, and tell him to send my box. (Lit. Having gone to near the carpenter, say, send my box.)

iyana manchi vanni na manchi vanni kaadu
అయిన మంచివాడు. వారు మంచివారు కారు. (Para. F, and H. 11.)

He is a good man. They are not good people.

iyana manchi vanni na manchi vanni kaadu
అయిన అక్కడ లేదు. (Para. H. 12.)

He is not there.

a petta manchi petta manchi kaadu
ఆ పెట్టె మంచిది. ఈ పెట్టె మంచిది కాదు. (Para. F, and H. 11.)

That box is a good one. This box is not a good one.

adi naadu mullu petta
అది బహు జబ్బు పెట్టె. (Para. H. 11.)

That is a very bad box.

a petta naadu mullu petta
ఆ పెట్టె బహు జబ్బుది.

That box is a very bad one.

adi na pampam kaadu
అది నా పని కాదు.

That is not my work.

adi na pampam kaadu
అక్కడ పెట్టె లేదు. (Para. H. 12.)

There is not a box there.

naadu pampam kaadu
నాకు పని లేదు. (Para. H. 12.)

I have no work. (Lit. There is not work to me.)

mika illu unnaadu naadu unnaadu
మీకు ఇల్లు ఉన్నదా? * నాకు మంచి ఇల్లు ఉన్నది.

Have you a house?

I have a good house.

CONCLUDING SENTENCE. మాటిన్ దొరగారి ఇంటికి వెళ్ళి—ఈ దినము

నాకు పని లేదు గనుక మూడు గంటలకు శికారికి వెళ్ళుతాను అని చెప్పి
తరువాత వడ్లవాని వద్దకి వెళ్ళి—నిన్న పంపిన పెట్టె మంచిది కాదు, బహు

జబ్బుది, రేపు మంచి పెట్టె పంపవలసినది అని చెప్పి.

Literal translation. Having gone to the house of Mr. Martin, say that this day work is not to me, therefore at three hours (I) shall go to shooting. Afterwards having gone to near the carpenter, say that the box which (he) sent yesterday is not a good one, (but is) a very bad one, (and that he) must send a good box to-morrow.

Free translation. Go to Mr. Martin's house, and say that I have no work to day, and so shall go out shooting at three o'clock. Afterwards go to the carpenter, and tell him that the box which he sent yesterday is not a good one, that it is a very bad one, and that he must send a good box to-morrow.

Translate into Telugu. He will not send that box quickly. He did not go quickly. Did you go to my house yesterday? Mr. Martin will not go there. Will you go to them at three o'clock? He did not send that box yesterday. Go to him, and say that he must do that work to-day. Tell him that he must write to-morrow. That is not your box. This is my house. He is a bad man. He has no box. Have you not a house? I have no work, so I shall go to Mr. Martin. This house is a very good one. Tell him that this is not a good box, and that he must send three good boxes to-morrow.

Third set of sentences.

VOCABULARY of new words used in the *Third set of sentences.*

అన్న.	An elder brother.	యెప్పుడు.	When.
రాజు.	A king, a Rajah.	గాని.	But.
సంగతి.	A thing, matter.	అడగ.	To ask.
వర్తమానము.	A message, news.	తెలియ.	To be known.

The affix గారు implies respect, and is followed by a verb in the plural.

The affix గానే added to an infinitive means—as soon as.

The affix వ్వుడు added to a relative participle means—when.

idi mi anno-garu patta Kadu
ఇది మీ అన్నగారి పెట్టె కాదు. (Para. H. 11.)

This is not your elder brother's box.

ayana cheppina panni cheppunnanu.
ఆయన చెప్పిన పని చేస్తున్నాను. (Para. H. 14.)

I am doing the work which he told me.

a sangati mi anno-garu adi idiginanu.
ఆ సంగతి మీ అన్నగారిది అడిగినాను. (Para. H. 1, & 1. Note.)

I asked your elder brother that matter.

ayana adi idigithe, chepputhadu.
ఆయనను అడిగితే, చెప్పాడు. (Para. E. 1. c.)

If you ask him, he will tell you.

ayana varuni idiginavvadu, varu teliyacheyuledu.
ఆయన వారిని అడిగినప్పుడు, వారు తెలియచేయలేదు. (Para. H. 9.)

When he asked them, they did not inform (him).

ayana vellina vvu, naku a sangati teliyacheyuledu.
ఆయన వెళ్లినప్పుడు, నాకు ఆ సంగతి తెలియచేయలేదు.

When he went, he did not inform me of that matter.

varu velligane, mi annugariki vartamanamu pamputhanu.
వారు వెళ్లగానే, మీ అన్నగారికి వర్తమానము పంపుతాను.

As soon as they go, I will send a message to your elder brother.

ayana idigigane, cheppinanu.
ఆయన అడిగగానే, చెప్పినాను.

As soon as he asked, I told him.

a sangati rajagariki teliyachesanu.
ఆ సంగతి రాజగారికి తెలియచేస్తాను.

I will inform the Rajah of the matter. (Lit. I will make known that thing to the Rajah.)

a sangati ayana ku telisinadi.
ఆ సంగతి ఆయనకు తెలిసినది.

He knows it. (Lit. That affair is known to him.)

ayana cheppina sangati naku teliyadu.
ఆయన చెప్పిన సంగతి నాకు తెలియదు. (Para. H. 8.)

I do not know what he said.

ayana yevvu vulluthado, naku teliyadu.
ఆయన యెప్పుడు వెళ్లతాడో, నాకు తెలియదు. (Para. H. 5.)

I do not know when he will go.

nenu yevvu vulluthanu, miaku teliyadu.
నేను యెప్పుడు వెళ్లతానూ, మీకు తెలియదు. (Para. H. 5.)

You do not know when I shall go.

varu yepudu vellutaro varamanamu pamputannu
 వారు యెప్పుడు వెళ్ళుతారో, వర్తమానము పంపుతాను.

I will send word at what time they go.

neni ayunaku uttarumu prayukadadu. (Para. H. 7.)
 నేని ఆయనకు ఉత్తరము వ్రాయకూడదు. (Para. H. 7.)

You must not write a letter to him.

neni cheppina panu cheyavalinadi gani ayuna cheppina panu cheyukadadu.
 నేను చెప్పిన పని చేయవలసినది గాని ఆయన చెప్పిన పని చేయకూడదు.

You must do the work that I have told you, but you must not do the work that he has told you.

CONCLUDING SENTENCE. నేను మీ అన్నగారిని ఆ సంగతి అడిగినప్పుడు,—

raja garu yepudu vellutaro naku teliyadu gani ayuna vellu gane,
 రాజగారు యెప్పుడు వెళ్ళుతారో నాకు తెలియదు గాని ఆయన వెళ్ళగానే,

meeku varamanamu pamputannu; pampithe, miru yevareki teliyu cheyukadadu ani cheppinadu.
 మీకు వర్తమానము పంపుతాను; పంపితే, మీరు యెవరికీ తెలియ చేయకూడదు అని చెప్పినాడు.

Literal translation. When I asked your elder brother that thing, (he) said—It is not known to me when the Rajah will go, but as soon as he goes, (I) will send to you a message; if (I) send (it), you must not make (it) known to any one.

Free translation. When I asked your elder brother, he said that he did not know when the Rajah would go, but that as soon as he (i. e. the Rajah) went, he would send me word, and that if he did so, I must not mention it to any one.

Translate into Telugu. Is he your elder brother? Ask him that matter. If you ask him, he will not tell (you). When he asked me, I did not tell (him). As soon as he asked you, did you tell (him)? When did you ask him that matter? Do you not know when your elder brother will go? When they went, your elder brother sent me a message. Your elder brother did not say when they would go. The Rajah told me that matter, but he did not tell my elder brother. I do not know what the Rajah said. I will not tell you what he said. I will tell the Rajah what you said. If you go to the Rajah, he will tell you what I said. As soon as he informed me of that matter, I went to your elder brother, and told him.

By using the words already learnt in the exercises given in Chapter III, the student should now proceed to construct for himself series of fresh sentences on the model of those given in this chapter.

After practising himself in this manner for some weeks, he should provide himself with a pocket-book, and enter into it daily a few *sentences*, such as he is likely to require for constant use ; and after having learnt them thoroughly, he should bring them into practical use on every possible occasion. At the other end of the pocket-book it is advisable to enter any new *words* that may occur in the sentences thus written down, so that there may be sentences at one end, and a corresponding vocabulary at the other. It is a most important rule *not to enter a fresh sentence, until all that have been entered have been thoroughly mastered*. If this rule be neglected, the pocket-book will soon become a collection of *unlearnt* instead of *mastered* sentences.

Whilst pursuing the above course, the student should proceed to study the grammar of the colloquial dialect, as explained in the following pages.



P A R T II.

CHAPTER V.

ON NOUNS, POSTPOSITIONS, AND ADJECTIVES.

I. NOUNS.

On the translation of the English Article.

86. The English indefinite article *a*, and the definite article *the* may be considered as inherent in Telugu nouns. But ఒక *one* is sometimes used, where in English the indefinite article is used ; and the force of the English definite article is sometimes expressed in Telugu by using the demonstrative adjective pronouns ఆ *that* or *those*, and ఇది *this* or *these*.

On the declension of nouns.

87. Telugu nouns have three genders, namely—

(1) **The masculine**, which is applied to such nouns as can be used in reference to a man (or a god) only, e. g. రాముడు *Rama*, తమ్ముడు *brother*, వరకుడు *a merchant*, భర్త *a husband*. *trimmer*

(2) **The feminine**, which is applied to such nouns as can be used in reference to a woman (or a goddess) only, e. g. లక్ష్మి *Lakshmi*, చెల్లెలు *a younger sister*, భార్య *a wife*. *Wartugudu* *bartā* *Chellai*

(3) **The neuter**, which is applied to all such nouns as are neither masculine nor feminine. Hence it is applied to all nouns which denote animals, male or female (except the human species), and all inanimate things ; e. g. దున్నపోతు *a male buffalo*, పోతు *a female buffalo*, గుర్రము *a horse*, పుస్తకము *a book*, పెట్టె *a box*. *du nna potu* *potu* *gurram* *pustakamu* *pette*

88. Telugu nouns have two numbers—the *singular*, and the *plural* ; and in each number there are five cases, namely—(1) the *nominative*—(2) the *genitive*—(3) the *dative*—(4) the *objective*—(5) the *vocative*.

89. When the *nominative* and *genitive singular* and the *nominative plural* of any noun are known, it can invariably be declined by applying the following rules. Some nouns however have in addition irregularly formed cases.

General rules for the formation of cases.

(1) *Rules for the singular number.*

90. (1). The **dative case** is formed by adding ^{ku}కి to a genitive ending in ఁ, ి, or ె, and by adding ^{ku}కు to a genitive ending in any other vowel; as—gen. పులి, ^{afgc}dat. పులికి; gen. విడ్డ, ^{afgc}dat. విడ్డకు.

91. (2). The **objective case** (except in the first declension, in which it is the same as the genitive) is formed by adding ⁿⁱని to a genitive ending in ఁ, ి, or ె, and by adding ⁿⁱను to a genitive ending in any other vowel; as—gen. పులి, ⁿⁱobj. పులిని; gen. విడ్డ, ⁿⁱobj. విడ్డను.

92. (3). The **vocative case** is the same as the nominative with the final vowel lengthened, except in the case of nominatives ending in the vowel *u* which form their vocative by changing *u* into *ā*. Thus—nom. పులి, *voc.* పులి; nom. విడ్డ, *voc.* విడ్డా; nom. తమ్ముడు, *voc.* తమ్ముడా.

(2) *Rules for the plural number.*

93. The **nominative plural** always ends in *u* —as—విడ్డలు, చెట్లు.
The **genitive** changes *u* of the *nom.* into *lu* ... విడ్డల, చెట్ల.
The **dative** కు ... విడ్డలకు, చెట్లకు.
The **objective** ను ... విడ్డలను, చెట్లను.
The **vocative** రా ... విడ్డలారా, చెట్లారా.

94. Telugu nouns are divided into two classes, namely—**regular** and **irregular**.

The **regular** nouns are divided into three declensions.

First declension of regular nouns.

95. This declension includes all *masculine* nouns, of which the nominative singular ends in డు. All these nouns are of more than two syllables.

The *genitive singular* is formed by changing డు into ని.

The *nominative plural* is formed by changing డు into లు.

EXAMPLE.*Singular.**Plural.*

N. తమ్ముడు. A younger brother.

తమ్ములు. Younger brothers.

G. తమ్ముని..... Of do.

తమ్ముల..... Of do.

D. తమ్మునికి..... To do.

తమ్ములకు..... To do.

O. తమ్ముని, or తమ్ముణ్ణి. do.

తమ్ములను..... do.

V. తమ్ముడొ..... O. do.

తమ్ములారా..... O do.

96. The form of the objective case in ణ్ణి, e. g. తమ్ముణ్ణి, is specially common in the Northern Circars. Final ని of the genitive case is often changed into డి, and retained throughout; as, తమ్ముడి, తమ్ముడికి, etc.

97. The words కుమారుడు a son and అల్లుడు a son-in-law make in the plural కుమారులు and అల్లులు.

Exercise. Decline the following nouns—దేవుడు God, మనుష్యుడు a man, స్నేహితుడు a male friend, రాముడు Rama, వర్తకుడు a merchant, సూర్యుడు the sun, చంద్రుడు the moon.

Second declension of regular nouns.

98. This declension includes all nouns of more than two syllables ending in ము, —ము, or =ము. All are neuter except పెండ్లాము a wife.

The *genitive singular* is the same as the nominative.

The *nom. plural* is formed by adding లు to the *nom. singular*.

EXAMPLE.*Singular.**Plural.*

N. గుర్రము.

గుర్రములు.

G. గుర్రము.

గుర్రముల.

D. గుర్రమునకు, or గుర్రముకు.

గుర్రములకు.

O. గుర్రమును.

గుర్రములను.

V. గుర్రమా.

గుర్రములారా.

99. The form *గుర్రము* is common in the *Northern Circars*.
100. Nouns of this declension use *contracted* forms in the dative and objective case singular, and throughout the plural, which are formed by changing *ము* of the nominative singular into *నికి* (or *నకు*), *న్ని*, and *లు*, respectively, and lengthening the preceding vowel, if it be short. Thus—
Singular. D. *గుర్రానికి* (or *గుర్రానకు*). O. *గుర్రాన్ని*.
Plural. N. *గుర్రాలు*. G. *గుర్రాల*. D. *గుర్రాలకు*. O. *గుర్రాలను*.
101. The contracted form of the dative in *నకు* (as *గుర్రానకు*) is not often used, except by *verbal nouns*, which will be explained hereafter.
102. In this declension final *ము* is usually pronounced, and often written *ం*, as *గుర్రం*.
103. **Exercise.** Decline the following nouns—*రాజ్యము* a kingdom, *రథము* a car, *దేశము* a country, *ముండుము* the trunk of the body.

Third declension of regular nouns.

104. This declension includes all nouns (except those which belong to the second declension) which have the *genitive singular* the same as the *nominative singular*.
105. The *nominative plural* is generally formed by adding *లు* to the *nominative singular*.

EXAMPLES.

	<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>		<i>Singular.</i>	<i>Plural.</i>
106.	N. <i>బిడ్డ.</i>	<i>బిడ్డలు:</i>	N.	<i>స్త్రీ.</i>	<i>స్త్రీలు.</i>
	G. <i>బిడ్డ.</i>	<i>బిడ్డల.</i>	G.	<i>స్త్రీ.</i>	<i>స్త్రీల.</i>
	D. <i>బిడ్డకు.</i>	<i>బిడ్డలకు.</i>	D.	<i>స్త్రీకి.</i>	<i>స్త్రీలకు.</i>
	O. <i>బిడ్డను.</i>	<i>బిడ్డలను.</i>	O.	<i>స్త్రీని.</i>	<i>స్త్రీలను.</i>
	V. <i>బిడ్డ.</i>	<i>బిడ్డలారా.</i>	V.	<i>స్త్రీ.</i>	<i>స్త్రీలారా.</i>

107. Nouns denoting *inanimate* things, especially those belonging to the third declension, sometimes use the objective case in the sense of a *LOCATIVE* or *ABLATIVE* case; as *చెవిని* in the ear.
108. Nouns borrowed from *foreign languages*, e. g. *సౌకర్య*, are usually declined like nouns of the *third* declension.
109. Many nouns of the *THIRD DECLENSION*, and also *IRREGULAR* nouns, use peculiar forms in the *plural nominative* (and consequently throughout the plural, para. 93), which will now be explained. Most of these forms are *contractions* of an original plural, formed by merely adding *లు* to the *nominative singular*. In the common dialect, however, the contracted forms only are used.

PECULIAR FORMS OF THE PLURAL, USED BY NOUNS OF THE THIRD
DECLENSION, AND BY IRREGULAR NOUNS.

(a). Nouns ending in టి, టు, టి, టు, డి, or డు, form the plural by changing these letters into లు and లు respectively. Thus. Sing. కొమటి *Komati* Pl. కొమలు *Komalu*. Sing. చోటు *Chotu* Pl. చోలు *Cholu*. Sing. చెట్టు *Chettu* Pl. చెల్లు *Chellu*. Sing. గుడ్డు *Guddu* Pl. గుడ్లు *Gudlu*.

(b). Nouns ending in డి, డు, రు, or లు, and nouns of more than two syllables ending in లి or రి, form the plural by changing these letters into లు. Thus. Sing. పాడి *Padi* Pl. పావు *Pavu*. Sing. తాడు *Tadu* Pl. తావు *Tavu*. Sing. పేరు *Peeru* Pl. పేవు *Pevu*. Sing. కారు *Karu* Pl. కారులు *Karulu*. Sing. కారి *Kari* Pl. కారులు *Karulu*. Sing. పందిరి *Pandiri* Pl. పందిరులు *Pandirulu*.

(c). Nouns ending in రు sometimes form the plural in ర్లు. Thus. Sing. పేరు *Peeru* Pl. పేర్లు *Peerlu*. మేరు *Meeru* Pl. మేర్లు *Meerlu*. నామకారు *Namakaru* Pl. నామకార్లు *Namakarlu*.

(d). A few nouns ending in డి, డు, టి, or టు, sometimes form the plural by changing these letters into ర్లు and ర్లు respectively. Thus. Sing. కాడి *Kadi* Pl. కార్లు *Karlu* or కార్లు *Karlu*. Sing. యేడు *Yedu* Pl. యేర్లు *Yerlu* or యేరు *Yeru*. When o precedes final డి or డు of the singular nominative, the two may be changed in the plural into ర్లు or ర్లు. Thus. Sing. గుండు *Gundu* Pl. గుండు *Gundu* or గురు *Guru*. Sing. పండు *Pandu* Pl. పండు *Pandu* or పరు *Paru*.

(e). Nouns ending in లు and న్ను form the plural by changing these letters into ర్లు or ర్లు. Thus. Sing. ముల్లు *Mullu* Pl. ముండు *Mundu* or ముల్లు *Mullu*. Sing. కన్ను *Kannu* Pl. కండు *Kandu* or కర్లు *Karlu*.

(f). Nouns ending in యి or యి (except రాయ which makes the plural రారు) form the plural by changing these letters into లు. The vowel preceding తులు is always long. Thus. Sing. నాయి *Nayi* Pl. నాయలు *Nayalu* or నాయి *Nayi*.

(g). The nouns చేను a field, and పేను a louse, make their plurals చేలు and పేలు.

(h). All nouns, which do not come under these rules, form the plural by adding లు to the singular nominative.

(i). The vowel యి in the first syllable of a word is never changed. With this exception, the vowel యి, in the last or last, two syllables of a word,

is changed into *u* in the plural. Thus, Sing. *కొలి*. Pl. *కొలులు*. Sing. *పులి*. Pl. *పులులు*. Sing. *కొలిమి*. Pl. *కొలిములు*.

(k). In words of more than two syllables ending in *డి*, *లి* or *రి*, the vowel *u* preceding these letters, remains unaltered in the plural. Thus, Sing. *కొండి*. Pl. *కొండలు*. Sing. *పందిరి*. Pl. *పందిరులు*. Sing. *కొవిడి*. Pl. *కొవిడులు*.

On irregular nouns.

110. There are a large class of Telugu nouns which are irregular in the *singular*. i. e. they form their GENITIVE SINGULAR, (and consequently all derived from it, para. 90. 91.) in a peculiar and irregular manner. The following rules explain the formation of these irregular genitives. When these are known, any irregular noun can be easily declined in the *singular* by applying the rules given in para 90-92. The *plural* of any irregular noun can be easily ascertained by applying the rules given in para. 109. All irregular nouns are pure Telugu words. The irregular genitive always ends in *u*.

N. B. It is specially important that the student should remember, that in the common dialect these nouns, instead of using the *irregular* genitive, constantly use the nominative for the genitive, and consequently are declined like nouns of the *third* declension. After learning the irregular genitives, the student can easily adapt his conversation to the peculiar usages of the locality in which he is placed.

111. **Rule I.** If a noun of more than two syllables, ending in *లి*, denotes something that has *animal or vegetable life*, the GENITIVE SINGULAR is the same as the nominative; otherwise, it changes *లి* into *టి*. Thus—

Sing. nom.	Sing. gen.	Pl. nom.
నెమలి, a peacock.	నెమలి	నెమళ్లు. Para. 109. b.
కొరిలి an embrace.	కొరిటి	కొరిళ్లు. Para. 109. k.

112. **Rule II.** With few exceptions, all *neuter* nouns ending in *డు* are irregular. All these, and all irregular nouns ending in *రు* (except *పేరు*, *నామ*, *పేరు*, *ఉరు*), form the GENITIVE SINGULAR by changing these letters into *టి*. Thus—

Sing. nom.	Sing. gen.	Pl. nom.
పేరుడు a yard.	పేరటి	పేరళ్లు. Para. 109. b.
యేరు a river.	యేటి	యేళ్లు, యేర్లు. Para. 109. b. c.

113. Some irregular nouns ending in రు, also form the genitive singular in రి; as *Nom.* నోరు. *Gen.* నోరి or నోరి. *Nom.* గోరు. *Gen.* గోరి or గోరి.

114. The singular genitives of పేరు, వేరు and ఊరు are పేరిటి or పేరి, వేరి, and ఊరి.

115. **Rule III.** Some irregular nouns ending in లు form the GENITIVE SINGULAR by changing this letter into లి, others change it into టి. Thus—

<i>Sing. nom.</i>	<i>Sing. gen.</i>	<i>Pl. nom.</i>
కాలు a leg; ^{foot, claw,} కాలు	కాలి	కాళ్లు. Para. 109. b.
పగలు daylight.	పగటి	పగళ్లు.

The noun పాలు a share makes the genitive singular పాలి or పాలిటి.

116. **Rule IV.** Irregular nouns ending in ల్లు and న్ను form the GENITIVE SINGULAR by changing these letters into ంటి. Thus—

<i>Sing. nom.</i>	<i>Sing. gen.</i>	<i>Pl. nom.</i>
ఇల్లు a house.	ఇంటి	ఇండ్లు. Para. 109. e.
ముల్లు a thorn.	ముంటి	ముండ్లు or ముళ్లు.
కన్ను an eye.	కంటి	కండ్లు or కళ్లు.

117. **Rule V.** Irregular nouns ending in యి or య్యి, change this termination into టి to form the GENITIVE SINGULAR. The vowel preceding టి is always long. Thus—

<i>Sing. nom.</i>	<i>Sing. gen.</i>	<i>Pl. nom.</i>
నూయి or నుయ్యి a well.	నూటి	నూతులు. Para. 109. f.

118. The following nouns are irregular—

<i>Sing. nom.</i>	<i>Sing. gen.</i>	<i>Pl. nom.</i>
కావిడి a yoke	కావిటి	కావిళ్లు. Para. 109. b.
చావిడి a porch.	చావిటి	చావిళ్లు. Do.
చోటు a place.	చోటి	చోట్లు. Para. 109. a.
ఒళ్లు the body.	ఒంటి	ఒళ్లులు. Para. 109. h.
ప్రాద్దు morning.	ప్రాద్దుటి	ప్రాద్దులు. Do.
మాపు evening.	మాపటి	మాపులు. Do.
చేను a field.	చేని	చేలు. Para. 109. g.

119. In a few instances different nouns have the same form in the plural. Thus—వేళ్లు is the plural of both వేరు *a root*, and వేలు *a finger*, పండ్లు or పళ్లు is the plural of both పండు *fruit*, and పల్లు *a tooth*, etc.

As an example of the declension of an irregular noun, యేరు (ఏరు) *a river* is thus declined:—

Sing. N. యేరు. G. యేటి. D. యేటికి. O. యేటిని.

Pl. N. యేళ్లు. G. యేళ్ల. D. యేళ్లకు. O. యేళ్లను.

120. Most of the irregular nouns, denoting inanimate things, form a locative case by changing ఁ of their irregular genitive into ✓, and adding ను at pleasure. Thus—ఇంటి (genitive of ఇల్లు *a house*), locative case ఇంట or ఇంటను *in the house*.

Some additional information about irregular nouns will be given hereafter.

II. POSTPOSITIONS.

121. In Telugu there are certain words, called *postpositions*, which are affixed to nouns and pronouns, just as in English *prepositions* are prefixed to nouns and pronouns.

Postpositions are usually affixed to the genitive case; as—నాచేత by me. The postposition గురించి or గూర్చి *about or concerning* is always affixed to the objective case; as—ఆ సంఘతినీ గురించి *concerning that matter*.

A few of the principal postpositions are as follows—

యొక్క <i>yokka</i>	of.	న <i>na</i>	in, on, with.	చేత or చేతను <i>chetha or chethanu</i>	by.
నుంచి <i>nunchi</i>	from.	లో or లోను <i>lo or lonu</i>	in, on, among.	వల్ల or వల్లను <i>valla or vallanu</i>	by.
పైన or మీద <i>peina or midu</i>	upon.	అందు <i>andhu</i>	in, on, among.	తో or తోడ <i>tho or thoda</i>	with.
కింద <i>kinda</i>	under.	కొరకు or కే <i>koraku or ke</i>	for.	దగిర or దగిర <i>dagira or dagira</i>	near.
వలె <i>vale</i>	like.	నిమిషము <i>nimishamu</i>	for.	వద్ద (gram. యుద్ద) <i>vadda (gram. yudda)</i>	near.

122. The postposition యొక్క is often added to the genitive without altering its meaning; as—తల్లిప్రేమ or తల్లియొక్క ప్రేమ *a mother's love*; but whenever a word intervenes between the genitive and the word which governs

the genitive, then యొక్క is generally affixed : as—తల్లియొక్క అపరిమిత మైన ప్రేమ *the boundless love of a mother.*

23. The postposition న is only affixed to genitives ending in ల of nouns denoting *inanimate* things (compare para. 107); as—బండ్లు *a bank*, బండ్లున *on the bank*. When న is affixed to a noun of the *second* declension, the final letter ము is often dropped, and the preceding vowel, if short, is lengthened; as—కాగితమున or కాగితాన *on paper*, మార్గమున or మార్గాన. etc. *వార్తలు లో, నది, పంట, వనము*

24. When the postposition అందు is affixed to a genitive, it is commonly changed into యందు; but when affixed to a singular noun of the *second* declension, final ము and అందు are contracted into మందు; as—చెట్టు యందు, పుస్తకములయందు, పుస్తకమందు. According to grammar whenever అందు is affixed to a genitive ending in ల, it may be changed into నందు; as—చెట్టునందు, పుస్తకమునందు.

25. The *irregular nouns* instead of using the locative case mentioned above (para. 120) may also use the ordinary form made by adding the postposition లో to the genitive; as—ఇంట్లో or ఇంటిలో *in the house*; but when లో is used, contraction often takes place; as—ఇంటిలో contracted ఇంట్లో; నొటిలో contracted నొట్లో. *the house*

III. ADJECTIVES.

26. Telugu adjectives are *indeclinable*, i. e. they do not vary in gender, number, or case; as—పెద్ద ఇల్లు *a great house*, పెద్ద ఇంట్లో *in great houses*.

27. Telugu adjectives have no *comparative* and *superlative* forms. The force of them is either expressed by such adverbs as బహు *very*, నిండా *much*, etc., or in a manner which will be explained hereafter.

28. In Telugu, as in English, a *noun* is often used as an *adjective*. But when a noun is thus used in Telugu, it is always, except it be a noun of the *second* declension, put in the *genitive case*. Thus—

చెరువు	a tank.....	చెరువు నీళ్లు	tank water.
యేగు	a river.....	యేటి ఇసుక	river sand.
ఇసుక	sand.....	ఇసుక నేల	sandy soil.

129. Nouns of the second declension, when used as adjectives, affix అయిన or change ము into పు. The form with అయిన is always used in common conversation, except in the case of such words as denote something *material* (e. g. నీసము lead), which always change ము into పు. Thus—

గుర్రము	a horse.....	గుర్రపు సాల	a horse-stable.
నీసము	lead	నీసపు గుండ్లు	leaden bullets.
నిజము	truth	నిజమయిన మాట	a true word.
అందము	beauty.....	అందమయిన స్త్రీలు	beautiful women.

Such an expression as ఆ గుర్రము తోక might occur; but గుర్రము would then be used not as an *adjective*, but as a *genitive* case; hence the expression would not mean *that horsetail* (which would in Telugu be ఆ గుర్రపు తోక), but *that horse's tail*. So in the plural ఆ గుర్రముల తోకలు *those horses' tails*, ఆ గుర్రపు తోకలు *those horsetails*.

Many adjectives not ending in ము affix అయిన at pleasure without altering the meaning; as—సొగసు or సొగసైన పిట్ట a *pretty bird*.

Instead of అయిన the word అయినటువంటి is sometimes used; as—సొగసైనటువంటి. The exact meaning of the words అయిన and అయినటువంటి will be explained hereafter. It is enough for the present to consider them simply as *affixes*.

130. It may be here mentioned that the words గల and లేని are often placed after a noun, and give it the force of an *adjective* signifying *possessed* or *not possessed* of the thing signified by the noun. Thus—ధనము గల ధనముగల మనిషి a *rich man*; దయలేని స్నేహితుడు an *unkind friend*.

The exact meaning of గల and లేని will be explained hereafter. It is enough for the present to consider them merely as *affixes*.

CHAPTER VI.

ON PRONOUNS, COMPOSITE NOUNS, ADVERBS, CONJUNCTIONS,
INTERJECTIONS, AND NUMERALS.

I. PRONOUNS.

131. Telugu pronouns are subdivided as follows—(1) personal and demonstrative pronouns—(2) the reflexive pronoun—(3) interrogative pronouns—(4) demonstrative adjective and interrogative adjective pronouns—(5) possessive adjective pronouns—(6) pronouns referring to number.

The manner in which *relative* pronouns are expressed in Telugu will be explained in a future chapter.

The Telugu pronouns are declined upon the same general principles as the nouns, and may like them affix postpositions.

(1) Personal and demonstrative pronouns.

132. నేను *I*, the pronoun of the **first person**, has two forms in the plural, namely—మేము, which includes the speakers only, and మనము, which includes the speakers, and also the persons addressed. Thus—some Europeans speaking to some Hindoos might say—*We* (మేము) *are Europeans*; but—*We* (మనము) *are men*. Hence in *prayer* మేము only can be used.

నేను is declined as follows :—

<i>Singular.</i>		<i>1st Plural.</i>	<i>2nd Plural.</i>	
N. నేను.	I.	మేము.	మనము.	We.
G. నా.	of me.	మా.	మన.	of us.
D. నాకు.	to me.	మాకు.	మనకు.	to us.
O. నన్ను.	me.	మమ్ము, or మమ్మును.	మనను, or మనలను.	us.

133. నీవు *Thou*, the pronoun of the **second Person**, is declined as follows—

<i>Singular.</i>		<i>Plural.</i>	
N. నీవు.	Thou.	మీరు.	Ye, or you.
G. నీ.	of thee.	మీ.	of ye, or you.
D. నీకు.	to thee.	మీకు.	to ye, or you.
O. నిన్ను.	thee.	మిమ్ము, or మిమ్మును.	ye, or you.

It must be observed that నీవు and మీరు take కు and ను in the dative and the objective case, which is contrary to the general rule. (Para. 90.—91).

134. When addressing a person of low rank, or a child, the singular నీవు is always used. When addressing a person of some respectability (*e. g.* a Munshi) the plural మీరు (like *you* in English) is always used, followed by a verb in the plural. When addressing God in prayer, నీవు is always used.

The use of మేము for నేను is proud talking, and must be avoided.

135. The pronouns of the **third person** are the demonstrative pronouns వాడు *that man, he*, and వీడు *this man, he*.
136. These pronouns have the following peculiarity—In the *singular* the word used in the masculine (namely వాడు, or వీడు) is distinct from the word used in the feminine and neuter, which are both represented by the same word (namely అది, or ఇది.) In the *plural* the masculine and feminine are both represented by the same word (namely వారు, or వీరు), and the neuter uses a distinct word (namely అవి, or ఇవి). This peculiarity must be specially noticed, as it also pervades the verbs. •

వాడు and వీడు are declined as follows—

SINGULAR.

<i>Masculine.</i>		<i>Feminine and Neuter.</i>	
N. వాడు.	That man, or he.	అది.	That woman, she; or that thing, it.
G. వాని.	of him.	దాని.	of her, or it.
D. వానికి.	to him.	దానికి.	to her, or it.
O. వాని, or వాణ్ని.	him.	దాని, or దాన్ని.	her, or it.

PLURAL.

*Masculine and Feminine.**Neuter.*

N. వారు, or వాండ్లు.	Those men, or women, they.	అవి.	Those things, they.
G. వారి, —వాండ్ల.	of them.	వాటి.	of them.
D. వారికి,—వాండ్లకు.	to them.	వాటికి.	to them.
O. వారిని,—వాండ్లను.	them.	వాటిని.	them.

SINGULAR.

*Masculine.**Feminine and Neuter.*

N. వీడు.	This man, or he.	ఇది.	This woman, she ; or this thing, it.
G. వీని.	of him.	దీని.	of her, or it.
D. వీనికి.	to him.	దీనికి.	to her, or it.
O. వీని, or వీణ్ని.	him.	దీని, or దీన్ని.	her, or it.

PLURAL.

*Masculine and Feminine.**Neuter.*

N. వీరు, or వీండ్లు.	These men or women, they.	ఇవి.	These things, they.
G. వీరి, — వీండ్ల.	of them.	వీటి.	of them.
D. వీరికి,— వీండ్లకు.	to them.	వీటికి.	to them.
O. వీరిని,— వీండ్లను.	them.	వీటిని.	them.

When the postposition లో is affixed to దాని and దీని, the words దానిలో and దీనిలో are sometimes vulgarly written and pronounced దాంట్లో and దీంట్లో. In the plural వాండ్లు and వీండ్లు are often pronounced వాళ్లు and వీళ్లు.

137. In addition to వాడు and వీడు the following masculine pronouns of the third person are also used, అతడు (or అతను), ఆయన that man, he, ఇతడు (or ఇతను), ఈయన this man, he. These words have no plural, and are declined as follows—

N. అతడు. (or అతను.)	ఆయన.	He.
G. అతని.	ఆయన.	of him.
D. అతనికి.	ఆయనకు.	to him.
O. అతని, or అతణ్ని.	ఆయనను.	him.

138. In addition to అది and ఇది (in their *feminine* signification) the words ఆబిడె, ఆమె, *that woman, she*, and ఈబిడె, ఈమె, *this woman, she*, are frequently used. ఆబిడె and ఈబిడె are commonly pronounced ఆవిడె and ఈవిడె. These words have no plural, and are declined as follows—

N. ఆబిడె. (or ఆవిడె.)	ఆమె.	She.
G. ఆబిడె.	ఆమె.	Of her.
D. ఆబిడెకు.	ఆమెకు.	To her.
O. ఆబిడెను.	ఆమెను.	Her.

139. The words వాడు, వీడు, అది, ఇది are used in reference to a person of very low rank ; అతడు, ఇతడు, ఆబిడె, ఈబిడె are used in reference to a person of respectability ; and ఆయన, ఈయన, ఆమె, ఈమె are used to mark respect. In the Northern Circars ఆయన is sometimes followed by a verb in the *plural*.

When speaking of a respectable *child*, అతడు is used in the masculine, and ఆ పిల్ల (*that child*) in the feminine.

140. In the plural వాండ్లు and వీండ్లు are used in reference to persons of low rank only, and వారు and వీరు in reference to respectable persons. As a mark of great respect వారు and వీరు, followed by a verb in the plural, are sometimes used in reference to a single individual.

141. When speaking of an English gentleman and lady, the words దొరగారు and దొరసానిగారు are affixed to their respective names, e. g. మాటిన్ దొరగారు *Mr. Martin*, మాటిన్ దొరసానిగారు *Mrs. Martin*. When speaking of a respectable native, the word గారు is added to the

name; as—రామయ్యగారు *Mr. Ramayya*. The word గారు is also attached as a mark of respect to such words as తల్లి, తండ్రి, మునిషీ, etc. The affixes దొరగారు, దొరసానిగారు, and గారు are always followed by a verb in the plural.

(2) The reflexive pronoun.

142. The reflexive pronoun తాను *self* is thus declined:—

Singular.

tānu *Plural.*

N. తాను. *tānu* తమరు, or తాము. *tāmanu*

G. తన. *tana* తమ. *tāma*

D. తనకు. *tānukū* తమకు. *tāmukū*

O. తనను, or తన్ను. తమ్ము, or తమ్మును.

143. The plural తమరు is often used instead of మీరు as a term of great respect. Thus—తమ సెలవు ప్రకారము *in accordance with your honor's permission.*

144. The reflexive pronoun తాను (except when used in the plural number instead of మీరు) can only be used in reference to the subject of a principal verb in the third person; and whenever such a reference is required to be made, తాను should always be used.

(3) Interrogative pronouns.

145. The Interrogative pronoun యెవడు (*gram. ఎవడు who? which man?*) and యేది (*gram. ఏది which woman? or which thing?*) is thus declined—

SINGULAR.

Masculine.

Feminine and Neuter.

N. యెవడు. Which man? or who? యేది. Which woman? or which thing?

G. యెవని. of whom? యేది. of which?

D. యెవనికి. to whom? యేది. to which?

O. యెవని, or యెవణ్ని. whom? యేని, or యేన్ని. which?

PLURAL.

Masculine and Feminine.

Neuter.

- N. యెవరు. Which men? or women? who? యేవి. Which things?
 G. యెవరి. of whom? వేటి. of which?
 D. యెవరికి. to whom? వేటికి. to which?
 O. యెవరిని. whom? వేటిని. which?

146. In the singular the forms యెవతె (or యెవరె), dat. యెవతెకు, obj. యెవతెను are sometimes used in reference to a female of low rank, and the plural యెవరు, followed by a verb in the plural, is often used in reference to a single individual, male or female. Instead of యేది the form యెది is sometimes used in the Cuddapa District.

147. All pronouns ending in డు sometimes take డి in the genitive instead of ని; as—వాడి, వాడికి, యెవడికి etc. The form of the objective in ణ్ని (e. g. వాణ్ని) is most common in the Northern Circars.

148. The pronoun యేమి (gram. ఏమి) what? has only a genitive case in common use, viz.—యేమిటి. This word (like what in English) may stand in the place of a NOUN; as—What (యేమి) do you want? Or in the place of an ADJECTIVE; as—What books (యేమి పుస్తకాలు) do you want?

(4) Demonstrative adjective, and interrogative adjective pronouns

149. There are two demonstrative adjective pronouns, namely—అ that, or those, and ఈ, this, or these. There is one interrogative adjective pronoun, namely—యే (gram. ఏ which?) All these adjective pronouns are indeclinable. Thus—యే మనిషి, which man? యే ఇండ్లో, in which house? అ ఇండ్లలో, in those houses. ఈ బల్లమీద, upon this table?

(5) Possessive adjective pronouns.

150. There are no distinct possessive adjective pronouns in Telugu, but their place is supplied by the genitive cases of the preceding pronouns, e. g.

నా of me, i. e. my; నీ thy; మా our; మీ your; వాని, or అతని, or ఆయన his; దాని, or ఆమె her; etc., etc. Thus—నా తమ్ముడు, my brother.
 మీ కలము, your pen. ఆయన పుస్తకములు, his books.

(6) Pronouns referring to number.

151. The following pronouns, which refer to number, have no singular.

Masculine and Feminine.

Neuter.

యెందరు.	How many (persons)?.....	యెన్ని.	How many (things)?
ఇందరు.	So many (persons).....	ఇన్ని.	So many (things).
అందరు.	All (persons).....	అన్ని.	All (things).
కొందరు.	Few (persons).....	కొన్ని.	Few (things).

All these pronouns are declined alike. అందరు is declined as an example—

Masculine and Feminine.

Neuter.

N. అందరు.

అన్ని.

G. అందరి.

అన్నిటి.

D. అందరికి.

అన్నిటికి.

O. అందరిని.

అన్నిటిని.

152. Instead of the above masculine and feminine forms the words మంది, ఇంత మంది, అంత మంది, కొంత మంది may be used. The word మంది means persons.

II. COMPOSITE NOUNS.

153. By affixing వాడు, వారు, వాండ్లు (for అది), and వి (for అవి) to adjectives, and the genitive cases of nouns (and—as will be hereafter shewn—to some other parts of speech) a class of words are formed, to which we shall give the distinctive name **composite nouns**.

Thus for instance, when వాడు is attached as an affix to the adjective చిన్న *little*, the composite noun చిన్నవాడు is formed, which is masculine, and means *a boy*. When వారు or వాండ్లు is affixed to చిన్న, the composite noun చిన్నవాండ్లు (or చిన్నవారు) is formed, which is masculine and feminine, and means *children*. When ది (for అది) is affixed to the adjective చిన్న, the composite noun చిన్నది is formed, which, if feminine, means *a girl*, and, if neuter, *a little one* (e. g. *a little box*). When వి (for అవి) is affixed to the adjective చిన్న, the composite noun చిన్నవి is formed, which is neuter, and means *little ones* (e. g. *little boxes*).

In the same manner from the word వంట (the genitive singular of వంట *cooking*) is formed the composite noun వంటవాడు *a cook*; from రొట్టెల (the genitive plural of రొట్టె *bread*) is formed రొట్టెలవాడు *a baker*; from పని *work* is formed పనివాండ్లు *work-people*.

When the words వాడు, వాండ్లు, వారు, ది (for అది) and వి (for అవి) are thus used, they are called **pronominal affixes**.

154. Nouns of the 2nd declension, all of which end in ము, change ము into పు or add అయిన, before taking the *pronominal affixes*. The latter is the more common form, except in the case of such words as express something *material* (e. g. సీసము *lead*) which always change ము into పు. Thus—గుర్రపువాండ్లు *grooms*, సీసపుది *a leaden one*, అందమయినవారు *beautiful people*, నిజమయినది *a true one*. (See para. 129.)

155. It has already been stated (see para. 130) that the words గల and లేని are often placed after a noun, and give it the force of an adjective; as—ప్రేమగల స్నేహితుడు *a loving friend*. After గల or లేని we may add the pronominal affixes; as—బుద్ధిగలవాడు *a wise man*, బుద్ధిలేనివాడు *a fool*, కారముగలవి *things hot to the taste*.

156 Composite nouns ending in ది form the *vocative* by changing ది into దానా; as—గొల్లది. *voc.* గొల్లదానా. In the plural వారు is changed into వారలారా to form the vocative; as—గొల్లవారు, *voc.* గొల్లవారలారా.

The subjoined noun is declined as an example—

SINGULAR.

*Masculine.**Feminine.*

N. గొల్లవాడు.	A man of the గొల్లది.	A woman of the
G. గొల్లవాని.	[herdsman's cast. గొల్లదాని.	[herdsman's caste.
D. గొల్లవానికి.	గొల్లదానికి.	
O. గొల్లవాని, or గొల్లవాణ్ణి.	గొల్లదాని, or గొల్లదాన్ని.	
V. గొల్లవాడా.	గొల్లదానా.	

PLURAL.

Masculine and Feminine.

N. గొల్లవారు.	or గొల్లవాండ్లు.	People of the
G. గొల్లవారి.	— గొల్లవాండ్ల.	[herdsman's caste.
D. గొల్లవారికి.	— గొల్లవాండ్లకు.	
O. గొల్లవారిని.	— గొల్లవాండ్లను.	
V. గొల్లవారలారా.	— గొల్లవాండ్లారా.	

In the singular masculine ని is often changed into డి; as—గొల్లవాడి, గొల్లవాడికి etc.

157. Instead of వాడు and అది (*fem.*) the words ఆయన and ఆమె are sometimes affixed to show more respect. Thus Pariahs constantly say—గొల్లాయన (contracted from గొల్ల ఆయన) instead of గొల్లవాడు.
158. Instead of the pronominal affixes the word మనిషి is also sometimes used; but this is most commonly used in reference to *females*. Thus instead of గొల్లది the form గొల్లమనిషి is often used.

Constant reference will be made throughout the remainder of this book to **composite nouns** and **pronominal affixes**. It is therefore necessary that the student should carefully remember the exact meaning of these particular terms, as here explained.

III. ADVERBS.

159. Many Telugu adverbs are formed by affixing గా to adjectives or nouns; as—సుఖము *happiness*, సుఖముగా *happily*.

160. In Telugu many words which are usually regarded as ADVERBS, and also some POSTPOSITIONS, admit of being partially declined. For example—

అక్కడ *there*, అక్కడి *of that place*, అక్కడికి, అక్కడినుంచి, *etc.* In the same manner are declined యెక్కడ *where?* and ఇక్కడ *here*.

అప్పుడు *then*, అప్పుటి *of that time*, అప్పుటికి, అప్పుటినుంచి, *etc.* In the same manner are declined యెప్పుడు *when?* and ఇప్పుడు *now*.

అందు *there* (obsolete), అందుకు *thereto*, అందువల్ల, or అందుచేత *thereby*, అందులో *therein*, *etc.* In the same manner are declined యెందు *where?* (obsolete), and ఇందు *here* (obsolete).

161. The words మొన్న *the day before yesterday*, నిన్న *yesterday*, నేడు *to day*, రేపు *tomorrow*, యెల్లుండి *the day after tomorrow*, are declined as follows—

మొన్న, మొన్నటి, మొన్నటికి, మొన్నటినుంచి, *etc.*

నిన్న, నిన్నటి, నిన్నటికి, నిన్నటినుంచి, *etc.*

నేడు, నేటి, నేటికి, నేటినుంచి, *etc.*

రేపు, రేపటి, రేపటికి, రేపటినుంచి, *etc.*

యెల్లుండి, యెల్లుండి, యెల్లుండికి, యెల్లుండినుంచి, *etc.*

162. The following are examples of the declension of POSTPOSITIONS—

మీద *above*, మీది *of above*, or *upper*, మీదికి *to up*, or *upwards*, *etc.*

కింద *beneath*, కింది, కిందికి, *etc.*

ముందు *in front*, ముందటి, ముందటికి, *etc.*

వెనుక *behind*, వెనుకటి, వెనుకటికి, or వెనుకకు, *etc.*

లో *in*, లోని, లోనికి, or లోకి, *etc.*

దగ్గర *near*, దగ్గరి, దగ్గరికి, or దగ్గరకు, *etc.*

163. Many of these words may also take pronominal affixes, as—అక్కడివా

those (i. e. *the people*) *of that place*, ఇక్కడివారు *the people of this place*

మీదిది *that which is above*, ముందటిది *that which is in front*, *etc.*

IV. CONJUNCTIONS.

6. In Telugu there are few CONJUNCTIONS, and these are often omitted.

7. The English conjunctions *either.....or* are expressed in Telugu by affixing to the words thus connected the particles గాని or అయినా. Thus రేపుగాని యెల్లుండిగాని. రేపు అయినా యెల్లుండి అయినా. *Either to-morrow or the day after tomorrow.*

8. The word అయినా, when affixed to a single word, has the force of the English word *even*; as—ఒక రూపాయి అయినా. *Even one rupee.*

9. To express the English conjunctions *both.....and*, in Telugu the following affixes are attached to the words thus connected, namely—

(1). ని is added to all words ending in యి; as—ఆ మనిషినిని ఈ మనిషినిని (nom. case). ఆ మనిషినినిని ఈ మనిషినినిని (obj. case). *That man and this man.*

(2). న్ను is added to all words ending in ల; as—మీరున్న మీ తమ్ముడున్న. *You and your brother.* మీమ్మునున్న ఆయననున్న. *You and him.*

(3). యున్న is added to all nominative cases ending in వ, —, or ా, and to the postposition యొక్క; as—మీరున్న ఆయనయున్న. *You and he.*

(4). నున్న is added to all other words; as—మీలోనున్న మీలోనున్న. *Amongst us and you.*

Sometimes instead of these affixes the final vowel is merely lengthened; as—అతడూ నేనూ. *He and I.* Not unfrequently the conjunction is entirely omitted; as—అతడు నేను. *He and I.*

18. The above affixes, when affixed to a single word, often have the force of the English word *also* or *too*; as—మీరున్న. *You also, or you too.*

19. The above affixes and also the affix అయినా are often added to INTERROGATIVES, and give them an *indefinite* signification, answering to the use

affixes are only used in a negative sentence, and the latter affix is only used in a positive sentence, and generally in a sentence denoting a question.

Thus—*Have you ever (యెప్పుడయినా) seen Madras? I have not ever (యెప్పుడున్ను యెప్పుడూ) seen a tiger.* So in like manner యెవరయినా, యెవరున్ను (or యెవరూ); యెక్కడయినా, యెక్కడనున్ను (or యెక్కడా).

V. INTERJECTION.

170. In Telugu, nouns are sometimes used as interjections; as—*వాపము alas!* But generally they consist of mere exclamations; as—*అయ్యో alas!* అహహ (expressive of admiration), అహ్ (expressive of aversion), etc.

VI. NUMERALS.

171. Telugu numerals are divided (as in English) into CARDINALS and ORDINALS.

Cardinals.

172. The Telugu figure for 1 is ౧. *One man, one woman, one thing* are expressed respectively by the words ఒకడు, ఒకతె, ఒకటి. When the word *one* is used as an ADJECTIVE, it is expressed in all genders by the word ఒక (commonly written వక); as ఒక రాజు *one king*. ఒక పుస్తకము *one book*. The word ఒక is also often used, where in English we use the indefinite article; as ఒకరాజు *a king*. (See para. 86).

The words ఒకడు, ఒకతె, and ఒకటి are declined as follows—

N. ఒకడు.	ఒకతె.	ఒకటి.
G. ఒకని.	ఒకతె.	ఒకటి.
D. ఒకనికి.	ఒకతెకు.	ఒకటికి.
ఒకనిని	ఒకతెను	ఒకటిని

173. The following table shews some of the **neuter** cardinal numbers with their corresponding *figures* in Telugu and in English—

FIGURES.	NAMES.	FIGURES.	NAMES.
2. ౨.	రెండు	9. ౯.	తొమ్మిది.
3. ౩.	మూడు.	10. ౧౦.	పది.
4. ౪.	నాలుగు.	11. ౧౧.	పదకొండు.
5. ౫.	అయిదు.	12. ౧౨.	పన్నెండు.
6. ౬.	ఆరు.	20. ౨౦.	ఇరువై.
7. ౭.	యేడు.	100. ౧౦౦.	సూరు, or వంద.
8. ౮.	యెనిమిది.	1000. ౧౦౦౦.	వెయ్యి. (gram. వేయి).

174. **Masculine** and **feminine** cardinals use a different form from the *neuter* cardinals; but in common conversation these forms are only used as far as the number *nine*. After the number *nine* the masculine and feminine cardinals are expressed by the *neuter* cardinal forms with the word **మంది** *persons* added to them. Thus—

Two (persons)... ఇద్దరు.	Seven (persons)... యేడుగురు.
Three (persons)... ముగ్గురు.	Eight (persons)... యెనిమిండుగురు.
Four (persons)... నాలుగుగురు.	Nine (persons)... తొమ్మిండుగురు.
Five (persons)... అయిదుగురు.	Ten (persons)... పదమిండుగురు.
Six (persons)... ఆరుగురు.	Eleven (persons)... పదకొండుమంది, etc.

All the cardinals of whatever gender (with the exception of ఒక, which is always an adjective) may be used as **ADJECTIVES** or as **NOUNS**.

175. The words ఇద్దరు and రెండు, when written after a noun, have the meaning of *both*. In this case they are generally strengthened by the addition of న్ను; as—ఆ మనుష్యులు ఇద్దరున్ను, *both those men*. ఆ ఆవులు రెండున్ను, *both those cows*.

176. The words రెండు, మూడు, and నూరు, when used as **nouns**, form the genitive by changing the last letter into టి; as—రెంటి, మూటి, నూటి. Masculine and feminine cardinal numbers ending in రు form the genitive by changing రు into రి; as—నలుకరి.

177. When several numbers stand together, all except the last are put in the genitive case, except the word ^{నలుగు} నాలుగు, which is put in the locative case, namely నాట. The word ^{వెయ్యి} వెయ్యి takes the affix ^{నీ} నీ. Thus—^{నాట నలుగు నాట నాలుగు} నాట ఇరువే నాలుగు, one thousand one hundred and twenty four.
From 21 to 99 the number in the tens place is always in the
Ordinals.

178. The ordinals have only one form for all genders, and are formed from the neuter cardinal numbers by changing final ^య య or [ఁ] ఁ into ^{వో} వో, and by adding ^య య to any other final vowel; as—^{రెండవో} రెండో, ^{యెనిమిదో} యెనిమిదో, ^{ఇరువేయో} ఇరువేయో second, eighth, twentieth. Instead of ^{ఒకటో} ఒకటో first the word ^{మొదట} మొదట may be used; but whenever another number precedes, ^{ఒకటో} ఒకటో only can be used, e. g. ^{ఇరువై ఒకటో} ఇరువై ఒకటో twenty first.

179. The ordinals may take the **pronominal affixes**; as—^{మూడోది} మూడోది the third one (i. e. woman or thing), ^{మూడోవాడు} మూడోవాడు the third man.

Additional information about NUMERALS will be given hereafter. A few examples are here added to illustrate the above remarks.

EXAMPLES.

- ^{నలుగు} నలుగురు గొల్లవాండ్లు. Four herdsmen. ^{నీలు} నీలు. Four women. ^{నాలుగు} నాలుగు గొర్రెలు. Four sheep. ^{నాలుగు} నాలుగు ఉత్తరాలు. Four letters. ^{పదిమంది} పదిమంది బోయాలు. Ten bearers. ^{పదిమంది} పదిమంది నీలు. Ten women. ^{పద} పద ఆవులు. Ten cows. ^{పది} పది కలములు. Ten pens. ^{వెయ్యి} వెయ్యిని ^{యేడువందల} యేడువందల ^{ఇరువై} ఇరువై ముగ్గురు మనుష్యులు. One thousand seven hundred and twenty three people. ^{వెయ్యి} వెయ్యిని ^{యేడువందల} యేడువందల ^{ఇరువై} ఇరువై ^{మూడు} మూడు గొర్రెలు. One thousand seven hundred and twenty three sheep. ^{ఇరువైమంది} ఇరువైమంది నీలు. Twenty women. ^{ఇరువేయో} ఇరువేయో నీ. The twentieth woman. ^{పన్నెండో} పన్నెండో మనిషి. The twelfth man. ^{నూట} నూట ^{ఇరువేరెండు} ఇరువేరెండు ^{చాపలు} చాపలు. One hundred and twenty two mats. ^{నూట} నూట ^{తొమ్మిదో} తొమ్మిదో ^{పుస్తకము} పుస్తకము. The one hundred and ninth book. ^{నూట} నూట ^{ఇరువై} ఇరువై ^{ఒకటో} ఒకటో ^{పదవము} పదవము. The one hundred and twenty first verse.

CHAPTER VII.

ON VERBS.

On the various classes and divisions of Telugu verbs.

180. Telugu verbs are divided into two classes, namely—

(1) **Transitive verbs**, i. e. verbs which require an object; as కొట్టుట. *Kottu. 404.*

(2) **Intransitive verbs**, i. e. verbs which do not require an object; as వెళ్లుట. *i. 90*

181. Telugu verbs are divided into three **conjugations** according to the termination of their *root*.

N. B. The *root* is the crude form of a verb, from which the various parts are derived. It has no distinct meaning, though it often has the same form as an abstract noun.

The **first conjugation** includes all verbs of which the root does not end in యు or చు; as కొట్టు. *404.*

The **second conjugation** includes all verbs of which the root ends in యు; as చేయు. *409*

The **third conjugation** includes all verbs of which the root ends in చు; as నడుచు, *Walk, move: 4 happen, occur: 4 behave: live, continue*

There are a few Telugu verbs which in some of their parts are irregularly formed. These **irregular verbs**, together with **passive**, **reflexive**, and **causal verbs**, will be explained in chapter IX.

182. Every Telugu verb has two distinct forms, namely—a **positive form**, and a **negative form**. For the present the *positive* form only will be considered. The *negative* form will be explained in chapter X.

ON THE POSITIVE FORM OF VERBS.

On the positive primary verb.

183. As the positive primary verb is used in the formation of all other verbs, it will now be explained. It is derived from the root ఉండు (to be), and consists of two parts, namely—(1) a present relative participle, and (2) a present tense.

On the primary present relative participle.

184. What is meant by a “relative participle” will be explained hereafter. It is enough for the present merely to state, that the present relative participle of the positive primary verb is ఉన్న.

On the primary present tense.

185. It will be remembered that the personal pronouns are as follows—

	Singular.	Plural.
1st person.	నేను. I.	మేము. We.
2nd person.	నీవు. Thou.	మీరు. You.
3rd person.	Mas. వాడు. He.	Mas. & Fem. వారు. They.
	Fem. & Neu. అది. She or it. Neu.	అవి. They.

By borrowing the terminations of the above pronouns the following tense, which is called the *primary present tense*, is formed.

	Singular.	
1st person.	నేను ఉన్నాను.	I am.
2nd person.	నీవు ఉన్నావు.	Thou art.
3rd person.	Mas. వాడు ఉన్నాడు.	He is.
	Fem. & Neu. అది ఉన్నది.	She or it is.
	Plural.	
1st person.	మేము ఉన్నాము.	We are.
2nd person.	మీరు ఉన్నారు.	You are.
3rd person.	Mas. & Fem. వారు ఉన్నారు.	They are.
	Neu. అవి ఉన్నవి.	They (neu.) are.

186. It will be noticed that the above tense has the same peculiarity in the **THIRD** person as the pronouns of the third person have; namely—In the *singular* the masculine has a distinct form from the feminine and neuter, both of which have the same form. In the *plural* the masculine and feminine have both the same form, and the neuter has a distinct form. (Para. 136.)

As this peculiarity is common to almost all the tenses of all verbs, the following **rule** must be carefully observed, namely—In Telugu a verb in the third person must agree with its subject in *gender*, as well as, in *number* and *person*. Thus—

అ గదిలో ముగ్గురు చిన్నవాండ్లు ఉన్నారు.
a gadi lo muggu ru chinnavandu unaru

In that room there are three boys.

అ గదిలో మూడు బల్లలు ఉన్నవి.
a gadi lo mudu ballalu unnavi

In that room there are three tables.

The following exercise illustrates the use of the *primary tense*. Whilst reading it, the student must refer to the rules respecting the use of the personal pronouns which are given in chapter VI. In Telugu the principal verb in the sentence always stands last.

అ గదిలో బల్ల ఉన్నది. EXERCISE.
a gadi lo balla unnavi

There is a table in that room. (*Lit.* In that room a table is.)

నా గదిలో రెండు బల్లలు ఉన్నవి.
na gadi lo rendu ballalu unnavi

There are two tables in my room.

మీ తమ్ముడు ఆ గదిలో ఉన్నాడు.
mee tammu du a gadi lo unnadu

Your younger brother is in that room.

ఆ బల్లమీద నాలుగు పుస్తకములు ఉన్నవి.
a balla meeda nalu gu pustakamulu unnavi

There are four books on that table.

మీ తమ్ముని పుస్తకములు ఆ గదిలో ఉన్నవి.
mee tammu ni pustakamulu a gadi lo unnavi

Your younger brother's books are in that room.

నా తమ్ముని పుస్తకాలు ఈ బల్లమీద ఉన్నవి.
na tammu ni pustakalu ee balla meeda unnavi

My younger brother's books are on this table.

మా తండ్రిగారు ఇంట్లో ఉన్నారు.
ma tandri garu intlo unnaru

Our father is in the house.

mi tundiyan kuma a kalakinda unna a dila
 మీ తండ్రిగారి కర్ర ఆ బల్లకింద ఉన్నది.

Your father's stick is under that table.

mi tundiyan a suttila unnam
 మీ తండ్రిగారు ఆ గదిలో ఉన్నారు.

Your father is in that room.

ayana unna nala yada pottala unnam
 ఆయన ఇంట్లో నలుగురు ఆడపిల్లలు ఉన్నారు.

There are four girls in his house.

ayana yokka chumma unna chilla mantri pottala unnam
 ఆయనయొక్క చిన్న ఇంట్లో చాలామంది పిల్లలు ఉన్నారు.

There are many children in his small house.

a pottala ardu kalamula unnam
 ఆ పెట్టెలో అయిదు కలములు ఉన్నవి.

In that box there are five pens.

a kalama nista chumma unna dila
 ఈ కలముమీద చీమ ఉన్నది.

There is an ant on this pen.

a kalamida maha mantri pottala unnam
 ఆ బల్లమీద మూడు మంచి కలాలు ఉన్నవి.

There are three good pens on that table.

a suttila mantri pottala unnam
 ఆ గదిలో మంచి పెట్టెలు ఉన్నవి.

In that room there are good boxes.

a kalamula unna pottala unna dila
 ఆ కుర్చీమీద తెల్లని పెట్టె ఉన్నది.

There is a white box on that chair.

a pottala unna chumma unna dila
 ఆ పెట్టెలో మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైన బట్టలు ఉన్నవి.

In that box there are very excellent cloths.

a kalla kindu kalama unna dila
 ఆ బల్లకింద కలము ఉన్నది.

There is a pen under that table.

ayana unna pottala unna dila
 వారి ఇంట్లో బహు విచిత్రమైన పెట్టెలు ఉన్నవి.

There are very curious boxes in their house.

ma unna yada unna dila
 మా అన్నగారు బందరులో ఉన్నారు.

Our elder brother is in Masulipatam.

a suttila unna dila
 ఆ స్త్రీ ఆ గదిలో ఉన్నది.

That woman is in that room.

a suttila unna dila
 ఆ స్త్రీలు ఆ గదిలో ఉన్నారు.

Those women are in that room.

On the various parts of the positive form of a Telugu verb.

187. The positive form of a Telugu verb consists of the following parts—
- (1) The root.
 - (2) The infinitive mood.
 - (3) The verbal noun, which has *two* forms.
 - (4) The verbal participles, of which there are *two*, namely—(1) the present, and (2) the past.
 - (5) The relative participles, of which there are *three*, namely—(1) the progressive present, (2) the past, and (3) the indefinite.
 - (6) The indicative mood, which has the *four* following tenses—
 - (1) The progressive present tense.
 - (2) The habitual present, and future tense.
 - (3) The past tense, which has *two* forms.
 - (4) The indefinite tense.
 - (7) The imperative mood.

Each tense has two NUMBERS, singular and plural; and each number has three PERSONS.

On the formation of the various parts of the positive form.

188. The first conjugation is in reality the only regular form of conjugation, and the second and third conjugations are merely variations and contractions, which occur in the case of those verbs of which the root ends in య or ష. This being the case, the rules for the formation of verbs of the *first* conjugation will be given first, and afterwards the variations from those rules, which occur in the case of verbs of the *second* and *third* conjugations.

N. B. In the succeeding pages the *common* forms only of the verbs are given. The *grammatical* forms will be given in a future chapter.

The two following rules apply to verbs of every conjugation:—

189. **Rule. 1.** Every root of more than two syllables, which has the vowel *o* in the last syllable but one, changes this *o* into *o̐*, whenever the

succeeding vowel becomes య, ం, or ె. Thus—చదువు, (root of 1st conj.)

చదివి, చదివే, చదివెను; పరుచు (root of 3rd conj.) పరిచి, పరిచే, పరిచెను.
chadi vi chadi vee chadi venu paruchi pariche parichenu

190. **Rule 2.** In common conversation every root of more than two syllables, which has the vowel ు in the last syllable but one, changes this ు into ృ, when the succeeding vowel becomes ృ. Thus—చదువు, చదవ; పరుచు, పరచ.
chaduvu chadava paruchu paracha

FIRST CONJUGATION.

Formation of Verbs of the 1st Conjugation.

191. Every part of a Telugu verb is traceable to the **root**, which always ends in ు; as కొట్టు. In some dictionaries the verbs are arranged under this form. *Kottu*

192. The **infinitive** is formed by changing final ు of the root into ృ; as కొట్ట to strike.

193. The **first form of the verbal noun** is formed by adding ట to the root; as కొట్టుట the striking. This is the grammatical form, and is seldom used in conversation. (It is under this form, that verbs are arranged in Brown's dictionary and in the present work.)

194. The **second form of the verbal noun** is formed by adding డము to the infinitive; as కొట్టడము the striking. This is the form of the verbal noun which is commonly used in conversation.

195. The **present verbal participle** is formed by adding తు to the root; as కొట్టుతు striking.

196. The **past verbal participle** is formed by changing final ు of the root into య; as కొట్టి having struck.

197. The **progressive present relative participle** is formed by adding ఉన్న, the present relative participle of the primary verb (para. 184), to the present verbal participle; as కొట్టుతు ఉన్న, contracted కొట్టుతున్న.

198. The past relative participle is formed by adding ^న to the past verbal participle; as కొట్టిన. *Kottina*

199. The indefinite relative participle is formed by changing final ^న of the root into ^డ; as కొట్టే. *Kotte*

N. B. The meaning of the relative participles will be explained in a future chapter.

200. The progressive present tense is formed by adding ^{ఉన్నాను} to the present tense of the primary verb (para. 185), to the present verbal participle; thus కొట్టుతు (striking) ఉన్నాను (I am), contracted కొట్టుతున్నాను I am striking. *Kottunna*

201. The habitual present and future tense is formed by changing final ^న of the present verbal participle into ^{ను}; as కొట్టుతాను I strike, or I shall strike. *Kottutamu*

202. The past tense has two forms. The FIRST FORM is made by adding ^{నాను} to the past participle; and the SECOND FORM by adding ^{తిని} to the past participle; as

కొట్టినాను or కొట్టితిని I struck, or I have struck.

203. The indefinite tense is formed by adding ^{దును} to the root; as కొట్టుదును I would strike, etc., etc. *Kottidunu*

204. The imperative singular 2nd person is formed from the infinitive by changing final ^న into ^న; as కొట్టు strike thou. (ము is sometimes added, as కొట్టుము.) *Kottu*

205. The imperative plural 1st person is formed by adding ^{దము} to the root; as కొట్టుదము let us strike. *Kottudamu*

The plural 2nd person is formed by changing final ^న of the sing. 2nd person into ^{ండి}; as కొట్టండి strike ye.

Conjugation of the Verb కొట్టుట.

206. Root.	కొట్టు.	Kaṭṭu
Infinitive.	కొట్ట.	Kaṭṭa
Verb. noun	1st form.	కొట్టుట.
	2nd form.	కొట్టడము.
Ver. partic.	Present.	కొట్టుచు.
	Past.	కొట్టి.
Rel. partic.	Prog. pres.	కొట్టుచున్న.
	Past.	కొట్టిన.
	Indef.	కొట్టే.
Tenses.	Prog. pres.	కొట్టుచున్నాను.
	Hab. pres. & fut.	కొట్టుతాను.
	Past. 1st form.	కొట్టినాను.
	Do. 2nd form.	కొట్టితిని.
	Indefinite.	కొట్టుదును.
Imperative.	Sing. 2nd per.	కొట్టు. (or కొట్టుము).
	Pl. 1st per.	కొట్టువాము.
	Do. 2nd per.	కొట్టండి.

Tenses of the verb కొట్టుట.

PROGRESSIVE PRESENT TENSE.

207. Sing. 1.	నేను కొట్టుచున్నాను.	I am striking.
2.	నీవు కొట్టుచున్నావు.	Thou art striking.
3.	M. వాడు కొట్టుచున్నాడు.	He is striking.
	F. & N. ఆది కొట్టుచున్నది.	She or it is striking.
Pl. 1.	మేము కొట్టుచున్నాము.	We are striking.
2.	మీరు కొట్టుచున్నారు.	You are striking.
3.	M. & F. వారు కొట్టుచున్నారు.	They are striking.
	N. అది కొట్టుచున్నది.	They are striking.

HABITUAL PRESENT, AND FUTURE TENSE.

<i>Sing.</i> 1.	నేను కొట్టుతాను.	I strike, or shall or will strike.	<i>Kottutannu</i>
2.	నీవు కొట్టుతావు.	Thou strikest, or shalt or wilt strike.	<i>Kottutavu</i>
3. {	M. వాడు కొట్టుతాడు.	He strikes, or shall or will strike.	<i>Kottutadu</i>
F. & N.	అది కొట్టుతుంది.	She or it strikes, or shall or will strike.	<i>Kottutundi</i>
<i>Pl.</i> 1.	మేము కొట్టుతాము.	We strike, or shall or will strike.	<i>Kottutamu</i>
2.	మీరు కొట్టుతారు.	You strike, or shall or will strike.	<i>Kottutaru</i>
3. {	M. & F. వారు కొట్టుతారు.	They strike, or shall or will strike.	<i>Kottutaru</i>
N.	అవి కొట్టుతవి.	They strike, or shall or will strike.	<i>Kottutavi</i>

PAST TENSE

	<i>First form.</i>	<i>Second form.</i>	
<i>Sing.</i> 1.	నేను కొట్టినాను. కొట్టితిని.	I struck, or have struck.	<i>Kottinani</i>
2.	నీవు కొట్టినావు. కొట్టితివి.	Thou struckest, or hast struck.	<i>Kottinavi</i>
3. {	M. వాడు కొట్టినాడు. కొట్టెను.	He struck, or has struck.	<i>Kottinadu</i>
F. & N.	అది కొట్టినది. కొట్టెను.	She or it struck, or has struck.	<i>Kottinadi</i>
<i>Pl.</i> 1.	మేము కొట్టినాము. కొట్టితిమి.	We struck, or have struck.	<i>Kottinamu</i>
2.	మీరు కొట్టినారు. కొట్టితిరి.	You struck, or have struck.	<i>Kottinaru</i>
3. {	M. & F. వారు కొట్టినారు. కొట్టిరి.	They struck, or have struck.	<i>Kottinaru</i>
N.	అవి కొట్టినవి. కొట్టెను.	They struck, or have struck.	<i>Kottinavi</i>

INDEFINITE TENSE.

<i>Sing.</i> 1.	నేను కొట్టుదును.	I would strike, or would have struck, etc.	<i>Kottudu</i>
2.	నీవు కొట్టుదువు.	Thou wouldst strike, or wouldst have struck, etc.	<i>Kottuduvu</i>
3. {	M. వాడు కొట్టును.	He would strike, or would have struck, etc.	<i>Kottudu</i>
F. & N.	అది కొట్టును.	She or it would strike, or would have struck, etc.	<i>Kottudu</i>
<i>Pl.</i> 1.	మేము కొట్టుదుము.	We would strike, or would have struck, etc.	<i>Kottudumu</i>
2.	మీరు కొట్టుదురు.	You would strike, or would have struck, etc.	<i>Kottuduru</i>
3. {	M. & F. వారు కొట్టుదురు.	They would strike, or would have struck, etc.	<i>Kottuduru</i>
N.	అవి కొట్టును.	They would strike, or would have struck, etc.	<i>Kottuduvu</i>

On verbs of which the root ends in ను.

108. Verbs of which the root ends in ను have the following peculiarity.

If ను is doubled (as in the word తన్నుట to kick), or if it is preceded by a LONG vowel (as in the word మానుట to cease), the verb is conjugated exactly like కొట్టుట. But if ను is preceded by a SHORT vowel (as in

the word కొనుట to buy), then the verb takes certain irregular and shortened forms in the present verbal participle and the parts derived from it—in the past relative participle—in the past tense—in the indefinite tense—and in the first person plural of the imperative mood. The verb కొనుట is conjugated throughout as an example.

Conjugation of the verb కొనుట.

209. Root.	కొను.	~ కొను
Infinitive.	కొన.	Kona
Verb. noun.	1st form.	కొనుట.
	2nd form.	కొనడము.
Verb. partic.	Present.	కొంటు.
	Past.	కొని.
Rel. partic.	Prog. pres.	కొంటున్న.
	Past.	కొన్న.
	Indef.	కొనే.
Tenses.	Prog. pres.	కొంటున్నాను.
	Hab. pres. & fut.	కొంటాను.
	Past. 1st form.	కొన్నాను.
	Do. 2nd form.	కొంటివి.
	Indefinite.	కొందును.
Imperative.	Sing. 2nd per.	కొను. (కొనుము.)
	Pl. 1st per.	కొందాము.
	Do. 2nd per.	కొనండి.

Tenses of the verb కొనుట.

	Prog. pres. tense.	Habit. pres. and fut. tense.
Sing. 1.	కొంటున్నాను.	కొంటాను.
2.	కొంటున్నావు.	కొంటావు.
3. {	M. కొంటున్నాడు.	కొంటాడు.
	F. & N. కొంటున్నది.	కొంటుంది.
Pl. 1.	కొంటున్నాము.	కొంటాము.
2.	కొంటున్నారు.	కొంటారు.
3. {	M. & F. కొంటున్నారు.	కొంటారు.
	N. కొంటున్నవి.	కొంటవి.

		Past tense.	Indefinite tense.
		First form.	Second form.
Sing. 1.		కొన్నాను.	కొంటివి.
		కొన్నావు.	కొంటివి.
		కొన్నాడు.	కొంటివి.
2.		కొన్నాము.	కొంటిమి.
		కొన్నామి.	కొంటిమి.
3.	M.	కొన్నాడు.	కొంటివి.
	F. & N.	కొన్నాడు.	కొంటివి.
Pl. 1.		కొన్నాము.	కొంటిమి.
		కొన్నామి.	కొంటిమి.
		కొన్నాడు.	కొంటిమి.
2.		కొన్నాము.	కొంటిమి.
		కొన్నామి.	కొంటిమి.
3.	M. & F.	కొన్నాడు.	కొంటిమి.
	N.	కొన్నాడు.	కొంటిమి.

SECOND CONJUGATION.

Variations in the formation of Verbs of the second Conjugation.

210. The roots of all verbs belonging to this conjugation end in యు; as

చేయు to do.

The rules for the formation of verbs of the second conjugation are the same as those for verbs of the first conjugation, except in the following instances—

211. The present and past verbal participles, together with the parts derived from them, and the indefinite relative participle are formed as if from a root ending in సు. Thus—root చేయు—imaginary root చేసు—present verbal participle చేస్తు, contracted చేను—past verbal participle చేసి—, indefinite relative participle చేసి.

Such a form as చేస్తు is never used, but in this conjugation this form of the present verbal participle is always contracted by dropping the final letter తు, and inserting the subscribed form of త under the preceding సు;

as చేసు. Hence the prog. pres. tense, and the habit. pres. and future tense are చేస్తున్నాను and చేసాను.

212. The first form of the past tense is చేసినాను. The second form of the past tense is contracted, thus instead of చేసితివి the common form is చేసివి.

213. The first form of the verbal noun may be formed from either the root in యు or the imaginary root in ను; as చేయుట or చేసుట.

214. The indefinite tense is formed by changing the last letter of the root into తును; as చేతును.

215. The imperative singular second person is formed by changing య of the infinitive into యి; as చేయి. (The letter ము may be added, in which case the preceding యి is changed into యు; as చేయుము.)

The imperative plural first person is formed by changing the last letter of the root into తాము; as చేతాము.

216. N. B. In this conjugation a long vowel preceding య or యి may be shortened, and య or యి doubled; as చేయ or చేయ్య, చేయి or చేయ్యి.

Conjugation of చేయుట.

217. Root.

Infinitive.

Verb. noun. { 1st. form. చేయుట, or చేసుట.
2nd. form. చేయడము, or చేయ్యడము.

Verb. partic. { Present. చేస్తు
Past. చేసి

Rel. partic. { Prog. pres. చేస్తున్న
Past. చేసిన

Indef. చేసే

Tenses. { Prog. pres. చేస్తున్నాను.
Habit. pres. & fut. చేస్తాను.

Past. 1st form. చేసినాను.

Do. 2nd form. చేస్తిని.

Indefinite. చేతును.

Imperative. { Sing. 2nd per. చేయి, or చేయ్యి. (చేయుము.)
Pl. 1st. per. చేతాము.
Do. 2nd per. చేయండి, or చేయ్యండి.

Tenses of the verb చేయుట. *cheyuta*

	Prog. pres. tense.	Habit. pres. and fut. tense.
Sing. 1.	చేస్తున్నాను. <i>chestunnanu</i>	చేస్తాను. <i>chestanu</i>
2.	చేస్తున్నావు. <i>chestunnavu</i>	చేస్తావు. <i>chestavu</i>
3. { M.	చేస్తున్నాడు. <i>chestunnadu</i>	చేస్తాడు. <i>chestadu</i>
3. { F. & N.	చేస్తున్నది. <i>chestunnadi</i>	చేస్తుంది. <i>chestundi</i>
Pl. 1.	చేస్తున్నాము. <i>chestunnamu</i>	చేస్తాము. <i>chestamu</i>
2.	చేస్తున్నారు. <i>chestunnaru</i>	చేస్తారు. <i>chestaru</i>
3. { M. & F.	చేస్తున్నారు. <i>chestunnaru</i>	చేస్తారు. <i>chestaru</i>
3. { N.	చేస్తున్నవి. <i>chestunnavi</i>	చేస్తవి. <i>chestavi</i>

Past tense.

Indefinito tense.

	First form.	Second form.	
Sing. 1.	చేసినాను. <i>chesainanu</i>	చేసిని. <i>chesaini</i>	చేతును. <i>chestunu</i>
2.	చేసినావు. <i>chesainavu</i>	చేసివి. <i>chesainivi</i>	చేతువు. <i>chestavu</i>
3. { M.	చేసినాడు. <i>chesainadu</i>	చేసెను. <i>chesainu</i>	చేసును. <i>chestunu</i>
3. { F. & N.	చేసినది. <i>chesainadi</i>	చేసెను. <i>chesainu</i>	చేసును. <i>chestunu</i>
Pl. 1.	చేసినాము. <i>chesainamu</i>	చేసిమి. <i>chesainimi</i>	చేతుము. <i>chestumu</i>
2.	చేసినారు. <i>chesainaru</i>	చేసిరి. <i>chesainiri</i>	చేతురు. <i>chesturu</i>
3. { M. & F.	చేసినారు. <i>chesainaru</i>	చేసిరి. <i>chesainiri</i>	చేతురు. <i>chesturu</i>
3. { N.	చేసినవి. <i>chesainavi</i>	చేసెను. <i>chesainu</i>	చేసును. <i>chestunu</i>

On roots of more than two syllables having ు before final యు. *yu*

218. There are a few roots of more than two syllables, belonging to this conjugation, which have the vowel ు in the last syllable but one; as జడియు. This ు (except when followed by యు or య) is always changed into ు when followed by ు, and into ు when followed by ు.

Thus for instance the pres. ver. partic. of జడియుట becomes జడును. In strictly GRAMMATICAL LANGUAGE these verbs form the infinitive in య, and the imperative in యము; as జడియ, జడియము. In the COLLOQUIAL DIALECT these verbs form the infinitive by changing final య of the root into వ, and the imperative by changing final వ of the infinitive into వు; as జడవ, జడువు.

Conjugation of జడియుట.

Root.

జడియు. (Imag root జడుసు.)

Infinitive.

జడివ. (Gram. జడియ.)

Verb. noun. { 1st form.

జడియుట, or జడుస్తుట.

{ 2nd form.

జడినడుము. (జడియడుము.)

Verb. partic. { Present.

జడుస్తు.

{ Past.

జడిసి.

{ Prog. pres.

జడుస్తున్నాను.

Rel. partic. { Past.

జడిసిన.

{ Indef.

జడినే.

{ Prog. pres

జడుస్తున్నాను.

{ Habit. pres.&fut.

జడుస్తాను.

Tenses. { Past. 1st form.

జడిసినాను.

{ Do. 2nd form.

జడిసిని.

{ Indefinite.

జడుతును.

Imperative. { Sing. 2nd per.

జడువు. (జడువుము.) (Gram. జడియుము.)

{ Pl. 1st per.

జడుతాము.

{ Do. 2nd per.

జడవండి. (జడియండి.)

The tenses of జడియుట are declined like those of చేయుట.

219. In this conjugation final సి in the past verbal participle and in the parts derived from it is constantly pronounced ఇ; as చేసి, చేసినాను.

THIRD CONJUGATION.

Variations in the formation of verbs of the third Conjugation.

220. The roots of all verbs of this conjugation end in య; as నడుచు.

The rules for the formation of verbs of this conjugation are the same as for verbs of the first conjugation, except in the following particulars—

221. All verbs of this conjugation (except a few mentioned below) use the same CONTRACTED FORMS as verbs of the 2nd conjugation in the pres. ver. partic. and in the parts derived from it, and in the second form of the past tense. They also form the indef. tense and the imper. pl. 1st per. like verbs of that conjugation.

Verbs of this conjugation may be conveniently arranged under two heads, as follows —

(1.) Roots of more than two syllables.

222. Roots of more than two syllables, in which final చు is preceded by ం, drop this ం when using the contracted forms. Thus root రక్షించు, pres. ver. partic. రక్షిను (not రక్షింను). These verbs usually form their infinitive regularly in చు, but they may also form it in ప, e. g. రక్షించు or రక్షింప. In the indefinite tense these verbs may take నును instead of తును, e. g. రక్షింతును or రక్షినును.

223. Roots of more than two syllables in which final చు is not preceded by ం (except verbs compounded with పరచుట e. g. అగపరచుట, బలపరచుట, etc., which always form the infinitive in చు) form the infinitive in వ, and consequently the imperative in వు. Thus—

ROOT.	INFINITIVE.	IMPERATIVE.
నడుచు.....	నడవ.....	నడువు.
నిలుచు.....	నిలవ.....	నిలువు.
పిలుచు.....	పిలవ.....	పిలువు.

Some of these verbs have an infinitive in చు, but it is not common.

Conjugation of రక్షించుట and నడుచుట.

224. Root.	రక్షించు.	నడుచు.
Infinitive.	రక్షింపు. (or రక్షింపు.)	నడవ. (Para. 190.)
Verb. noun.	1st form. రక్షించుట.	నడుచుట.
	2nd form. రక్షింపడము.	నడవడము.
Verb. partic.	Present. రక్షిను.	నడును.
	Past. రక్షించి.	నడిచి. (Para. 189.)
	Prog. pres. రక్షినున్న.	నడుచున్న.
Rel. partic.	Past. రక్షించిన.	నడిచిన.
	Indef. రక్షించు.	నడిచు.

Tenses.

Imperative.

Prog. pres.	రక్షిస్తున్నాను. నడుస్తున్నాను.
Hab. pres. & fut.	రక్షిస్తాను. నడుస్తాను.
Past. 1st form.	రక్షించినాను. నడిచినాను.
Do. 2nd form.	రక్షిస్తే. నడిచితే.
Indefinite.	రక్షింతును. (రక్షిస్తును.) నడుతును.
Sing. 2nd per.	రక్షించు. (రక్షించుము.) నడుపు. (నడుపుము.)
Pl. 1st per.	రక్షింతాము. నడుతాము.
Do. 2nd per.	రక్షించండి. నడవండి.

Tenses of the verb రక్షించుట.

Prog. pres. tense.

Habit. pres. and fut. tense.

Sing. 1.	రక్షిస్తున్నాను.	రక్షిస్తాను.
2.	రక్షిస్తున్నావు.	రక్షిస్తావు.
3. { M.	రక్షిస్తున్నాడు.	రక్షిస్తాడు.
{ F. & N.	రక్షిస్తున్నది.	రక్షిస్తుంది.
Pl. 1.	రక్షిస్తున్నాము.	రక్షిస్తాము.
2.	రక్షిస్తున్నారు.	రక్షిస్తారు.
3. { M. & F.	రక్షిస్తున్నారు.	రక్షిస్తారు.
{ N.	రక్షిస్తున్నవి.	రక్షిస్తవి.

Past tense.

Indefinite tense.

	First form.	Second form.	
Sing. 1.	రక్షించినాను.	రక్షిస్తే.	రక్షింతును.
2.	రక్షించినావు.	రక్షిస్తే.	రక్షింతువు.
3. { M.	రక్షించినాడు.	రక్షించెను.	రక్షించును.
{ F. & N.	రక్షించినది.	రక్షించెను.	రక్షించును.
Pl. 1.	రక్షించినాము.	రక్షిస్తే.	రక్షింతుము.
2.	రక్షించినారు.	రక్షిస్తే.	రక్షింతురు.
3. { M. & F.	రక్షించినారు.	రక్షించిరి.	రక్షింతురు.
{ N.	రక్షించినవి.	రక్షించెను.	రక్షించును.

(2.) Roots of only two syllables.

225. Roots of only two syllables generally form the infinitive regularly in

చ; as కాచు (to boil), infin. కావ. But a few verbs form it in వ; as లేచు (to arise), infin. లేవ, imper. లే.
 లేతన లేవ

tsu

226. Roots of two syllables, in which final చు is preceded by ం (as పెంచు), or which end in చు (as మెచ్చు) are generally conjugated like verbs of the first conjugation; as పెంచుతున్నాను, మెచ్చుతున్నాను, etc.

227. There are some roots of only two syllables, which end in some other letter than చు, and చ is subscribed; as మార్చు. To form the present verbal participle and the parts derived from it, these verbs resolve the root into a three-syllabled word, and then use the ordinary contractions, e. g. మార్చు, resolved into మార్చుచు, pres. ver. partic. మార్చుచు. The second form of the past tense also is contracted, e. g. మార్చిసిని. The indefinite tense takes subscribed త, e. g. మార్చును. The infinitive may be formed in చ as a two-syllabled word, or in వ as a three-syllabled word, e. g. మార్చు or మార్చవ.

Conjugation of పెంచుట and మార్చుట. as తల్లు, ఉచ్చాది

228. Root.	పెంచు.	మార్చు.	(Resolved మార్చుట.)
Infinitive.	పెంచు.	మార్చు or మార్చవ.	మార్చు.
Verb. noun.	1st form. పెంచుట.	మార్చుట.	మార్చుట.
	2nd form. పెంచడము.	మార్చడము.	(మార్చడము.)
Verb. partic.	Present. పెంచుచు.	మార్చుచు.	మార్చుచు.
	Past. పెంచి.	మార్చి.	మార్చి.
Rel. partic.	Prog. pres. పెంచుతున్న.	మార్చుతున్న.	మార్చుతున్న.
	Past. పెంచిన.	మార్చిన.	మార్చిన.
	Indef. పెంచుచే.	మార్చుచే.	మార్చుచే.
Tenses.	Prog. pres. పెంచుతున్నాను.	మార్చుతున్నాను.	మార్చుతున్నాను.
	Hab. pres. & fut. పెంచుతాను.	మార్చుతాను.	మార్చుతాను.
	Past 1st form. పెంచినాను.	మార్చినాను.	మార్చినాను.
	Do. 2nd form. పెంచితిని.	మార్చితిని.	మార్చితిని.
	Indefinite. పెంచును.	మార్చును.	మార్చును.
	Sing. 2nd per. పెంచు.	మార్చు.	(మార్చుము.)
Imperative.	Pl. 1st per. పెంచుదాము.	మార్చుదాము.	(మార్చుదాము.)
	Do. 2nd per. పెంచండి.	మార్చండి.	మార్చండి.

N. B. The tenses of పెంచుట and మార్చుట are declined exactly like those of రక్షించుట. The tenses of పెంచుట are declined exactly like of those కొట్టుట.

CHAPTER VIII.

ON TELUGU SYNTAX, AND ON THE MEANINGS OF THE
SEVERAL TENSES.

I. ON TELUGU SYNTAX.

229. Before giving any *exercises* upon Telugu verbs, it will be necessary to make a few general remarks upon Telugu SYNTAX. In doing so, it will be sufficient for the present to mention any peculiarities of syntax, which may occur in connexion with the various *tenses*, and with the *imperative mood*. Any peculiarities in reference to the other parts of a Telugu verb will be explained when those parts come specially under consideration.

230. **Rule I.** The usual order of words in a Telugu sentence is *subject, object, verb*. If there are any words or phrases in the sentence which *modify the verb*, they are usually inserted immediately before it. Thus—
ఆ కూలివాడు నా కుక్కను చాలా పర్యాయములు కొట్టినాడు.

That cooly-man beat my dog several times.

231. **Rule II.** In Telugu a finite verb agrees with its subject in *number* and *person*. If it be in the THIRD person, the *gender* also is in most tenses marked by a distinct form. (See para. 186). Thus—

అతడు వెళ్లినాడు.

He has gone.

కుక్క వెళ్లినది.

The dog has gone.

232. **Rule III.** When the subject to the verb is a *personal pronoun*, it is frequently omitted in Telugu. Thus—

కుక్కను కొట్టినాడు.

He beat the dog.

233. **Rule IV.** When a verb has several subjects coupled together by ~~and~~, it is put in the *plural* number. If any of those subjects are of the first person, the verb is put in the *first* person; if none of them are of the first person, but any of them are of the second person, the verb is put in the *second* person; otherwise, the verb is put in the *third* person. Thus—

నేనూ సుబ్బయ్య వెళ్ళినాము. (or వెళ్ళితిమి.) (Para. 167, end.)
 మీరూ సుబ్బయ్య వెళ్ళినారు. (or వెళ్ళితిరి.)
 రామయ్య సుబ్బయ్య వెళ్ళినారు. (or వెళ్ళిరి.)

234. **Rule V.** In Telugu every transitive verb requires an *object*; but when *inanimate* things are spoken of, the form of the nominative case is generally used instead of the form of the objective case. Thus—

గొల్లవాని పిలు. పిలువు

Call the cowherd.

ఆ పుస్తకము పంపు. (Instead of పుస్తకమును.)

Send that book.

235. **Rule VI.** (1) In Telugu in order to denote a *question* the final vowel of a word is changed into — . But when the sentence contains an interrogative pronoun or adverb, no change is made. Thus—

మీరు నన్ను పిలిచారా?

Did you call me?

మీరు యెవరిని పిలిచినారు?

Whom did you call?

(2). When a word ends in — , this vowel is not changed into — , but నా is added; and when a word ends in — , the letter యా is added.

Thus—

ఆ పుస్తకము యెక్కడ పెట్టినారు—ఇంట్లోనా?

Where did you put that book—in the house?

యెన్ని పుస్తకములు పంపినారు, ఇరువైయా—ముప్పైయా?

How many books did you send—twenty or thirty?

(3). In common conversation the sign of a question is sometimes entirely omitted, and the question shewn by the tone of the voice.

236. **Rule VII.** (1). In order to denote *emphasis* the last letter of a word is changed into [ఁ]. Thus—

hume *pru*
నిన్నే పిలిచినాను.

I called you.

(2). When a word ends in [ో] or [ూ], the letter ^{నే} is added; and when it ends in [ై], the letter ^{యే} is added. Thus—

ఇంట్లోనే. In the house, (and no where else).

చదువుతూనే. (Emphatic for చదువుతూ.)

ఇరువైయే. (Emphatic for ఇరువై.)

237. **Rule VIII.** When it is necessary to express *both emphasis and a question*, emphasis is expressed first, and then ^{నా} is added. Thus—

నిజమేనా? Is it true? (From నిజము *truth*.)

ఇదేనా? This very one? i. e. Is it this very one? (From ఇది *this*.)

ఈ ఇంట్లోనేనా? In this very house?

238. **Rule IX.** (1). The last letter of a word is often changed into [ో] to denote *doubt*, and sometimes also to denote *reference*. Thus—

Ques. ఆ పుస్తకము యెవరికి పంపుతాడు?

'To whom will he send that book?

Ans. మీకో, నాకో.

(He will send it) perhaps to you, perhaps to me.

(2). The affix [ో] is often added to INTERROGATIVES and gives them an *indefinite* signification. Such forms are generally used, where the word *some* occurs in English. (Compare para. 169.) Thus—

ఆయన యెక్కడికో వెళ్లినాడు.

He has gone somewhere or other

N. B. The various uses of the affix [ో] will be more fully explained in a future chapter.

239. **Rule X.** The word ^{మో} is affixed to words to express the English word *perhaps*. Thus—

ఆయన వెళ్లతాడేమో, or వెళ్లనేమో.

Perhaps he will go.

240. **Rule XI.** The word ^{unche} అండి is added to words to show *respect*, and equals *sir*, or *please*. Thus—

(1) *paalamu che pa. 90 prakash'avalu unche unnam 92*
ఆ బల్లమీద రెండు పుస్తకాలు ఉన్నవండి.

There are two books on that table, sir.

II. ON THE MEANINGS OF THE SEVERAL TENSES.

On the progressive present tense.

241. This tense is always used in reference to something *actually taking place at the present time*. Thus—

attaku nistaru un-
బట్టలు నేస్తున్నారు.

They are weaving cloths.
Kudaku vitho murgutun ani
కుక్కలు వీధిలో మొరుగుతున్నవి.

Dogs are barking in the road.

On the habitual present and future tense.

242. This tense is used in two ways, as follows—

First. It is used as an habitual present tense to express *habit* or *custom*. Thus—

attaku nistaru un-
ఈ బట్టలు యెక్కడ నేస్తారు?

Where do they weave these cloths?

Ellora nistaru.
యెల్లూరులో నేస్తారు.

They weave them in Ellora.
Kudaku murgutun ani
కుక్కలు మొరుగుతున్నవి.

Dogs bark.

NOTE.—When the habit is a *temporary* one, and merely adopted at the *present time*, the prog. pres. tense is sometimes used, as in English. Thus—

a prakash'avalu prate dinamu chadavutun ani
ఆ పుస్తకము ప్రతి దినము చదువుతున్నాను.

I am reading that book daily.

Secondly. It is used in common conversation to express *future time*.

Thus

Refu Bunderaku vellutana
రేపు బందరుకు వెళ్తున్నాను.

I shall go to Bunder tomorrow.

Wanthu a pana ganna adistana?
వాండ్లు ఆ పని యెప్పుడు చేస్తారు?

When will they do that work?

NOTE.—In *English* also the habitual present tense is not unfrequently used as a future e. g. *I go to Bunder tomorrow*, instead of—*I shall go to Bunder tomorrow*. In grammatical Telugu another form is used for the future tense, which will be mentioned hereafter.

On the past tense.

243. This tense supplies the place not only of the *English past* tense, but also very often of the *English perfect* and *pluperfect* tenses. Sometimes however the latter tenses are expressed in Telugu by compound tenses, which will be explained hereafter.

The Telugu past tense has two forms, both of which have exactly the same meaning. The *second form* (e. g. కొట్టితిని) is the more grammatical form, and in the Northern Circars is seldom used in common conversation.

On the indefinite tense.

244. This tense is not often used in conversation, except in complex sentences. When used, it generally occupies the place, which in an *English* sentence is occupied by the tense—*would*, or *would have*. Various examples of its use will occur in subsequent chapters.

EXERCISES.

On the progressive present tense.

a chinnu vadu ivvudu chaduvutunnadu. (Para. 153)
ఆ చిన్నవాడు ఇప్పుడు చదువుతున్నాడు.

That boy is now reading.

ayana varini paritu chestunnadu. (Para. 139.)
ఆయన వారిని పరీక్ష చేస్తున్నాడు.

He is examining them.

a gurumu tvara ga parustunthadi.
ఆ గుర్రము త్వరగా పరుగుతున్నది.

That horse is galloping quickly.

neer paitthamimetham chaduvutram
నేను పరిక్షనిమిత్రము చదువుతున్నాను.

I am reading for examination.

kuraku rangu phastunnanu
నేను కర్రకు రంగు పూస్తున్నాను.

I am smearing paint on a stick.

ninna mottala nethumaru
నీవు మొక్కలు నాటుతున్నావా? (Para. 134, & 234.)

Are you planting shoots?

nilla tava tinnati
నీళ్లు తోడుతున్నది. (Para. 232.)

She is drawing water.

eevamma nilla tava tinnati
మేము ఉత్తరములు వ్రాస్తున్నాము.

We are writing letters.

miru nannumu chesunnara
మీరు న్నానము చేస్తున్నారా?

Are you taking a bath?

Rajah nannumu chesunnaru
రాజగారు పడవ యెక్కుతున్నారు. (Para. 141.)

The Rajah is getting on the boat.

pram chaduvuttham
వాడు చాప అల్లుతున్నాడు.

He is plaiting a mat.

a samatha nannu allobastharam
ఆ సంగతినిగురించి ఆలోచిస్తున్నారు.

They are deliberating about that matter.

eevamma nilla tava tinnati
ఆమె బట్టలు కట్టుతున్నది. (Para. 139.)

She is sewing cloths.

eevamma nilla tava tinnati
వాండ్లు పశువులను మేపుతున్నారు. (Para. 140.)

They are feeding cattle.

Kannabalu nannumu chesunnaru
కంసాలి బంగారము కరుగుతున్నాడు.

The goldsmith is melting gold.

Kannabalu nannumu chesunnaru
కాశీపనివాడు గోడ కట్టుతున్నాడు.

The bricklayer is building a wall.

eevamma nilla tava tinnati
వీధిలో కుక్కలు మొరుగుతున్నవి.

Dogs are barking in the road.

On the habit. pres. and fut. tense used to express habit or custom.

eevamma nilla tava tinnati
ఈ దేశములో వడ్లు యెట్లా పండిస్తారు?

How do they cultivate rice in this country?

modata bhumi మొదట భూమి రెండు మూడు చాళ్లు దున్నుతారు, తరువాత దమ్ము చేస్తారు.
First they plough the ground two or three times (lit. furrows), and afterwards they plough it when under water.

atlu taruvata అటుతరువాత యేమి చేస్తారు?

What do they do afterwards?

vitana విత్తనములు వేస్తారు. (or చల్లుతారు.)

They sow the seed.

miru మీరు ప్రతి రోజు యెన్ని గంటలకు భోజనము చేస్తారు?

At what hour do you take your meals every day?

kukkulu కుక్కలు మొరుగుతవి. యెద్దు అరుస్తుంది.

Dogs bark.

The ox bellows.

gurumu గుర్రము సకిలిస్తుంది. పట్టలు కూస్తువి.

The horse neighs.

Birds sing.

On the habit. pres. and fut. tense used to express future time.

refu రేపు ఫులి చర్మము వేలము వేస్తారు.

To-morrow they will sell by auction a tiger's skin.

refu నీవు ఆ పనిలో ప్రవేశిస్తావా?

Shall you enter upon that work?

ayalu బోయాలనిమిత్తము తహసీల్దారుకు వ్రాస్తాడు.

He will write to the Tahsildar for bearers.

refu కొన్ని రోజులలో దొరగారు ఆ పట్టముకు వెళ్లుతారు.

In a few days the gentleman will go to that town.

refu యెల్లుండి పశువులు ఈ పొలములో మేస్తవి.

The day after to-morrow the cattle will graze in this field.

a ఆ పెద్ద ఆల్కారు అమ్ముతాను. మీరు కొంటారా?

I shall sell that large bookcase. Will you buy (it)?

refu రేపు బడిలో పిల్లలను పరిక్ష చేస్తాడు.

He will examine the children in the school tomorrow.

refu మీరు రేపు మా ఇంట్లో భోజనము చేస్తారా?

Will you dine with us tomorrow? (Lit. In our house.)

On the past tense.

నేను నిన్న కృష్ణ దాటినాను. (దాటితిని.)

I crossed the Krishna yesterday.

ఆయన వర్తకమునిమిత్తము ఆ ఊరికి వెళ్లినాడు. (వెళ్లెను.)

He went to that village for trade.

చెన్న పట్టణమునుంచి నీమనూలు పంపినారు. (పంపిరి.)

They have sent English thread from Madras.

మీరు ఈ రోజున నన్ను అన్యాయముగా తిట్టినారు. (తిట్టితిరి.)

You abused me to-day unjustly.

నిష్కారణముగా ఆ మూగవాణ్ని కొట్టినాడు. (కొట్టెను.)

He beat that dumb man without any reason.

మొన్నటిదినము ఆవు వెళ్లినదా? (వెళ్లెనా.)

Did the cow go the day before yesterday?

ఆ చిన్నవాణ్ని బాగా శిక్షించినాను. (శిక్షిసిని.)

I punished that boy well.

నిన్న పశువులు ఆ పొలములో మేసినవి. (మేసెను.)

The cattle grazed in that field yesterday.

ఆమె నీళ్లు యెప్పుడు తోడినది? (తోడెను.)

When did she draw the water?

ఆ మేకలు వెళ్లినవి. (వెళ్లెను.)

Those goats have gone.

నీవు బడిలో యేమి చదివినావు? (చదివితివి.)

What did you read in school?

On the imperative mood.

గుర్రమును బాగా తోము.

Rub down the horse well.

ఆ ఉత్తరము త్వరగా వ్రాయు.

Write that letter quickly.

బజారుకు త్వరగా వెళ్లు.

Go to the Bazaar quickly.

నా తప్పు క్షమించండి. (See para. 134.)

Pardon my fault.

మీ ఇంటికి వెళ్లుదాము.

Let us go to your house.

ఆ పని బాగా చేయి. (ఆ చేయి.)

Do that work well.

కుక్కను బైటికి కొట్టు.

Beat the dog out.

ఆ తేలును చంపు.

Kill that scorpion.

ఈ ఉత్తరము చదవండి.

Read this letter.

ఈ ఉత్తరాలు టపాలో వెయ్యి.

Put these letters in the post.

నీయము	weave
మొక కు	bark
బుగ్గె	gallop
పూయము	Lucan
నారు	plant
మొక్క	shoot
తొడు	draw
పడవ	boat
తెలు	plant
కుండు	sew
కంసాది	goldsmith
కరుగు	melt
పూరము	gold
కాళ్ళపనివాడు	nickelayer
వదు	rice

నకిలించు	weave
లకు చె	gallop
కూయ	Lucan
చెక్కము	plant
మొక్క	shoot
తొడు	draw
పడవ	boat
తెలు	plant
కుండు	sew
కంసాది	goldsmith
కరుగు	melt
పూరము	gold
కాళ్ళపనివాడు	nickelayer
వదు	rice

CHAPTER IX.

ON IRREGULAR, PASSIVE, REFLEXIVE, AND CAUSAL VERBS.

I. IRREGULAR VERBS.

245. The following verbs are in some of their parts *irregularly* formed, namely—

అవుట (or జొట) to become, పోవుట to go, వచ్చుట to come, ఇచ్చుట to give, చచ్చుట to die, చూచుట to see, తెచ్చుట to bring.

Conjugation of అవుట, పోవుట, and వచ్చుట.

246. Root.	అవు.	పోవు.	వచ్చు.
Infinitive.	కా.	పో.	రా.
Verb. noun.	1st form.	అవుట.	పోవుట.
	2nd form.	కావడము.	రావడము.
Verb. partic.	Present.	అవుతు.	పోతు.
	Past.	అయి.	పోయి.
Rel. partic.	Prog. pres.	అవుతున్న.	పోతున్న.
	Past.	అయిన.	పోయిన.
	Indef.	అయ్యే.	పోయే.
Tenses.	Prog. pres.	అవుతున్నాను.	పోతున్నాను.
	Habit. pres. & fut.	అవుతాను.	పోతాను.
	Past 1st form.	అయినాను.	పోయినాను.
	Do. 2nd form.	అయితిని.	పోతిని.
	Indefinite.	అవుదును.	పోదును.
Imperative.	Sing. 2nd per.	కా. (కమ్ము.)	పో. (పోమ్ము.)
	Pl. 1st per.	అవుదాము.	పోదాము.
	Do. 2nd per.	కండి.	పోండి.

On the tenses of the above verbs.

247. The several tenses of these verbs are declined exactly like those of any other verb of the same conjugation, except in the case of the *second form of the past tense*, and in the *indefinite tense*. These two tenses are declined as follows—

Second form of the past tense.

<i>Sing.</i> 1.	అయితని.	పోతని.	వస్తిన.
2.	అయితవి.	పోతవి.	వస్తవి.
3. {	M. ఆయెను.	పోయెను.	వచ్చెను.
F. & N.	ఆయెను.	పోయెను.	వచ్చెను.
<i>Pl.</i> 1.	అయితమి.	పోతమి.	వస్తమి.
2.	అయితరి.	పోతరి.	వస్తరి.
3. {	M. & F. ఆయిరి.	పోయిరి.	వచ్చిరి.
N.	ఆయెను.	పోయెను.	వచ్చెను.

Indefinite tense.

<i>Sing.</i> 1.	అవుదును.	పోదును.	వత్తును.
2.	అవుదువు.	పోదువు.	వత్తువు.
3. {	M. అవును.	పోవును.	వచ్చును.
F. & N.	అవును.	పోవును.	వచ్చును.
<i>Pl.</i> 1.	అవుదుము.	పోదుము.	వత్తుము.
2.	అవుదురు.	పోదురు.	వత్తురు.
3. {	M. & F. అవుదురు.	పోదురు.	వత్తురు.
N.	అవును.	పోవును.	వచ్చును.

Remarks upon the above verbs.

Various parts of these verbs are used idiomatically in a variety of ways which will be explained in subsequent chapters.

248. The verb అవుట in addition to the meaning of *to become* has also the meaning of *to finish*. Thus—

ఆ పని అయినదా?

Is that work finished?

The word అవును (the third person singular of the indefinite tense) is sometimes used in the sense of *yes*. Thus—

Ques. వచ్చినాడా?

Ans. అవును. వచ్చినాడు.

Ques. Has he come?

Ans. Yes. He has come.

249. The verb పోవుట, as will be hereafter seen, enters largely into the formation of the *negative form* of verbs.

The tense పోతున్నాను (as also the words పోతు, పోతున్న, and పోయే), when affixed to the infinitive of another verb, gives it (like the verb *to go* in English) a *future* signification. When thus affixed, initial పో is by the laws of euphony changed into భో. Thus—

నేను చదవబోతున్నాను.

I am *going* to read.

మీరు ఆ పని చేయబోతున్నారా?

Are you *going* to do that work?

250. A class of COMPOUND VERBS are formed by prefixing the past verbal participle of certain verbs to the verb పోవుట. Thus by prefixing చెడి (the past verbal participle of చెడుట) to the verb పోవుట the compound verb చెడిపోవుట is formed, which means—to go to ruin. So in like manner పగిలిపోవుట to go to pieces. etc. etc.

In connection with the verbs వచ్చుట and పోవుట the following rules in reference to *place* are here inserted.

Rules in reference to place.

251. To express MOTION TO, the object towards which motion is made is put in the dative case. In common talking, however, the nominative is often used. But when the object is of such a nature as *not to admit of entrance* (as a tree a man), the dative case is never used, but the compound postposition వద్దికి or దగ్గరికి is always affixed.

252. To express MOTION FROM, the postposition నుంచి is used; but the object cannot be entered, the compound postposition వద్దనుంచి or దగ్గరనుంచి is always used. Thus—

ఆయన ఆ ఊరికి వెళ్ళినాడు. (or ఆ ఊరు.)

He went to that village.

ఆ చెట్టుదగ్గరికి వెళ్ళినాను.

I went to that tree. (Lit. To near that tree.)

ఆ దొరగారివద్దకి వెళ్ళినాను.

I went to that gentleman.

యెక్కడనుంచి వస్తున్నారు?

Where are you coming from? (or Whence are you coming?)

ఈ ఉత్తరము యెవరిదగ్గరనుంచి వచ్చినది?

From whom did this letter come?

253. When speaking about THE DISTANCE OF ONE PLACE FROM ANOTHER, the place nearest to the speaker is put in the dative case, and the more remote place is put in the nominative case. Thus—

ఆ ఊరు ఇక్కడికి యెంత దూరము?

What distance is that village from here? (Lit. To here.)

బెజవాడకు హైదరాబాదు ఇరువై అయిదామడ. (ఇరువై అయిదు ఆమడ.)

Hyderabad is two hundred miles from Bezvara. (An ఆమడ is about 8 miles.)

Conjugation of ఇచ్చట and చచ్చట.

254. Root.

Infinitive.

Verb. noun.

Verb. partic.

Rel. partic.

Tenses.

ఇచ్చు.

చచ్చు.

ఇవ్వ, or ఇయ్య.

చావ.

1st. form. ఇచ్చట.

చచ్చట.

2nd form. ఇవ్వడము, or ఇయ్యడము.

చావడము.

Present. ఇస్తు.

చస్తు.

Past. ఇచ్చి.

చచ్చి.

Prog. pres. ఇస్తున్న.

చస్తున్న.

Past. ఇచ్చిన.

చచ్చిన.

Indef. ఇచ్చే.

చచ్చే.

Prog. pres. ఇస్తున్నాను.

చస్తున్నాను.

Habit. pres. & fut. ఇస్తాను.

చస్తాను.

Past. 1st form. ఇచ్చినాను.

చచ్చినాను.

Do. 2nd form. ఇస్తిని.

చస్తిని.

Indefinite. ఇత్తును.

చత్తును.

Imperative.	Sing. 2nd per.	ఇయ్య. (ఇమ్మ.)	చావు. (చావుము.)
	Pl. 1st per.	ఇత్తాము.	చత్తాము.
	Do. 2nd per.	ఇవ్వండి, or ఇయ్యండి.	చావండి.

Conjugation of చూచుట and తెచ్చుట.

Root.	చూచు.	తెచ్చు.	<i>the chu</i>	
Infinitive.	చూడ.	తే.	<i>the</i>	
Verb. noun.	1st form.	చూచుట.	తెచ్చుట.	<i>the chuta</i>
	2nd form.	చూడడము.	తేవడము.	<i>the adumu</i>
Verb. partic.	Present.	చూస్తు.	తెస్తు.	<i>testu</i>
	Past.	చూచి.	తెచ్చి.	<i>thiru</i>
Rel. partic.	Prog. pres.	చూస్తున్న.	తెస్తున్న.	<i>testunna</i>
	Past.	చూచిన.	తెచ్చిన.	<i>thichina</i>
	Indef.	చూచే.	తెచ్చే.	<i>thichina</i>
Tenses.	Prog. pres.	చూస్తున్నాను.	తెస్తున్నాను.	<i>testunna</i>
	Habit. pres. & fut.	చూస్తాను.	తెస్తాను.	<i>testanna</i>
	Past 1st form.	చూచినాను.	తెచ్చినాను.	<i>thichina</i>
	Do. 2nd form.	చూస్తిని.	తెస్తిని.	<i>testinni</i>
	Indefinite.	చూతును.	తెత్తును.	<i>testunna</i>
Imperative.	Sing. 2nd per.	చూడు. (చూడుము.)	తే. (తెచ్చు.)	<i>the</i>
	Pl. 1st per.	చూతాము.	తెత్తాము.	<i>testanna</i>
	Do. 2nd per.	చూడండి.	తేండి.	<i>the</i>

The second form of the past tense and the indefinite tense of these verbs are declined exactly like those of వచ్చుట. (See para. 247.)

II. PASSIVE VERBS.

255. In Telugu every *active* verb may be changed into a *passive* verb by affixing to its infinitive mood the verb పడుట, and conjugating పడుట through all its moods and tenses. (When పడుట is thus used, initial ప is always changed by the laws of euphony into బ.) Thus the active verb రక్షించుట to save becomes in the passive voice రక్షించబడుట to be saved.

Conjugation of రక్షించబడుట.

Root.	రక్షించబడు.
Infinitive.	రక్షించబడ.
Verb. noun.	{ 1st form. రక్షించబడుట. { 2nd form. రక్షించబడడము.
Verb. partic.	{ Present. రక్షించబడుతు. { Past. రక్షించబడి. { Prog. pres. రక్షించబడుతున్న. { Past. రక్షించబడిన. { Indef. రక్షించబడే.
Rel. partic.	{ Prog. pres. రక్షించబడుతున్నాను. { Habit. pres. & fut. రక్షించబడుతాను. { Past 1st form. రక్షించబడినాను. { Do. 2nd form. రక్షించబడితిని. { Indefinite. రక్షించబడుదును.
Tenses.	{ Sing. 2nd per. రక్షించబడు. { Pl. 1st per. రక్షించబడుదాము. { Do. 2nd per. రక్షించబడింది.
Imperative.	

Remarks upon passive verbs.

256. In Telugu passive verbs are very seldom used in common conversation ; and when they are used in English, they must generally be translated into Telugu actively. Thus in translating the English sentence—*That work was done by him*—instead of saying—ఆ పని ఆయనచేత చేయబడినది—it would be more colloquial to say—ఆయన ఆ పని చేసినాడు. (Lit. *He did that work.*)

III. REFLEXIVE VERBS.

257. *Reflexive verbs* are formed by affixing the verb కొనుట to the root of any verb, and conjugating కొనుట through all its moods and tenses.

Verbs of the second conjugation always use the root in సు. Thus from దోచుట to rob comes the verb దోచుకొనుట to rob for oneself, and from చేయుట to do comes the verb చేసుకొనుట to do for one self.

The verb కొనుట is conjugated exactly like the verb కొనుట to buy (see para. 209), except that the infinitive కొన and the imperative కొను are usually changed into కో, as చేసుకో, and the second form of the verbal noun takes the letter వ, as చేసుకోవడము.

Conjugation of చేసు కొనుట.

Root.	చేసుకొను.
Infinitive.	చేసుకో.
Verb. noun.	<div> <div>1st form.</div> <div>చేసుకొనుట.</div> </div> <div> <div>2nd form.</div> <div>చేసుకోవడము. (or చేసుకొనడము.)</div> </div>
Verb. partic.	<div> <div>Present.</div> <div>చేసుకొంటు.</div> </div> <div> <div>Past.</div> <div>చేసుకొని.</div> </div>
Rel. partic.	<div> <div>Prog. pres.</div> <div>చేసుకొంటున్న.</div> </div> <div> <div>Past.</div> <div>చేసుకొన్న.</div> </div> <div> <div>Indef.</div> <div>చేసుకొనే.</div> </div>
Tenses.	<div> <div>Prog. pres.</div> <div>చేసుకొంటున్నాను.</div> </div> <div> <div>Habit. pres. & fut.</div> <div>చేసుకొంటాను.</div> </div> <div> <div>Past 1st form.</div> <div>చేసుకొన్నాను.</div> </div> <div> <div>Do. 2nd form.</div> <div>చేసుకొంటిని.</div> </div> <div> <div>Indefinite.</div> <div>చేసుకొందును.</div> </div>
Imperative.	<div> <div>Sing. 2nd per.</div> <div>చేసుకో. (చేసుకోమ్మ.)</div> </div> <div> <div>Pl. 1st per.</div> <div>చేసుకొందాము.</div> </div> <div> <div>Do. 2nd per.</div> <div>చేసుకొండి.</div> </div>

Remarks upon reflexive verbs.

258. In common writing and talking కొ throughout is often changed into కు, as చేసుకొంటాను or చేసుకుంటాను, etc.

259. Roots ending in కు or గు, which are composed of more than two syllables or of two syllables with the first long, generally contract the reflexive form. Thus—అడుగుట, అడుగుకొనుట or అడుక్కొనుట; లాగుట, లాగుకొనుట or లాక్కొనుట.

The reflexive forms of the verbs కనుట *to see* and కొనుట *to buy* are కనుకొనుట and కొనుకొనుట.

Reflexive verbs resemble to some extent the *middle voice* in Greek. They express that the action performed by the subject is also performed in reference to that subject. Hence these verbs frequently denote that the action is performed *for the benefit of the subject*, or that it is performed *by the free will and choice of the subject*.

The following examples are added to illustrate the use of reflexive verbs.

EXAMPLES.

వారు ఇల్లు కట్టుకొంటున్నారు.

They are building a house *for themselves*.

యెన్ని గంటలకు వంట చేసుకొంటాడు?

At what hour does he cook *his* food? *Lit.* At what hour does he do cooking *for himself*?

ఆయన కలము చెక్కుకొంటున్నాడు.

He is mending a pen *for himself*.

బట్ట కట్టుకొన్నాడు.

He tied on *his* cloth. (*Lit.* He tied a cloth *on himself*.)

చెప్పులు తొడుక్కొంటున్నాడు. (Para. 259.)

He is putting on *his* shoes.

గాయము చేసుకొన్నాడు.

He wounded *himself*.

నేను షేరము చేసుకొంటున్నాను.

I am shaving *myself*.

ఆ చిన్నవాడు తన బట్టలు చించుకొంటున్నాడు.

That boy is tearing *his* cloths.

260. In some instances the difference in meaning between the *simple* and the *reflexive* form is so great that they must be expressed in English by different words. Thus—అనుట *to say*, అనుకొనుట *to think*; చదువుట *to read*, చదువుకొనుట *to learn*; నడుచుట *to walk*, నడుచుకొనుట *to behave*. In some instances the use of the reflexive form is so idiomatic and peculiar that practice alone can teach the student its exact force and meaning.

IV. CAUSAL VERBS.

261. In Telugu there are certain verbs, called *causal* verbs, which are formed from the simple verbs. The formation is generally as follows—

(1) In the FIRST and SECOND conjugation by changing final *చ* of the root into *ించు*; as—కొట్టుట *to beat*, కొట్టించుట *to cause to be beaten*; చేయుట *to do*, చేయించుట *to cause to be done*.

(2) In the THIRD conjugation by changing final *చు* of the root into *పించు*; as—పిలుచుట *to call*, పిలిపించుట *to cause to be called*. (See para. 189.)

Conjugation of చేయించుట, and పిలిపించుట.

Root.	చేయించు.	పిలిపించు.
Infinitive.	చేయించ.	పిలిపించ.
Verb. noun.	1st form.	చేయించుట.
	2nd form.	చేయించడము.
Verb. partic.	Present.	చేయిస్తు.
	Past.	చేయించి.
Rel. partic.	Prog. pres.	చేయిస్తున్న.
	Past.	చేయించిన.
	Indef.	చేయించే.
Tenses.	Prog. pres.	చేయిస్తున్నాను.
	Habit. pres. & fut.	చేయిస్తాను.
	Past 1st form.	చేయించినాను.
	Do. 2nd form.	చేయిస్తినీ.
	Indefinite.	చేయింతును. (చేయిస్తును.)
Imperative.	Sing. 2nd per.	చేయించు. (చేయించుము.)
	Pl. 1st per.	చేయింతాము.
	Do. 2nd per.	చేయించండి.

Remarks upon causal verbs.

262. A causal verb formed from a *transitive* verb is equivalent in English to the verb *to cause* followed by a *PASSIVE* infinitive. Thus from చేయుట *to do* is formed చేయించుట *to cause to be done*, (not *to cause to do*.) Hence the causal form of a transitive verb is often followed by an agent in the *INSTRUMENTAL CASE*. Thus—

కుక్కను కూలివానిచేత చంపించినాడు.

He caused the dog to be killed by a cooly-man—i. e.—He got (or had) the dog killed by a cooly-man.

A causal verb formed from an *intransitive* verb becomes an *ACTIVE* verb. Thus from the intransitive verb పొంగుట *to bubble* is formed the causal verb పొంగించుట *to cause to bubble*, i. e. *to make to boil*. Thus—

పాలు పొంగించు.

Make the milk (to) boil—i. e.—Boil the milk.

263. In the case of some verbs, especially of *intransitive* verbs, the causal verb is very irregularly formed, e. g. వచ్చుట, రప్పించుట—తెగుట, తేంపుట—కాగుట, కాచుట, etc. etc. It will be found easier to treat such causal forms as distinct verbs.

On the combination of causal and reflexive verbs.

264. The causal form and the reflexive form are sometimes combined. Thus—చేయించుకొనుట *to cause to be done for oneself*.

The following examples will make the several forms of the verbs clear, and illustrate the changes of meaning.

వారు ఇల్లు కట్టినారు.

They *built* a house.

వారు ఇల్లు కట్టుకొన్నారు.

They *built* a house *for themselves*.

వారు ఇల్లు కట్టించినారు.

They caused a house to be built.

వారు ఇల్లు కట్టించుకొన్నారు.

They caused a house to be built for themselves.

Three Remarks.

265. (1.) A class of verbs are formed by affixing the verb పడుట to NOUNS ; as—ఆశపడుట *to desire*, బాధపడుట *to be in trouble*. Nouns ending in ము drop this letter before పడుట ; as—సుఖపడుట *to be happy*, భయపడుట *to be afraid*, కోపపడుట *to be angry*.
266. (2.) A few verbs although ending in కొనుట are not reflexive forms ; as—ఊరుకొనుట *to be quiet*, మేలుకొనుట *to be awake*.
267. (3.) Many verbs although ending in చించు are not causal forms ; as—దీవించుట *to bless*, పరీక్షించుట *to examine*.

చెళ్ళు— *used a few*
 చెప్పు *shave*
 క్షేరము *shave*
 చించు *tear*
 పూరుకొను *to be quiet*
 వేలుకొను *to be awake*



CHAPTER X.

ON THE NEGATIVE FORM OF VERBS.

On the negative primary verb.

268. The negative primary TENSE, which may be used in reference to either present or past time, is as follows—

Sing. 1. నేను లేను.	I am not, or was not.
2. నీవు లేవు.	Thou art not, or wast not.
3. { M. వాడు లేడు.	He is not, or was not.
{ F. N. అది లేదు.	She or it is not, or was not.
Pl. 1. మేము లేము.	We are not, or were not.
2. మీరు లేరు.	You are not, or were not.
3. { M. F. వారు లేరు.	They are not, or were not.
{ N. అవి లేవు.	They (neu.) are not, or were not.

269. There are OTHER PARTS of the negative primary verb connected with the tense లేను; but as these are not required in the formation of the negative form of verbs, they will not be mentioned until the next chapter.

EXERCISE ON THE NEGATIVE PRIMARY TENSE.

అయన ఇంట్లో లేడు.

He is not in the house.

మీరు మొన్న అక్కడ లేరా?

Were you not there the day before yesterday?

ఆ ఇంట్లో కుర్చీలు లేవు.

There are not chairs in that house. (i. e. There are no chairs.)

ఆ బల్లమీద పుస్తకము లేదు.

There is not a book on that table. (i. e. There is no book.)

మీ పెట్టెలో కలములు లేవా?

Are there no pens in your box?

వారు ఇల్లు కట్టించినారు.

They caused a house to be built.

వారు ఇల్లు కట్టించుకొన్నారు.

They caused a house to be built for themselves.

Three Remarks.

265. (1.) A class of verbs are formed by affixing the verb పడుట to NOUNS ; as—ఆశపడుట to desire, బాధపడుట to be in trouble. Nouns ending in ము drop this letter before పడుట ; as—సుఖపడుట to be happy, భయపడుట to be afraid, కోపపడుట to be angry.

266. (2.) A few verbs although ending in కొనుట are not reflexive forms ; as—ఊరుకొనుట to be quiet, మేలుకొనుట to be awake.

267. (3.) Many verbs although ending in చించు are not causal forms ; as—దీవించుట to bless, పరీక్షించుట to examine.

చెళ్ళు — moved a few
 చెప్పు — live
 క్షేరము — leave
 చించు — tear
 ఊరుకొను — to be quiet
 మేలుకొను — to be awake.



CHAPTER X.

ON THE NEGATIVE FORM OF VERBS.

On the negative primary verb.

268. The negative primary TENSE, which may be used in reference to either present or past time, is as follows—

Sing. 1.	నేను లేను.	I am not, or was not.
2.	నీవు లేవు.	Thou art not, or wast not.
3.	M. వాడు లేడు.	He is not, or was not.
	F. N. అది లేదు.	She or it is not, or was not.
Pl. 1.	మేము లేము.	We are not, or were not.
2.	మీరు లేరు.	You are not, or were not.
3.	M. F. వారు లేరు.	They are not, or were not.
	N. అవి లేవు.	They (neu.) are not, or were not.

269. There are OTHER PARTS of the negative primary verb connected with the tense లేను; but as these are not required in the formation of the negative form of verbs, they will not be mentioned until the next chapter.

EXERCISE ON THE NEGATIVE PRIMARY TENSE.

అయన ఇంట్లో లేడు.

He is not in the house.

మీరు మొన్న అక్కడ లేరా?

Were you not there the day before yesterday?

ఆ ఇంట్లో కుర్చీలు లేవు.

There are not chairs in that house. (i. e. There are no chairs.)

ఆ బల్లమీద పుస్తకము లేదు.

There is not a book on that table. (i. e. There is no book.)

మీ పెట్టెలో కలములు లేవా?

Are there no pens in your box?

నిన్న నేను అక్కడ లేను.

I was not there yesterday.

అయన నిన్న ఇంట్లో లేడు. యెక్కడికి వెళ్ళినాడు?

He was not at home yesterday. Where did he go?

On the various parts of the negative form.

270. The negative form of a Telugu verb consists of the following parts—

- (1.) The past verbal participle.
- (2.) The verbal noun.
- (3.) The indefinite relative participle.
- (4.) The indicative mood, which has the four following tenses—
 - (1) The progressive present tense.
 - (2) The habitual present and future tense.
 - (3) The past tense.
 - (4) The indefinite tense.
- (5.) The imperative mood.

Rules for the formation of the various parts of the negative form.

271. The rules for the formation of the various parts of the negative form are the same for all verbs, regular or irregular, of whatever class and of whatever conjugation.

The various parts of the negative form of verbs are formed from the INFINITIVE of the positive form, e. g. కొట్ట, చేయ, నడవ.

272. The past verbal participle is formed by adding క్ to the positive infinitive;

as కొట్టక, not having struck, చేయక, నడవక.

273. The verbal noun is formed by prefixing the negative past verbal participle to పోవడము, the positive verbal noun of పోవుట to go. Thus కొట్టక

పోవడము, the not striking, చేయక పోవడము, నడవక పోవడము. (See para. 286)

In highly grammatical language the verbal noun is formed by adding మి to the positive infinitive, e. g. కొట్టమి, చేయమి, but this form is rarely used in conversation.

274. The **indefinite relative participle** is formed by adding ని to the positive infinitive; as కొట్టని, చేయని, నడవని.

275. The **progressive present tense** is formed by prefixing the positive verbal noun to the word లేదు for all numbers and persons; as—నేను కొట్టడము లేదు, I am not striking, నీవు కొట్టడము లేదు, etc. (See para. 286.)

In the CUDDAPA DISTRICT the progressive present tense is formed by prefixing the positive progressive present tense to the tense కాను, the neg. hab. pres. & fut. tense of అవుట (para 284); as కొట్టుతున్నాను కాను, I am not striking. This form is occasionally used in the Northern Circars also, but it is not common

276. The **habitual present and future tense** is formed by adding the terminations of the personal pronouns to the positive infinitive; as కొట్టను, I strike not, do not strike, or shall or will not strike, చేయను, నడవను.

NOTE. *Habit* or *custom* is also sometimes expressed by the tense which is formed by prefixing the positive verbal noun to లేదు, e. g. కొట్టడములేదు, (and which in the Northern Circars is used to express progressive present time). This is specially the case, when the habit is not a permanent one, but merely adopted at the present time. (Compare para. 242, first note)

277. The **past tense** is formed by prefixing the positive infinitive to the word లేదు for all numbers and persons; as నేను కొట్టలేదు, I did not strike. నీవు కొట్టలేదు, etc. etc.

278. The **indefinite tense** is formed by prefixing the negative past verbal participle to the tense పోదును (para. 247); as కొట్టక పోదును, I would not strike, or would not have struck, etc. చేయక పోదును, నడవక పోదును.

279. The **imperative** second person SINGULAR is formed by adding కు to the positive infinitive, and the second person PLURAL by adding కండి; as sing. కొట్టకు, pl. కొట్టకండి, strike not, or do not strike.

The first person PLURAL is formed by prefixing the negative verbal participle in క to పోదాము (see para. 246); as కొట్టక పోదాము, *let us not strike.* Ka pōdāmu Kōṭṭaka pōdāmu

The negative conjugation of కొట్టుట.

280.	POSITIVE INFINITIVE.	కొట్టు.	Kōṭṭu
	Past verb. partic.	కొట్టక.	Kōṭṭaka
	Verbal noun.	కొట్టక పోవడము.	(Gram. కొట్టమి.)
	Indef. rel. partic.	కొట్టని.	Kōṭṭani
Tenses.	Prog. pres.	కొట్టడము లేదు.	(Cud. కొట్టుతున్నాను కాను.)
	Habit. pres. & fut.	కొట్టను.	Kōṭṭanu
	Past.	కొట్ట లేదు.	Kōṭṭa lēdu
	Indef.	కొట్టక పోదును.	Kōṭṭaka pōdunu
Imper.	Sing. 2nd per.	కొట్టకు.	Kōṭṭaku
	Pl. 1st per.	కొట్టక పోదాము.	Kōṭṭaka pōdāmu
	Do. 2nd per.	కొట్టకండి.	Kōṭṭakandi

The negative tenses of కొట్టుట.

281. Prog. present tense. *I am not striking.*

	NORTHERN CIRCARS.	CUDDAPA DISTRICT.
Sing. 1.	నేను కొట్టడము లేదు.	నేను కొట్టుతున్నాను కాను.
2.	నీవు కొట్టడము లేదు.	నీవు కొట్టుతున్నావు కావు.
3.	{ M. వాడు కొట్టడము లేదు. { F. N. అది కొట్టడము లేదు.	వాడు కొట్టుతున్నాడు కాదు. అది కొట్టుతున్నది కాదు.
Pl. 1.	మేము కొట్టడము లేదు.	మేము కొట్టుతున్నాము కాము.
2.	మీరు కొట్టడము లేదు.	మీరు కొట్టుతున్నారు కారు.
3.	{ M. F. వారు కొట్టడము లేదు. { N అవి కొట్టడము లేదు.	వారు కొట్టుతున్నారు కారు. అవి కొట్టుతున్నవి కావు.

Habit. pres. & fut. tense. *I strike not, do not strike, or shall or will not strike.*

Sing. 1. నేను కొట్టను.

2. నీవు కొట్టవు.

3. { M. వాడు కొట్టడు.
F. N. అది కొట్టదు.

Pl. 1. మేము కొట్టము.

2. మీరు కొట్టరు.

3. { M. F. వారు కొట్టరు.
N. అవి కొట్టవు.

Past tense. *I did not strike, or have not struck. etc.*

Sing. 1. నేను కొట్ట లేదు.

2. నీవు కొట్ట లేదు.

3. { M. వాడు కొట్ట లేదు.
F. N. అది కొట్ట లేదు.

Pl. 1. మేము కొట్ట లేదు.

2. మీరు కొట్ట లేదు.

3. { M. F. వారు కొట్ట లేదు.
N. అవి కొట్ట లేదు.

Indefinite tense. *I would not strike, or would not have struck.*

Sing. 1. నేను కొట్టక పోదును.

2. నీవు కొట్టక పోదువు.

3. { M. వాడు కొట్టక పోవును.
F. N. అది కొట్టక పోవును.

Pl. 1. మేము కొట్టక పోదుము.

2. మీరు కొట్టక పోదురు.

3. { M. F. వారు కొట్టక పోదురు.
N. అవి కొట్టక పోవును.

Examples of the conjugation of negative verbs.

282. చేయ. (Pos. infin.)	చేయించ. (Pos. infin.)
చేయక. <i>cheyya ka</i>	చేయించక.
చేయక పోవడము. <i>cheyya kapa</i>	చేయించక పోవడము.
చేయని. <i>cheyya na</i>	చేయించని.
చేయడము లేదు, or చేస్తున్నాను కాను.	చేయించడము లేదు, or చేయిస్తున్నాను కాను.
చేయను. <i>cheyya nu</i>	చేయించను.
చేయ లేదు. <i>cheyya ledu</i>	చేయించ లేదు.
చేయక పోదును. <i>cheyya kapa nu</i>	చేయించక పోదును.
చేయకు. <i>cheyya ku</i>	చేయించకు.
చేయక పోదాము. <i>cheyya kapa mu</i>	చేయించక పోదాము.
చేయకండి. <i>cheyya ka ndi</i>	చేయించకండి.

283. చేసుకో. (Pos. infin.)	రక్షించబడ. (Pos. infin.)
చేసుకోక.	రక్షించబడక.
చేసుకోక పోవడము.	రక్షించబడక పోవడము.
చేసుకోని. [న్నాను కాను.	రక్షించబడని [కాను.
చేసుకోవడము లేదు, చేసుకొంటు	రక్షించబడడము లేదు, రక్షించబడుతున్నాను
చేసుకోను.	రక్షించబడను.
చేసుకో లేదు.	రక్షించబడ లేదు.
చేసుకోక పోదును.	రక్షించబడక పోదును.
చేసుకోకు.	రక్షించబడకు.
చేసుకోక పోదాము.	రక్షించబడక పోదాము.
చేసుకోకండి.	రక్షించబడకండి.

284. కా. (Pos. infin. of అవుట.)	పో. (Pos. infin. of పోవుట.)	రా. (Pos. infin. of వచ్చుట.)
కాక.	పోక.	రాక.
కాక పోవడము.	పోక పోవడము.	రాక పోవడము.
కాని. [కాను. పోని. [ను కాను. రాని. [కాను.		
కావడము లేదు, అవుతున్నాను	పోవడము లేదు, పోతున్నాను	రావడము లేదు, వస్తున్నాను
కాను.	పోను.	రాను.
కా లేదు.	పో లేదు.	రా లేదు.
కాక పోదును.	పోక పోదును.	రాక పోదును.
కాకు.	పోకు.	రాకు.
కాక పోదాము.	పోక పోదాము.	రాక పోదాము.
కాకండి.	పోకండి.	రాకండి.

Observations on the negative verb.

285. It has been stated (para. 275) that the negative prog. pres. tense is formed by prefixing the positive verbal noun to the word లేదు. This is not strictly speaking a *tense*, though used as such, for the verbal noun is in reality the subject of లేదు. Thus కొట్టడము లేదు literally means—*There is not striking*. The use and syntax of verbal nouns will be explained in a future chapter.
286. It must be remembered that whenever in the negative form the *second* form of the positive verbal noun is used (e. g. పోవడము) the *first* form (e. g. పోవుట) may be used instead; but the second form is the one most commonly used. (See para. 194.)
287. *Relative participles* are sometimes formed by prefixing the neg. past.ver. partic. to పోతున్న, పోయిన, and పొయ్యే, e. g. చేయక పోతున్న, చేయక పోయిన, చేయక పొయ్యే. A *negative infinitive* also may be formed by prefixing the neg. past. ver. partic. to పో, the positive infinitive of పోవుట, e. g. కొట్టక పో. The use of a negative infinitive is rare.
288. A *prog. pres. tense*, an *hab. pres. & fut. tense*, and a *past tense* are sometimes formed by prefixing the neg. past. ver. partic. to the tenses పోతున్నాను, పోతాను, పోయినాను (or పోతిని), e. g. చేయకపోయినాడు. *He did not do*. Of these forms that for the past tense is most common.
289. A *past tense* is sometimes formed by affixing the tense కాను to the past tense of a positive verb; as చేసినాను కాను. *I did not do*.
290. An *imperative* is sometimes formed by adding బోకు (i. e. పోకు, the negative imperative of పోవుట) to the infinitive of any verb; as చేయ బోకు. *Do not do*.—Lit—*Do not go to do*.

On the translation of English negative sentences.

291. Sanscrit words admitted into Telugu use certain prefixes (like *in*, *un*, etc. in English) which have a negative force, e. g. యోగ్యుడు, a *worthy*

man, అయోగ్యుడు, an unworthy man. With this exception, the negative in a Telugu negative sentence is always conveyed in the VERB. In an English negative sentence, however, the negative may be conveyed in a PRONOUN, ADJECTIVE, ADVERB, or VERB. Hence in translating from English into Telugu, we must always first put the sentence in such a form that the negative may be contained in the verb. Thus—*There is nobody in that room—equals—There is not anybody in that room.* ఆ గదిలో యెవరున్ను లేదు. *There is no book on the table—equals—There is not a book on the table.* బల్లపైనా పుస్తకము లేదు. *He went nowhere—equals—He did not go anywhere.* అయన యెక్కడికి వెళ్లేదు. *He is not here.* అతడు ఇక్కడ లేదు.

EXERCISES ON THE NEGATIVE TENSES.

On the progressive present tense.

మీరు స్నానము చేస్తున్నారా? చేయడములేదు. (Cud. చేస్తున్నాను కాను.)
Are you taking a bath? I am not taking one.

ఆ చిన్నవాడు నాబడిలో చదవడము లేదు. (Cud. చదువుతున్నాడు కాదు.)
That boy is not reading in my school.

గుర్రానికి జీను కట్టుతున్నాడా? కట్టడములేదు. (Cud. కట్టుతున్నాడు కాదు.)
Is he saddling the horse? He is not saddling it.

On habit or custom.

ఆవులు ప్రతి సంవత్సరము ఈసవు.

Cows do not calve every year.

గుర్రములు బియ్యము తినవు.

Horses do not eat rice.

బీదవాండ్లకు అన్నము పెట్టరు.

They do not give rice to poor people.

ఈ పట్టణములో అటువంటి బట్టలు నేయరు.

They do not weave such cloths in this town.

అతనికి జ్వరము వచ్చినది గనుక అన్నము తినడము లేదు. (Temporary habit.)

He has got fever, and therefore he is not eating any rice.

యెందుచేతనో, ప్రస్తుతము అతడు యేమి శ్రద్ధచేయడము లేదు.
(*Temporary habit*, see para. 276, note.)

For some reason or other, for the present he is not taking any pains.

On future time.

నేను యెన్నటికీ ఆ పని చేయను.

I shall never do that work.

వాడు ఆ మంచము చేయడు.

He will not make that couch.

రేపు నాకు సెలవు ఇస్తారా? ఇవ్వను.

Will you give me leave tomorrow? I will not.

అతడు ఇకమీదట మా ఇంటికి రాడు.

Henceforth he will not come to our house.

రేపు అతణ్ని భోజనానికి పిలవను.

I will not invite him to dinner tomorrow.

On the past tense.

నేను ఇదివరకు యెప్పుడున్ను బెంద్రుకు వెళ్లలేదు. (See para. 100.)

I have never yet gone to Bunder.

నేను ఇదివరకు ఆయనను యెన్నడూ చూడలేదు.

I have never yet seen him.

మీరు ఈ ఉదయాన నడిచినారా? నడవలేదు.

Did you walk this morning? No. (*Lit.* I did not walk.)

నిన్న మీరు ఆయనతో మాట్లాడినారా? మాట్లాడలేదు.

Did you speak to him yesterday? I did not.

వాడు మొన్నటిదినము బట్టలు కొనలేదు. (కొనక పోయినాడు.)

He did not buy cloths the day before yesterday.

ఆయన నాకు ఆ సొమ్ము ఇంకా ఇవ్వలేదు. (ఇచ్చినాడు కాదు.)

He has not yet given me that money.

On the imperative.

మీరు పది దినములదాకా నావద్దకి రాకండి.

Do not come to me for ten days.

నీవు దుర్మార్గులతో సహవాసము చేయకు.

Do not associate with evil men.

నీవు పరుల సొమ్ము అపహరించకు.

Do not plunder the riches of others.

ఆయన ఇంటికి యెప్పుడున్ను వెళ్లకు.

Never go to his house.

మాట్లాడకు.

ఆలస్యము చెయ్యబోకు.

Do not talk.

Do not delay.

మీరు ఆ పని ఆలస్యముగా చేయబోకండి.

Do not do that work slowly.

నేను saddle
యానా calve
బియ్యము rice
శ్రమ pain
ఆరమభన morning
అపహరించు plunder
పరులు others

CHAPTER XI.

ON THE TELUGU EQUIVALENT TO THE VERB *to be*, AND ON
VARIOUS USES OF PRONOMINAL AFFIXES WHERE
IN ENGLISH THE COPULA IS USED.I. ON THE TELUGU EQUIVALENT TO THE VERB *to be*.

On the Telugu primary verb.

292. THE PRIMARY VERB, of which mention has already been made in previous chapters (para. 183 & 268), consists of the following parts—

POSITIVE FORM.

Pres. rel. partic.	ఉన్న. ఉన్నాను
Present tense.	ఉన్నాను. ఉన్నాను

NEGATIVE FORM.

Past. ver. partic.	లేక. లేకపోయాను
Verbal noun.	లేక పోవుటము. (or లేక పోవుట. Gram. లేమి.)
Indef. rel. partic.	లేని. లేనిది
Present tense.	లేను. లేను
Past tense.	లేను. లేదు

On the full verb ఉండుట.

293. In addition to the primary verb, from the root ఉండు is formed the full verb ఉండుట *to be*, which is conjugated throughout just in the same manner as any other verb. The formation however is somewhat irregular.

POSITIVE FORM.

294.	Root.	ఉండు. ఉండు
	Infinitive.	ఉండ. ఉండ
	Verb. noun.	<div> <div>1st form.</div> <div>ఉండుట.</div> </div> <div> <div>2nd form.</div> <div>ఉండడము.</div> </div>
	Verb. partic.	<div> <div>Present.</div> <div>ఉంటు.</div> </div> <div> <div>Past.</div> <div>ఉండి.</div> </div>

Rel. partic.	Prog. pres.	ఉంటున్న. <i>un tanna</i>	
	Past.	ఉండిన. (In <i>Nor.</i> <i>Circars</i> shortened into ఉన్న.)	
	Indef.	ఉండే. <i>unda</i>	
Tenses.	Prog. pres.	ఉంటున్నాను. <i>un tanna nu</i>	
	Hab. pres. & fut.	ఉంటాను. <i>unta nu</i>	
	Past 1st form.	ఉండినాను. (In <i>Nor.</i> <i>Circars</i> shortened into ఉన్నాను.)	
	Do. 2nd form.	ఉంటిని. <i>untani</i>	
	Indefinite.	ఉందును. <i>undunu</i>	
Imper.	Sing. 2nd per.	ఉండు. <i>unda</i>	
	Pl 1st per.	ఉందాము. <i>undamu</i>	
	Do. 2nd per.	ఉండండి. <i>undandi</i>	

295. The second form of the past tense, and the indefinite tense are declined as follows—

	PAST TENSE.	INDEF. TENSE.
<i>Sing.</i> 1.	ఉంటిని. <i>untani</i>	ఉందును. <i>undunu</i>
2.	ఉంటివి. <i>untavi</i>	ఉందువు. <i>unduvu</i>
3.	M. ఉండెను. <i>undenu</i>	ఉండును. <i>undunu</i>
	F. & N. ఉండెను. <i>undenu</i>	ఉండును. <i>undunu</i>
<i>Pl.</i> 1.	ఉంటిమి. <i>untami</i>	ఉందుము. <i>undumu</i>
2.	ఉంటిరి. <i>untari</i>	ఉందురు. <i>unduru</i>
3.	M. & F. ఉండిరి. <i>undiri</i>	ఉందురు. <i>unduru</i>
	N. ఉండెను. <i>undenu</i>	ఉండును. <i>undunu</i>

NEGATIVE FORM.

296. POSITIVE INFINITIVE

Past. ver. partic.

Verbal noun.

Indef. rel. partic.

Tenses.	Prog. pres.	ఉండడము లేదు. (Cud. ఉంటున్నాను కాను.)
	Hab. pres. & fut.	ఉండను. <i>undanu</i>
	Past.	ఉండ లేదు. <i>unda ledu</i>
	Indef.	ఉండక పోదును. <i>undaka ponunu</i>
	Sing. 2nd per.	ఉండకు. <i>undaku</i>
Imper.	Pl. 1st per.	ఉండక పోదాము. <i>undaka podamu</i>
	Do. 2nd per.	ఉండకండి. <i>undakandi</i>

On the meanings of the primary verb, and of ఉండుట.

297. The PRIMARY verb has only the meaning of *to be*, but the FULL VERB ఉండుట in addition to the meaning of *to be* has also the meaning of *to dwell, to stay, to stop*. Thus—

దొరగారు నిన్ను పిలుస్తున్నారు. అక్కడ ఉండు.

The gentleman is calling you. Stay there.

ఉంటున్నానండి. (See para. 240.)

I am staying, sir.

ఈ వేసవి కాలములో మేడ మీద ఉంటున్నాము.

In this hot season we are living (or dwelling) in the upper story.

298. The difference in meaning and use between లేక and ఉండక—లేని and ఉండని—లేక పోవడము and ఉండక పోవడము, will be explained hereafter. (Chapter xvii.)

On the various forms of the positive past tense of ఉండుట.

299. In the positive form it will be noticed that ఉన్న and ఉన్నాను, the shortened forms used in the Northern Circars for ఉండిన (the *past* relative participle) and ఉండినాను (the *past* tense), are spelt exactly in the same manner as the primary *present* relative participle ఉన్న, and the primary *present* tense ఉన్నాను.

In the CUDDAPA DISTRICT ఉంటిని is the form of the past tense which is most commonly used. The form ఉండినాను is also sometimes used, but its shortened form ఉన్నాను is never used. Hence whenever the tense ఉన్నాను is used in the Cuddapa District, it always is the primary present tense, and consequently always has a *present* signification.

In the NORTHERN CIRCARS the second form of the past tense, namely ఉంటిని, is only rarely used. The form ఉండినాను is never used; but the form commonly used is ఉన్నాను, the shortened form of ఉండినాను. Hence in the Northern Circars, whenever the tense ఉన్నాను is used, it may be the primary present tense, and consequently may possess a *present*

signification, or it may be the shortened form of the past tense (shortened for ఉండినాను), and consequently may possess a *past* signification. The context will always make the meaning clear.

The following are examples of the tense ఉన్నాను, when it is the shortened form of ఉండినాను, and consequently has a *past* signification—

మీరు నిన్న యెక్కడ ఉన్నారు? (Cud. ఉండినారు, or ఉంటిరి.)

Where were you yesterday?

నిన్నటి రాత్రి అక్కడ ఉన్నాను. (Cud. ఉండినాను, or ఉంటిని.)

Yesterday I was there.

మొన్నటిదినము ఆ పట్టణములో ఉన్నాడు, (Cud. ఉండినాడు, ఉండెను.)

The day before yesterday he was in that town.

N. B. Examples of the use of the primary tense ఉన్నాను, which always has a *present* signification, will be found in para. 186, *exercise*.

On the verb ఉండుట, when used to express the English verb *to have*.

300. The verb ఉండుట or the primary verb preceded by a dative case is used (like the verb *sum* in Latin) to express the meaning of the English verb *to have* or *to possess*. Thus—

నాకు తుపాకి ఉన్నది.

I have a gun. (lit. A gun is to me)

మీకు ఆవు లేదా?

Have you not a cow?

ఆయనకు పొలములు లేవు.

He has no fields.

నాకు జ్ఞాపకము ఉన్నది.

I have remembrance. i. e. I remember.

ఆయనకు యెందరు పిల్లలు ఉన్నారు?

How many children has he?

NOTE. In sentences of this kind the verb is sometimes understood, and not expressed; but this is only the case where the verb, if expressed, would be *positive*. Thus—

ఆయనకు కొమార్తెలు యెందరు?

How many daughters has he?

301. Just as in English the prepositions *by* and *with* are sometimes used after the verb *to have*, so in Telugu the postpositions వద్ద and వద్ద are sometimes used with the verb ఉండుట; but this can only be done, when the noun denotes a moveable object. Thus—

ఆమె దగ్గర గడియారము ఉన్నది. *amē daggara gadiyāramu unṇadi.*

She has a watch with her. (*Lit.* Near her.)

మీ వద్ద రూపాయలు ఉన్నవా? *mī vadda rūpāyalu unṇavā?*

Have you any rupees by you? (*Lit.* Near you.)

On the translation into Telugu of the English verb *to be*.

302. In English the verb *to be* is used in two ways, namely— (1) As the **copula**, in which case it stands between the subject and A NOUN or AN ADJECTIVE (or their equivalents) merely to connect the two together, and to state that one *is*, or *is not* the other; as—*That is a cow. That is not a cow. He is good. He is sick.* (2) Not as the **copula**, in which case it is itself the predicate, and the words which follow it stand in an ADVERBIAL relation to it; as—*God is. There is no bread. He is here. They are in Bunder.*

First. On the translation of the verb *to be*, when it is not the copula.

303. When in English the verb *to be* is not the copula, it generally either (1) expresses **EXISTENCE**, in which case it is usually introduced idiomatically by the word *there*; (as—*God is. i. e. exists.—There is no bread.*)—or (2) is followed by an ADVERB or ADVERBIAL PREPOSITIONAL PHRASE, which generally expresses the idea of **LOCALITY**; as—*He is here.—They are in Bunder.*

304. N. B. By an *adverbial prepositional phrase* is meant a preposition and its case, standing in the same relation to the verb as an *adverb*.

305. When in an English sentence the verb *to be* is not the copula, it must be translated into Telugu, both in the positive and negative, simply by using the verb ఉండుట or the primary verb, as in the following examples.

Deṇḍeru unṇadu. *దేవుడు ఉన్నాడు.*

God exists.

అండ్లు లేవు. *andlu leivū.*

There is no bread. *Lit.* Bread is not.

- Q. ఆ పెట్టెలో రూపాయలు ఉన్నవా? A. లేవు.
 Q. Are there any rupees in that box? A. No. *Lit.* There are not.
 Q. మీరు నిన్న యెక్కడ ఉన్నారు? A. ఇక్కడ లేను.
 Q. Where were you yesterday? A. I was not here. [లేదు.)
 Q. అతడు పనిమీద ఉన్నాడా? A. లేడు, or లేదు (for ఉండడము
 Q. Is he at work? A. No. *Lit.* He is not.
 Q. ఆ చిన్నవాండ్లు ఆటమీద ఉన్నారా? A. ఉన్నారు.
 Q. Are those boys at play? A. Yes. *Lit.* They are.
 Q. మీరు లేపు ఇక్కడ ఉంటారా? A. ఉండను.
 Q. Shall you be here tomorrow? A. No. *Lit.* I shall not.
 Q. వారు చాలా బీదస్థితిలో ఉన్నారా? A. ఉన్నారు.
 Q. Are they in great poverty? A. Yes. *Lit.* They are.
 Q. కుండ పోయిమీద ఉన్నదా? A. లేదు.
 Q. Is the pot on the fire? A. No. *Lit.* It is not.
 Q. అతడు యెక్కడ ఉన్నాడు? A. ఇక్కడ లేదు.
 Q. Where is he? A. He is not here. [లేదు.)
 Q. అతడు ఇక్కడ లేడా? A. లేడు, or లేదు (for ఉండడము
 Q. Is he not here? A. No. *Lit.* He is not.

Secondly. On the Translation of the verb *to be*, when it is the copula.

When in an English sentence the verb *to be* is the copula,—i. e. When it stands between the subject and a noun or an adjective (or their equivalents) merely to connect the two together, and to express that one *is* or *is not* the other,—the two following rules must be observed.

306. RULE. I. Where in English the verb *to be* is placed between the subject and a noun (or its equivalent) i. e. where the predicate consists of the verb *to be* and a noun, (as—*That is a cow. That is not a cow.*)—in colloquial Telugu in the POSITIVE no verb is used; as—అది ఆవు. In the NEGATIVE the tense కాను is added; as—అది ఆవు కాదు.

అమె నా తల్లి

అమె నా తల్లి.

She is my mother.

అమె నా తల్లి కాదు.

She is not my mother.

EXAMPLES.

That is a scorpion. This is a lizard.

అది తేలు. ఇది బల్లి.

Is that a horse, or a cow?

అది గుర్రము కాదు, ఆవు.

That is not a horse, it is a cow.

మీ తమ్ముడు ఇతడేనా?

Is your younger brother this very man?

అతడు మీ తమ్ముడా?

Is he your younger brother?

అది కుక్క?

Is that a dog?

కాదు. నక్క. (Short for అది కుక్క కాదు. అది నక్క.)

It is not. It is a jackal.

మీ ఇల్లు ఇదేనా?

Is this your house?

307. RULE II. When in English the verb *to be* is placed between the subject and an **adjective** (or its equivalent), *i. e.* when the predicate consists of the verb *to be* and an **adjective**, in Telugu there are two forms of expression as follows—

308. (A) **First.** If the sentence has reference to the *innate quality* or *natural condition* of the subject, the predicate in Telugu is expressed by a **COMPOSITE NOUN**; and hence since what is an *adjective* in English becomes a *noun (composite)* in Telugu, the sentence follows the same rules as those given above for a noun in the predicate. (Para. 306.) Thus—

అయన మంచివాడు.

He is good.

ఆమె చక్కనిది.

She is pretty.

ఈ కథ విచిత్రమయినది. (Para. 154.)

This story is interesting.

అయన మంచివాడు కాదు.

He is not good.

ఆమె చక్కనిది కాదు.

She is not pretty.

ఈ కథ విచిత్రమయినది కాదు.

This story is not interesting.

. It would be wrong to say అయన మంచి or ఆయన మంచి ఉన్నాడు.

309. This use of the composite nouns (or rather of the PRONOMINAL AFFIXES) in Telugu closely resembles the use in English of the words *man*, *woman*, *people*, *one*, *thing*, *things*, *etc*, which are frequently added to adjectives expressing *innate quality* or *natural condition*. The chief difference is that whereas in sentences of this kind these words may often be omitted in English, the pronominal affixes can never be omitted in Telugu. Thus—

ఆయన మంచివాడు. He is a good *man*.
 ఆమె చక్కనిది. She is a pretty *woman*.
 ఈ కథ విచిత్రమయినది. This story is an interesting *one*.

EXAMPLES.

వాడు పిచ్చివాడు.
 He is mad. (Or—He is a mad *man*.)
 వారు చాలా కోపము గలవారు. (Para. 155.)
 They are very passionate. (Or—passionate *men*.)
 ఆ గుర్రము జబ్బుది.
 That horse is a bad *one*.
 మిరపకాయ చాలా కారము గలది.
 A chilly is very hot. (Or—a very hot *thing*.)
 వాండ్లు చాలా బీదవాండ్లు.
 They are very poor. (Or—poor *people*.)
 ఆ పాము బహు చెడ్డది.
 That snake is a very bad *one*.
 ఆ రాజు మంచివాడు.
 That Rajah is a good *man*.
 అతని తల్లి చాలా ముసలిది.
 His mother is very old. (Or—a very old *woman*.)
 ఆ నవారి పచ్చనిది.
 That palanquin is green. (Or—a green *one*.)
 ఆ కుక్క చాలా పెద్దది.
 That dog is very large. (Or—a very large *one*.)
 ఈ పిల్లి చాలా చిన్నది.
 This cat is very small. (Or—a very small *one*.)
 ఆయన చాలా ముసలివాడు.
 He is very old. (Or—a very old *man*.)

310. (B) **Secondly.** If the sentence has reference to the *particular state* of the subject *at a particular time*, the predicate in Telugu is expressed both in the positive and negative by the verb ఉండుట or the primary verb, preceded by an adjective (or a noun used as an adjective) with THE ADVERBIAL AFFIX గా attached to it. In sentences of this kind in English the adjective is generally used alone, without the addition of any of the words *man, woman, people*, etc. (Para. 309.)

311. **NOTE.** The adverbial affix గా is derived from the infinitive of అవుట, namely కా, and often expresses the meaning of the English words *like* or *as*, or the English adverbial termination *ly*; as—జబ్బు *bad*, జబ్బుగా *badly*.

EXAMPLES.

ఆ గుర్రము జబ్బుగా ఉన్నది.

That horse is sick.

ఆమె చాలా బలహీనముగా ఉన్నది.

She is very weak.

ఆయన నిన్న నామీద కోపముగా ఉన్నాడు. (Cud. ఉండెను.)

He was angry with me yesterday.

Q. ఈ కథ మీకు విచిత్రముగా ఉన్నదా? A. లేదు.

Q. Is this story interesting to you? A. No. (*lit.* It is not.)

Q. వారు మీయందు చాలా దయగా ఉన్నారు? A. ఉన్నారు.

Q. Are they very kind to you? A. Yes. (*lit.* They are.)

Q. ఆ ఆవు జబ్బుగా ఉన్నదా? A. లేదు. *i. e.* జబ్బుగా లేదు.

Q. Is that cow sick? A. No. (*lit.* It is not.)

అతడు నిన్న చాలా దుఃఖముగా ఉన్నాడు. (Cud. ఉండెను.)

He was very sorrowful yesterday.

Q. ఆయన ఈ దినము కాయలాగా ఉన్నాడా?

Q. Is he sick to-day?

A. లేదు. (*i. e.* కాయలాగా లేదు.)—or—లేదు. (*i. e.* కాయలాగా ఉండడము లేదు.)

A. No. (*Lit.* He is not sick.)

312. Although the above distinction has been drawn between the use in the predicate of (A) a *composite noun* and (B) the verb *to be* with *adverbial* గా, yet in some instances (especially when the subject is *neuter*) the distinction is very slight, as for instance between the sentences—ఈ కథ విచిత్రమయినది—and ఈ కథ విచిత్రముగా ఉన్నది. Practice will soon teach the student which form to use. Few words use both forms; and when they do, the above distinction will be a guide to the student which form to select. Thus—అయన దయగలవాడు means—*He is a kind man*—and expresses natural disposition or innate quality. అయన నామీద దయగా ఉన్నాడు means—*He is kind to me*—and expresses a particular condition of mind at a particular time in reference to a particular person. In the same way ఆ గుర్రము జబ్బుది means—*That horse is a bad one*—but ఆ గుర్రము జబ్బుగా ఉన్నది means—*That horse is sick*.

On ఉండుట preceded by గా used impersonally.

313. When *animate* objects are spoken about, the verb ఉండుట or the primary verb preceded by an adjective or noun with the affix గా is often used *impersonally*, and what would otherwise have been the subject in the nominative is put in the *dative* case. Thus instead of saying—అయన చాలా ఆయాసముగా ఉన్నాడు—*He is very weary*—it is also common to say—అయనకు చాలా ఆయాసముగా ఉన్నది—*lit—It is very weary to him*.
314. Such impersonal sentences also as the following are very common in Telugu.

నాకు తలనెప్పిగా ఉన్నది.

I have a headache. *Lit.* It is headachy to me.

నా ఒంట్లో చాలా కాకగా ఉన్నది.

I am very feverish. *Lit.*—It is very feverish in my body.

అతని ఒంట్లో నిమ్మశముగా లేదు.

He is not better. *Lit.* It is not better in his body.

Changes in the predicate, when the subject is in the first or second person.

315. The following rules must now be specially attended to, as they form one of the chief peculiarities of Telugu.

In Telugu when the predicate consists of a NOUN and the subject is a pronoun of the First or Second person, the noun in the predicate undergoes the following changes—

316. **First.** When the subject is నేను, the termination of the noun in the predicate—

if it is డు, changes డు into ణ్ని. (Gram. డను.)

if it is ా, ీ, or ే, adds ని.

if it is any other vowel, adds ను. Thus—

నేను అతని తమ్ముణ్ని. (Gram. తమ్ముడను.) I am his younger brother.

నేను మనిషిని. I am a man.

నేను బిడ్డను. I am a child.

317. **Secondly.** When the subject is నీవు, the termination of the noun in the predicate—

if it is డు, changes డు into డవు.

if it is ా, ీ, or ే, adds వి.

if it is any other vowel, adds వు. Thus—

నీవు అతని తమ్ముడవు. You are his younger brother.

నీవు మనిషివి. You are a man.

నీవు బిడ్డవు. You are a child.

318. **Thirdly.** When the subject is మేము or మనము, the noun in the predicate changes final ు of the plural nominative into ృము. Thus—

మేము బ్రాహ్మణులము. We are Brahmans.

మేము మనుష్యులము. We are men.

మేము బిడ్డలము. We are children.

319. **Fourthly.** When the subject is మీరు, the noun in the predicate usually undergoes no change. Thus—

మీరు బ్రాహ్మణులు.

You are Brahmans. Or *honorific*—You are a Brahman.

మీరు మనుష్యులు.

You are men. Or *honorific*—You are a man.

మీరు బిడ్డలు.

You are children. Or *honorific*—You are a child. (Para. 134).

320. In grammatical language and sometimes in conversation in the *Cuddapa District*, when the subject is మీరు, final ు of the plural noun in the predicate is changed into ృరు; as—మీరు బ్రాహ్మణులరు. *Ye are Brahmans*—or—*You are a Brahman*.

321. The COMPOSITE nouns, when placed in the same position, undergo exactly the same changes as those mentioned above, except in the case of the first and second persons singular *feminine*, where ఁ is changed respectively into దాన్ని (*gram.* దానను) and దానవు. Thus—

Sing. MAS. నేను బీదవాణ్ణి. (*Gram.* బీదవాడను.) I am a poor man.

నీవు గుడ్డివాడవు. You are a blind man.

FEM. నేను చిన్నదాన్ని. (*Gram.* చిన్నదానను.) I am a young woman.

నీవు చక్కనిదానవు. You are a pretty woman.

Pl. MAS. & FEM. మేము బీదవారము, or బీదవాండ్రము. We are poor people.

మంచివారు. You are good people, or a good man.

322. In grammatical language and sometimes in conversation in the *Cuddapa District*, when the subject is మీరు, final వారు of the composite noun is changed into వారలు; as మీరు మంచివారలు. *You are good men*—or—*You are a good man*.

323. The **negative** of all the above forms is expressed by adding the tense కాను. Thus—

నేను బ్రాహ్మణుడను కాను.

I am not a Brahman.

నీవు చక్కనిదానవు కావు.

You (*fem.*) are not pretty.

మేము పిల్లలము కాము.

We are not children.

On the use of అయి before ఉండుట.

324. It has been mentioned (para. 306 & 308.) that in a positive sentence, where in English the verb *to be* is the copula, the predicate in Telugu often consists of a noun or composite noun *without any verb being expressed*. The verb ఉండుట may, however, be expressed in all such sentences, although it is usually omitted, (except in certain complex sentences, where its insertion is necessary). But if ఉండుట be used, the noun or composite noun must always take the AFFIX అయి (the past verbal participle of అవుట). It has been already stated (para. 129.) that when certain nouns are used as adjectives they take the affix అయిన (the past relative participle of అవుట); as అందమయిన మనిషి. Somewhat in the same manner, *when in a sentence of the kind now under consideration the verb ఉండుట is expressed, the noun or composite noun which precedes ఉండుట must always take the affix అయి*. (Otherwise both అయి and ఉండుట must be entirely omitted.)

Thus it would be wrong to say—ఆయన మంచివాడు ఉన్నాడు—ఆయన బ్రాహ్మణుడు ఉన్నాడు—but we may say—ఆయన మంచివాడయి (i. e. మంచి వాడు అయి) ఉన్నాడు—ఆయన బ్రాహ్మణుడయి ఉన్నాడు. The usual form, however, would be—ఆయన మంచివాడు. ఆయన బ్రాహ్మణుడు. In the same manner we may say—వారు కోపము గలవారయి ఉన్నారు—నేను శూద్రుడనయి ఉన్నాను—నీవు మాదిగవాడవయి ఉన్నావు. etc. etc. etc. But such expressions are not common.

325. In the same manner when reference is made to *past* time, the tense ఉన్నాను or ఉంటిని may be used preceded by అయి (the past verbal participle of అవుట to become), but both are usually omitted. Thus పది సంవత్సరములకిందట ఆయన తహశీల్దారయి ఉండెను. *He was a Tahsildar ten years ago*. But—పది సంవత్సరములకిందట ఆయన తహశీల్దారు—would be more common.

326. When, however, reference is made to *past* time, the past tense of అవుట is often used, and when reference is made to *future* time, the future tense of అవుట is always used. Thus—

పది సంవత్సరములకిందట ఆయన తహశీల్దారు అయినాడు. (Neg. కాలేదు.) Ten years ago he *became* a Tahsildar. (Neg. Had not become.)
రెండు సంవత్సరములలో ఆయన తహశీల్దారు అవుతాడు. (Neg. కాదు.)
In two years he *will become* a Tahsildar. (Neg. He will not become.)

Peculiar use of the affix గా.

327. Sometimes a noun signifying a *material* object (as a *king*) and sometimes a composite noun takes the adverbial affix గా before ఉండుట in the predicate; as ఆయన రాజుగా ఉన్నాడు. This form expresses either (1) *similarity*—or—(2) *doubt*. Thus—

ఆయన రాజుగా ఉన్నాడు.

He is *as* a Rajah. i. e. (1) He is *like* a Rajah in appearance or in power, although he is not one really—or—(2) He is *like* a Rajah in appearance, but I do not know for certain if he is a Rajah or not.

ఆయన మంచివాడుగా ఉన్నాడు.

He appears to be a good man.

General rule on the use of the tenses కాను and లేను.

328. The following rule in reference to the use in the negative of the tenses కాను and లేను will be found useful.

329. 1st. Where in the *positive* the verb ఉండుట must be omitted, or if used must be preceded by అయి, the tense కాను must be used in the *negative*.

2nd. Where in the *positive* the verb ఉండుట without అయి can be used, the tense లేను must be used in the *negative*. Thus—

అది తేలు కాదు.

That is not a scorpion.

ఆ రాజు మంచివాడు కాదు.

That Rajah is not a good man.

ఈ శిరాబుడ్లు మంచివి కావు.

These inkbottles are not good.

నీవు మంచివాడవు కావు.

You are not a good man.

మేము పిల్లలము కాము.

We are not children.

Q. ఆయనకు పిల్లలు ఉన్నారా?

A. లేదు. (Para. 300.)

Q. Has he any children?

A. No. (*Lit.* There are not.)

Q. మీకు యేమి జబ్బు? (ఉన్నది.)

A. యేమీ లేదు.

Q. What is the matter with you?

A. Nothing.

Q. ఆయన ఇంట్లో ఉన్నాడా?

A. లేదు.

Q. Is he in the house?

A. No. (He is not.)

Q. అతడు జబ్బుగా ఉన్నాడా? A. లేదు-or. లేదు. (Short for ఉండడము లేదు.)

Q. Is he sick?

A. No.

ఆ ఊరికి కాలవ లేదు.

There is not a canal to that village.

నా ఒంట్లో ఇంకా నిమ్మశముగా లేదు. (Para. 314.)

I am not yet better. (*Lit.* It is not yet better in my body.)

(II). ON VARIOUS USES OF PRONOMINAL AFFIXES, WHERE IN ENGLISH THE COPULA IS USED.

330. In the remaining portion of this chapter, examples are given of some of the various ways in which PRONOMINAL AFFIXES (para. 153.) are used in the predicate, where in the corresponding English sentence the verb *to be* is the COPULA.

331. The negative is expressed by adding the tense కాను.

332. In some instances the use of the pronominal affixes closely resembles the use of the apostrophe ('s) in English.

333. **First.** These affixes are commonly used in the following manner—

వీరు యే దేశపువారు?

These are people of what country?

వీరు ఇక్కడివారు కారు.

These are not people of this place.

వారు యెటువంటివారు?

What sort of people are they ?

ఆ పెట్టె యెక్కడిది?

Where did that box come from ? (*Lit.* That box is one of what place ?)

ఈ నీళ్లు యే నూతివి?

This water is that of what well ? i. e. From what well is this water ?

కాలవ నీళ్లు ఇటువంటివేనా? (Para. 237.)

Is the canal water that of this kind ?

కాలవ నీళ్లు ఇటువంటివి కావు.

The canal water is not (that) of this kind.

మీ ఇల్లు యెటువంటిది?

Of what kind is your house ?

ఇటువంటిదే.

One of this kind.

మీ సవారి యే రంగుది?

Your palanquin is one of what colour ?

పచ్చ రంగుది.

A green one.

నా సవారి పచ్చనిది కాదు.

My palanquin is not a green one.

యెర్రనిది.

It is a red one.

334. **Secondly.** These affixes are frequently used in expressing the force of the COMPARATIVE and SUPERLATIVE DEGREES of adjectives. (See para. 127.)

It has been already stated that Telugu adjectives have no comparative and superlative forms. The force of them is frequently expressed in the following manner.

COMPARATIVES.

నీళ్ల కంటే పాలు మంచివి.

Than water milk is good. i. e. Milk is better than water.

ఆ కత్తి కంటే ఇది మంచిది.

This knife is better than that. (*Lit.* Than that knife this is good.)

దాని కంటే ఇది మంచిది.

This is better than that.

వారి కంటే వీరు మంచివారు.

These people are better than those.

SUPERLATIVES.

ఈ గుర్రాలలో ఇది మంచిది.

Among these horses this is good. *i. e.* This is the best of these horses.

ఈ మూడు మాటలలో యేది మిక్కిలి వాడుక? (గా ఉన్నది is understood.)

Of these three words which is the most common?

వారిలో ఆయన మంచివాడు.

He is the best man amongst them.

N. B. Comparatives and superlatives are also sometimes expressed as follows—

రామయ్య సుబ్బయ్యలలో సుబ్బయ్య తెలివి గలవాడు. (Para. 155.)

Of Ramayya and Subbayya Subbayya is clever. *i. e.* Subbayya is more clever than Ramayya.

వాడు నీచులలో నీచుడు.

He is the lowest of the low.

335. **Thirdly.** These affixes are used to express POSSESSION. Thus—

నేను మీవాడను, or మీవాణ్ణి. (Para. 316 & 321.)

I am yours. (*i. e.* Your servant.)

ఆ గడియారము యెవరిది?

Lit. That watch is one of whom? *i. e.* Whose watch is that?

నాది.

That of me. *i. e.* Mine.

ఆయనది.

That of him. *i. e.* his.

ఈ పుస్తకములు యెవరివి?

Whose are these books?

మీవి కావు. వారివి.

Not yours. Theirs.

ఆ దొరగారివి.

That gentleman's.

ఈ గొడుగు నాది కాదు.

This umbrella is not mine.

మీది.

It is yours.

ఈ కత్తి నా స్నేహితునిది.

This knife is my friend's.

336. **Fourthly.** These affixes are often affixed to POSTPOSITIONS as follows—

ఈ మంచము యెవరి గదిలోది?

This cot is one in whose room? *i. e.* Whose room does this cot belong to?

ఆ బల్ల నా గదిలోది కాదు.

That table is not the one in my room. *i. e.* Does not belong to my room.

ఈ శిరాబుడ్డి నా బల్ల మీదిది.

This ink-bottle is the one on my table. *i. e.* Belongs to my table.

నా పెట్టెలోవి మంచి కాగితములు.

Those in my box are good papers.

ఆ బల్ల మీదివి యేమి పుస్తకములు.

Those on that table are what books? *i. e.* What are those books on that table?

నీ చేతిలోది యేమిటి?

That in your hand is what? *i. e.* What is that in your hand?

ఆ చెరువులోవి కలువ పువ్వులూ, తామర పువ్వులూ?

Are those in that tank lilies or lotuses?

మీ ఇంట్లోది మంచి సామానా?

Is that in your house good furniture?

నా మూటలోవి మామిడిపండ్లు కావు.

These in my bundle are not Mangoes.

EXERCISES.

337. The two following exercises are in the form of *conversations*. The letter E represents an *Englishman*, and the letter N a *native*.

N. B. An English translation is added after each conversation.

CONVERSATION. I.

E. ఆ రాజు మంచివాడేనా? (Para. 237 & 308.)

N. మంచివాడే.

E. ఆయన తన స్నేహితులయందు దయగలవాడేనా? (Para. 155.)

N. అవును గాని ఆయన విస్తారము భాగ్యవంతుడు కాడు. (Para. 248.)

E. ఆయన కుమాళ్లు ఇద్దరూ మంచివారా? చెడ్డవారా? (Para. 97.)

N. ఇద్దరున్ను మంచివారే. మొదటి ఆయన పొడుగాటి మనిషిగాని బలము గలవాడు కాడు. రెండో ఆయన చాలా బలము గలవాడు. (Para. 157.)

E. ఆయనకు కొమార్తెలు యెందరు? (Para. 300, note.)

N. నలుగురు.

E. ఆయనకు యేమైనా మంచి గుర్రములు ఉన్నవా? (Para. 169.)

N. ఆయనకు చాలా గుర్రములు ఉన్నవి. వాటిలో కొన్ని మంచివి.

E. ఆయన తాలూకా మంచిదేనా? (Para. 308.)

N. భూసారము మంచిదే కాని జనులు విస్తారముగా లేరు. ✓

E. మీరు భాగ్యవంతులేనా?

N. భాగ్యవంతుడను కానండి. (కాను అండి.) (Para. 316 & 240.)

E. మీ ఇల్లు యెటువంటిది? (Para. 333.)

N. చాలా పెద్దదే కాని సొగసైనది కాదు. ✓

English translation.

E. Is that Rajah a good man?

N. Yes. (*lit.* He is a good man.)

E. Is he kind to his friends?

N. Yes, but he is not a very wealthy man.

E. Are his two sons good men or bad men?

N. Both are good. The first is tall, but not strong; the second is a very strong man. (Para. 175.)

E. How many daughters has he?

N. Four.

E. Has he any good horses?

N. He has many horses. Some of them are good.

E. Is his landed property good?

N. The soil is good, but the people are not numerous.

E. Are you a rich man?

N. No, sir. (*lit.* I am not a rich man.)

E. What kind of house is yours?

N. A very large one, but not a pretty one.

CONVERSATION. II.

- E. మీరు యెప్పుడైనా బందరుగాని యేలూరుగాని చూచినారా? (165.)
- N. చూచినాను.
- E. బందరు మంచి పట్టమేనా? (Para. 237 & 306.)
- N. అవును, మంచిదే. (Para. 248.)
- E. యెందుచేత?
- N. వీధులు బహు విశాలముగా ఉన్నవి. (Para. 310.)
- E. యేలూరు యెటువంటిది?
- N. అదిన్ని చాలా మంచిదే. (Para. 168.)
- E. బెజవాడకు కూరగాయలు యెక్కడనుంచి వస్తవి? (Para. 242.)
- N. ఈ రెండు పట్టములనుంచి వస్తవి.
- E. ఈ పట్టములనుంచి వస్తువులు త్వరగా చేరుతవా?
- N. కాలవలు ఉన్నవి గనుక త్వరగానే చేరుతవి. (Para. 303 & 305.)
- E. పడవలు యెన్ని గంటలకు బైలుదేరుతవి?
- N. సుమారు రెండు గంటలకు గాని మూడు గంటలకు గాని బైలుదేరుతవి.
- E. యెందుచేత కాలము మితము లేదు? (Para. 303 & 305.)
- N. ఆ పడవలు సాహుకార్లవి గనుక వారు తమ ఇష్టప్రకారము జరిగిస్తారు.
- E. మనిషి ఒకటింటికి యెంత పుచ్చుకొంటారు? [(Para. 335.)
- N. అది కూడా వారి ఇష్టప్రకారమే. (జరిగిస్తారు understood.)
- E. అన్ని పడవలవాండ్లు ఒకలాగున పుచ్చుకొంటారా? లేక వాండ్ల వాండ్ల ఇష్టము చొప్పునా?
- N. సాధారణముగా అందరు ఒకలాగున పుచ్చుకొంటారు, గాని ఒకళ్ళు పోటీలమీద అణా పుచ్చుకొంటారు.
- E. పడవలు యే మాసములో వేస్తారు? (Para. 242.)
- N. ఈ మాసములోనే. (Para. 236. (2.)
- E. ఇదివరకు వేసినారా? ఇకను వేస్తారా?
- N. ఇదివరకే వేసినారు.

English translation.

E. Have you ever seen Masulipatam or Ellore?

N. Yes. (*Lit.* I have seen them.)

E. Is Masulipatam a nice town ?

N. Yes. It is a nice one.

E. Why?

N. The streets are very broad.

E. What sort of town is Ellore? (*Lit.* Ellore is one of what kind?)

N. That too is very nice.

E. Whence do vegetables come to Bezwarah ?

N. They come from these two towns. (*i. e.* Masulipatam and Ellore.)

E. Do the goods from these towns arrive quickly?

N. There ~~are~~ canals, and therefore they do arrive quickly.

E. At what hour do the boats start?

N. They start about two or three o'clock ?

E. Why is there no limit of time ?

N. Those boats belong to bankers, and therefore they do as they like.

E. How much (passage money) do they take per man ?

N. That also they manage as they like.

E. Do all the boatmen take one rate, or according as they like?

N. Commonly all take one rate, but sometimes on rivalry they take an anna.

E. In what month do they put on the boats ? (i.e. on the canal.)

N. In *this* month.

E. Have they already put them on? or will they hereafter put them on?

N. They have *already* put them on,

పే నే ఎ hot
 కి యో రము watch
 కుంకు hot
 పాంతు fine
 బిలి lizard
 కిలి mud
 బిలి bad
 బిలి chilly
 బిలి hot

ut them on,

confidential
sick
lovely
better
blind man
canal
ink bottles
red
white
low
city

CHAPTER XII.

ON DEFECTIVE VERBS, ON COMPOUND TENSES,
AND ON CERTAIN AUXILIARIES.

I. ON DEFECTIVE VERBS.

338. In Telugu, as in other languages, some verbs are defective *i. e.* they are only used in certain parts. A few of these verbs will now be explained.

(1) On the verb కలుగుట.

339. The verb కలుగుట to accrue is conjugated throughout all parts both in the positive and in the negative. But (except when used as an auxiliary ; see para. 370) it is generally used in the *third* person only.

340. FIRST. This verb is usually preceded by a dative case, expressed or understood, and may then be generally translated into English by the verb to get. Thus—

వర్తకమువల్ల మీకు చాలా లాభము కలుగుతున్నదా?

Is much profit accruing to you by trade? *i. e.* Are you getting much profit by trade?

Ques. అతనికి న్యాయము కలిగినదా? Ans. కలగలేదు.

Did justice accrue to him? It did not accrue.

i. e. Did he get justice? No.

341. SECONDLY. With a subject in the *masculine* or *feminine* gender the verb కలుగుట has almost the same meaning as పుట్టుట. Thus—

Ques. నిన్నటి దినము ఆమెకు కుమారుడు కలిగినాడా?

Was a son born to her yesterday?

Ans. కుమారుడు కలగలేదు. కుమార్తె కలిగినది.

అతనికి యెంత మంది కుమార్తెలు కలిగినారు?

How many sons have been born to him?—or—How many sons has he got?

N. B. In this sense కలుగుట is sometimes used in the *first* or *second* person.

342. **THIRDLY.** In addition to the regular parts of this verb, from the root కలుగు is also formed a positive *irregular indefinite tense*, which is occasionally used instead of the tenses ఉన్నాను and ఉంటిని. It can never be used as the **COPULA**. (Para. 302.)

Connected with this irregular tense, there is also an *irregular relative participle*, namely గల, which will be explained hereafter.

The parts of this tense in common use, (except when used as an *auxiliary*,) are as follows—

Sing. 3.	<i>Mas.</i>	కలడు.	He is, or was.
	<i>Fem. & Neu.</i>	కలదు, or కద్దు.	She or it is, or was.
Pl. 3.	<i>Mas. & Fem.</i>	కలరు.	They are, or were.
	<i>Neu.</i>	కలవు.	They (<i>neu.</i>) are, or were.

EXAMPLES.

పూర్వము ఒక పట్టణములో ఒక రాజు కలడు.

Formerly in a certain town there was a king.

Ques. ఆయనకు కొమార్తెలు కలరా? *Ans.* లేరు.

Has he any daughters? No.

Lit. Are daughters to him? There are not.

ఒక సామితే కద్దు.

There is a certain proverb.

Ques. వారికి మీకు సంబంధము కదా?

Is there any relationship between you and them?

Ans. సంబంధము లేదు.

No. (*Lit.* There is no relationship.)

343. **FOURTHLY.** The word కద్దు is often used in connexion with a *verbal noun*, in which case the expression denotes a continuous habit. Thus—

Ques. వారు మీకు యేమైనా ఇవ్వడము కద్దా?

Are they in the habit of giving you anything?

Lit. Is there their giving anything to you?

Ans. సొమ్ము యెప్పుడున్ను ఇవ్వడము లేదు కాని అప్పుడప్పుడు కూరైనా మజ్జిగైనా ఇవ్వడము కద్దు.

They never give me any money; but they are in the habit of sometimes giving me curry or buttermilk.

344. FIFTHLY. The *past tense* and the *irregular indefinite tense* are used (as will hereafter be explained) as auxiliaries to express *ability*. In this case they are always attached to the infinitive mood of some other verb, and initial క is changed into క. When used in this manner, these tenses are declined throughout as follows—

	Past tense.	indef. tense.
<i>Sing.</i> 1.	కలిగినాను. (or) కలిగితిని.	కలను.
2.	కలిగినావు. కలిగితివి.	కలవు.
3. { M.	కలిగినాడు. కలిగెను.	కలడు.
{ F. & N.	కలిగినది. కలిగెను.	కలదు.
<i>Pl.</i> 1.	కలిగినాము. కలిగితిమి.	కలము.
2.	కలిగినారు. కలిగితిరి.	కలరు.
3. { M. & F.	కలిగినారు. కలిగిరి.	కలరు.
{ N.	కలిగినవి. కలిగెను.	కలవు.

(2) On the verb వలయుట.

345. The verb వలయుట has only the following parts in common use—

Past verb. partic.	వలసి.
Past rel. partic.	వలసిన.
Past tense sing. 3 per.	వలెను, or వలసినది.
Neg. indef. tense sing. 3 per.	వద్దు.

346. FIRST. The most common use of this verb is as an auxiliary, to express the English tense *must*. This is explained hereafter.

347. SECONDLY. This verb preceded by కా (the infinitive of అవుట) is used with a dative case to express the English verb *to want* or *to require*.

నాకు కలము కావలెను. I want a pen.
ఆయనకు ఆవు కావలెను. He wants a cow.

348. The *negative* of this is expressed by అక్కర లేదు, and in the Cuddapa District by కాబట్టదు.

The word అక్కర means *need*, and therefore అక్కర లేదు literally means—*There is no need*. It is used impersonally, and does not alter whatever the subject may be. Thus—

నాకు కలము అక్కర లేదు. (Cud. కాబట్టదు.)
I do not want a pen.

ఆయనకు ఆ పుస్తకాలు అక్కర లేదు.
He does not want those books.

349. Sometimes also in familiar conversation the negative is expressed by వద్దు with a dative case. Thus—

ఆ కాగితాలు నాకు వద్దు.
I do not want those papers.

మీకు అన్నము కావలెనా, వద్దా? (Cud. కాబట్టదా.)
Do you want any rice, or not?

The beginner had better avoid using వద్దు in this sense, as the word has other uses, which will be explained hereafter.

(3) On the verb తెలియుట.

350. The verb తెలియుట *to be known* is conjugated throughout all parts, but is commonly used only with a neuter subject in the third person. It is usually preceded by a dative case expressed or understood.

The following examples will explain its use—

<i>Ques.</i> అతని ఇల్లు మీకు తెలుసునా?	<i>Ans.</i> తెలియదు.
Do you know his house?	No.
<i>Lit.</i> Is his house known to you?	It is not known.
<i>Ques.</i> నా మాటలు అతనికి తెలిసినవా?	<i>Ans.</i> తెలియలేదు.
Does he understand my words?	No.
<i>Lit.</i> Were my words known to him?	They were not known.

నీవు రేపు బైలుదేరవలసినది. తెలిసినదా?

You must start tomorrow. Do you understand?

From the above examples it will be seen that where in English we use a present tense and say—*Do you understand?* in Telugu they use the past tense and say—మీకు తెలిసినదా? In the same manner where in English we usually say—*Do you see?* (in the sense of—*Do you understand?*) in Telugu they say—చూచినారా? *Did you see?*

N. B. In Telugu when speaking of being acquainted with any *person*, the *indefinite tense* of the verb యెరుగుట is generally used. Thus—

ఆయనను యెరుగుదురా? Do you know him? యెరుగుదును. Yes. యెరగను. No.

(4) On other defective verbs.

351. The following examples illustrate the use of a few other defective verbs—

దీన్ని గురించి మీకు యేమి తోస్తుంది?

What do you think about it? (*Lit.* What is thought to you?)

నాకు యేమిన్ని తోచలేదు.

I have not thought anything about it.

వర్తకమువల్ల మీకు నెలకు యెంత సొమ్ము దొరుకుతుంది?

How much money do you obtain a month by trade? (*Lit.* Is obtained to you.)

అతనికి మంచి బహుమానము దొరికినది.

He obtained a nice prize.

ఇదివరకు ఆ చిన్నవానికి వ్రాత బాగా కుదరలేదు.

That boy has not yet acquired a good hand.

ఈ నెలలో ఆరు గంటలకు తెల్లవారుతుంది.

This month it dawns at six o'clock.

II. ON COMPOUND TENSES.

352. In addition to the various tenses given in chapter VII there are also certain compound tenses, which will now be explained.

(1) **Strongly marked positive progressive present tense.**

353. In order to mark progressive present time very strongly, the primary tense is sometimes separated from the present verbal participle, which in this case generally lengthens its final vowel. Thus—instead of saying అతడు చదువుతున్నాడు, we may say అతడు చదువుతూ ఉన్నాడు.

The present participle, when thus written separately, sometimes takes emphatic నే to express a *continuous* action. Thus—

అతడు ఇంకా చదువుతూనే ఉన్నాడు.

He is still reading on—on—He is still continuing to read.

(2) **Progressive future tense.**

354. By prefixing the present verbal participle of any verb to the tense ఉంటాను, a *positive* progressive future tense is formed. Thus—

అతడు ఇప్పుడు స్నానము చేస్తూ ఉంటాడు గనుక కొంచెము సేపు తాళి వేళ్లండి.

He will be taking his bath now, so wait a little, and then go (to him).

The *negative* of this may be expressed by prefixing a present verbal participle to the negative tense ఉండను. Thus—

అయిన ఇప్పుడు స్నానము చేస్తూ ఉండడు గనుక వేళ్లండి.

He will not be bathing now, so go (to him) now.

(3) **Future perfect tense.**

355. By prefixing the past verbal participle of any verb to the tense ఉంటాను a *positive* future perfect tense is formed. Thus—

ఆ పని ఇదివరకు చేసి ఉంటాడు.

By this time he will have done that work.

The *negative* of this tense may be expressed by prefixing a past verbal participle to the tense ఉండను. Thus—

ఈ సాటికి అతడు అక్కడ చేరి ఉండడు.

He will not have arrived there by this time.

(4) Compound forms of the indefinite tense.

356. Two positive compound tenses are formed by prefixing the present and past verbal participles of any verb to the tense ఉండును. These are sometimes used in the place of the two last-mentioned tenses.

Emphatic ఁ is often affixed to the past verbal participle, when thus used. Thus—

ఈ పాటికి ఆయన బైలు దేరుతూ ఉండును.

He would be starting by this time. (Or—will be starting.)

ఆయన ఈ పాటికి బడికి వెళ్ళే ఉండును.

He would have gone to school by this time. (Or—will have gone.)

(5) Perfect or pluperfect tense.

357. Instead of the simple past tense, the tense ఉన్నాను or ఉంటిని, preceded by the past verbal participle of any verb, is sometimes used as a strongly marked perfect or pluperfect tense. When thus used, emphatic ఁ is sometimes affixed to the past verbal participle. Thus—

వారు వచ్చి ఉన్నారు (or ఉండిరి)—or—వారు వచ్చే ఉన్నారు (or ఉండిరి).

They have come—or—They had come.

(6) Imperfect tense.

358. By prefixing the present verbal participle of any verb to the tense ఉంటిని, an imperfect tense is formed. Thus—

నిన్నటి దినమంతా ఆ పుస్తకము చదువుతూ ఉంటిని.

All yesterday I was reading that book.

359. In the *Northern Circars* instead of ఉంటిని the tense ఉన్నాను (the contracted form of ఉండినాను) is generally used to form the imperfect tense, so that the imperfect tense has exactly the same form as the strongly marked progressive present tense. Thus the above sentence would in the *Northern Circars* be as follows—

నిన్నటి దినమంతా ఆ పుస్తకము చదువుతూ ఉన్నాను.

When the latter mentioned form of the imperfect tense is used, the *context* will always make the meaning clear. And when translating from English into Telugu, the student to prevent confusion can use the form with ఉంటిని.

In Telugu the imperfect tense is only used when it is required to express—that the action spoken of, although ultimately completed in past time, yet was at the time referred to in the sentence in process of performance, and not a completed action.

Thus, in answer to the question—*When you saw him, what was he doing?* We might reply—అయన ఒక మనిషితో మాట్లాడుతూ ఉండెను. (Nor. Cir. మాట్లాడుతూ ఉన్నాడు.)—*He was talking to some one.*

So again in the sentence—*As I was going along yesterday, some new person was talking with you. Who was he?* the latter part of the sentence would be expressed as follows—మీతో ఒక కొత్త మనిషి మాట్లాడుతూ ఉండెను. అయన యెవరు? (Nor. Cir. మాట్లాడుతూ ఉన్నాడు.)

360. The *negative* imperfect tense is expressed by prefixing the present participle to ఉండలేదు. Thus in the sentence—*When you came yesterday, I was not taking a bath*—the latter part would be expressed in Telugu as follows—నేను (నిన్న) స్నానము చేస్తూ ఉండలేదు.

361. In the *Northern Circars* the tense formed by prefixing the positive verbal noun to లేదు is also used to express the negative imperfect tense. Thus instead of the above we might say—నేను (నిన్న) స్నానము చేయడము లేదు. (See para. 275, 276.)

(7) Continuous imperfect.

362. The English tense formed by prefixing the words—*have been*—to the present participle (e. g. *I have been making*) expresses—that the action spoken of was commenced in past time, and has been in continuance up to the present time. To express the same meaning in Telugu the progressive present tense is used. Thus—

మీరు ఆయనతో యెన్నాళ్లనుంచి స్నేహము చేస్తున్నారు?

How long have you been enjoying a friendship with him? (*Literally*

From how many days are you making friendship with him? .

ఒక సంవత్సరమునుంచి ఆయనతో స్నేహము చేస్తున్నాను.

I have been enjoying a friendship with him for a year. (*Lit.* From a year I am enjoying.)

నేటికి నెల రోజులనుంచి వడగాలి వేస్తున్నది.

The hot wind has been blowing from a month to day.

III. ON CERTAIN AUXILIARIES.

will chunnu
On the use of the auxiliary వచ్చును to express permission, rendered in English by the auxiliary may.

363. The auxiliary *may*, expressing PERMISSION, is rendered in Telugu by affixing the auxiliary వచ్చును (The third person singular neuter of the positive indefinite tense of వచ్చుట. See para. 247.) to the infinitive of any verb. వచ్చును when thus used is impersonal, and never changes whatever the subject may be. Thus—

Kunagayala kunda unchi. unchi
బ్రాహ్మణులు కూరగాయలు తినవచ్చును.

Brahmans may eat vegetables.

bidu vadu dola lincavachunu?
బీదవాడు దొంగిలించవచ్చునా?

May a poor man steal?

ata na dola na vadiki? a unchi chunnu
అతడు రేపు నావద్దకి రావచ్చును.

He may come to me tomorrow.

unu upa a unchi chunnu?
నేను రేపు ఆ పని చేయవచ్చునా?

May I do that work tomorrow?

20 p. unchi na doka kutba unchi unchi
ఈ రోజు దర్జీ నా చొక్కా కుట్టవచ్చునా?

May the tailor sew my coat to day?

ini doka unchi chunnu
నీవు వెళ్లవచ్చును.

You may go.

unchi unchi unchi
On the use of the auxiliary వలెను and వలసినది to express necessity, rendered in English by the auxiliary must or ought.

364. The auxiliary *must* or *ought*, expressing NECESSITY, is rendered in Telugu by affixing the auxiliaries వలెను or వలసినది (From వలయుట.

See para. 346.) to the infinitive of any verb. These words are impersonal, and do not alter whatever the subject may be. Thus—

manamu manu tullidundulu lo badi undavalinadi.
మనము మన తల్లిదండ్రులకు లోబడి ఉండవలసినది.

We must be obedient to our parents.

upakaramu naku pratyupakaramu cheyvalenu.
ఉపకారమునకు ప్రత్యుపకారము చేయవలెను.

We must do a return-kindness for kindness. (i. e. We must do kindness in return for kindness.)

munu upa karu naku pratyupakaramu cheyvalenu.
మీరు చేపు వది గంటలకు రావలెను.

You must come tomorrow at ten o'clock.

atlu upa karu naku pratyupakaramu cheyvalenu.
అతడు చేపు ఆ ఊరికి వెళ్లవలసినది.

He must go to that village tomorrow.

Kovadu naku pratyupakaramu cheyvalenu.
On the use of the auxiliaries కూడదు, రాదు, and వద్దు to express prohibition,
rendered in English by the auxiliary *must not or ought not*.

365. The auxiliary *must not*, or *ought not*, expressing PROHIBITION, is rendered in Telugu by affixing the auxiliary కూడదు to the infinitive of any verb. (కూడదు is the negative ^{hab. pres. and future.} ~~infinitive~~ tense sing. 3rd person neuter of కూడుట to agree.) It is used impersonally, and means—*It does not agree or fit. i. e. It is not suitable or fitting.*

366. Instead of కూడదు the word రాదు may not (the third person neuter singular of the negative ^{hab. pres. and future.} ~~infinitive~~ tense of వచ్చుట) is occasionally used.

రాదు when thus used is impersonal. Thus—

amla miki a kani naku pratyupakaramu cheyvalenu.
దొంగిలించకూడదు. (or రాదు.)

We must not steal.

atlu upa karu naku pratyupakaramu cheyvalenu.
అతడు అక్కడికి వెళ్లకూడదు. (or రాదు.)

He must not go there.

munu upa karu naku pratyupakaramu cheyvalenu.
నీవు అట్లా చేయ కూడదు. (or రాదు.)

You must not do so. (or—You ought not to do so.)

367. Instead of కూడదు or రాదు the auxiliary వద్దు (the third person sing. neuter of the negative ^{hab. pres. and future.} ~~infinitive~~ tense of వలయుట, see para. 345.) is often used, but it is only common when the subject is in the second person.

When thus used, వద్దు gives to the infinitive to which it is attached the force of a *negative imperative*, and may be rendered in English by the words—*do not*, or *don't*. This form is in fact more frequently used than the regular form of the negative imperative in కు and కండి. (See para.

279.) Thus—

నిను అక్కలా రావద్దు. Ku Kimmidi
నీవు ఇక్కడికి రావద్దు.

Do not come here.

మీరు ఆ కాగితముమీద వ్రాయవద్దండి.
మీరు ఆ కాగితముమీద వ్రాయవద్దండి.

Please do not write on that paper.

కేకలు వేయవద్దు.
కేకలు వేయవద్దు.

Do not shout.

తొందర పెట్టవద్దు.
తొందర పెట్టవద్దు.

Do not bother.

ఈ సంగతి అయినతో చెప్పవద్దు.
ఈ సంగతి అయినతో చెప్పవద్దు.

Do not tell this matter to him.

368. Sometimes however వద్దు is used, when the subject is in the *first* or *third* person. This is most common in questions. Thus—

Ques. ఆయన ఆ ఉత్తరము చదవవద్దా? Ans. వద్దు.
Ques. ఆయన ఆ ఉత్తరము చదవవద్దా? Ans. వద్దు.

Ought he not to read that letter? No. (Lit. He ought not.)

Ques. ఆయన వెళ్లవద్దా? Ans. వద్దు.
Ques. ఆయన వెళ్లవద్దా? Ans. వద్దు.

Must he not go? No. (Lit. He must not.)

Ques. నేను రావద్దా? Ans. వద్దు.
Ques. నేను రావద్దా? Ans. వద్దు.

Must I not come? No. (Lit. ~~He~~ must not come.)

A beginner had better use వద్దు when the subject is in the second person only.

On the use of the words అక్కరలేదు to express the English auxiliary *need not*.

369. The auxiliary *need not*, expressing that the doing of something is UNNECESSARY, is rendered in Telugu by affixing to the infinitive of any verb the words అక్కరలేదు. (See para. 348.) Since అక్కరలేదు begins with a vowel, the letter న్ is always attached to the preceding infinitive. Thus—

miru canakuraledu

మీరు రానక్కరలేదు. (i. e. మీరు రాన్ అక్కరలేదు.)

You need not come.

ayuna vellanaledu

ఆయన వెళ్లనక్కరలేదు.

He need not go.

gulenu gulligananu gullithe

On the use of the auxiliaries *గలను* and *గలిగినాను* (or *గలిగితిని*) to express ability, rendered in English by the auxiliaries *can* and *could*.

370. To express ABILITY in present time, rendered in English by the tense *I can*, or *I am able*, the tense *గలను* (para. 344.) is affixed to the infinitive of any verb. Thus—

nenu padu gullanu
నేను పాడ గలను.

I can sing—or—I am able to sing.

nenu a panu cheygalava?
నీవు ఆ పని చేయగలవా?

Can you do that work?

ayuna ena baga prayagaladu.
ఆయన బాగా ప్రాయగలడు.

He can write well.

Kolalu chellu yekkalavuni.
కోతులు చెట్లు యెక్కగలవు.

Monkeys can climb trees.

371. To express ABILITY in past time, expressed in English by the tense *I could*, or *I was able*, the tense *గలిగినాను* or *గలిగితిని* (See para. 344.) is added to the infinitive of any verb. Thus—

nenu a panu cheygalavuni?
నీవు ఆ పని అంతా చేయగలిగినావా?

Could he do all that work yesterday? (or—Was he able to do.)

miru a konda melagu yekkalagalaru?
మీరు ఆ కొండ యేలాగు యెక్కగలిగారు?

How were you able to get up that hill?

N. B. The form with the past tense is not very often used in Telugu.

nenu lekhalavuni pulani

On the use of the auxiliaries *లేను* and *లేకపోయానాను* (or *పోతిని*) to express inability, rendered in English by the auxiliaries *cannot* and *could not*.

372. To express INABILITY in present time, rendered in English by the tense *I cannot*, or *I am not able*, the tense *లేను* (See para. 268.) is affixed to the infinitive of any verb. Thus—

నేను నడవలేను.

I cannot walk—or—I am not able to walk.

నీవు ఆ పని చేయలేవా?

Cannot you do that work?

ఆయన బాగా వ్రాయలేడు.

He cannot write well.

కుక్కలు చెట్లు యెక్కలేవు.

Dogs cannot climb trees.

N. B. The learner must be careful not to confuse the use of the tense లేను expressing INABILITY with the ordinary negative past tense, formed by affixing లేదు to the infinitive of any verb. (See para. 277). The only case in which any ambiguity can arise is, when the verb expressing INABILITY is put in the third person neuter or feminine. In this case there is nothing but the context to distinguish it from the negative past tense. Thus—ఆ కుక్క ఆ గోడ యెక్కలేదు—may mean—That dog cannot mount that wall—or—That dog did not mount that wall. To avoid this ambiguity, in the third person singular feminine and neuter the word నేరదు or చాలదు (See para. 375) is generally used to express INABILITY. Thus—ఆ కుక్క ఆ గోడ యెక్కచాలదు. That dog cannot mount that wall.

In all other cases there will be no ambiguity. Thus—ఆయన రాలేదు always means—He did not come—and ఆయన రాలేదు always means—He cannot come. నేను పాడలేదు always means—I did not sing—and నేను పాడలేను always means—I cannot sing.

373. To express INABILITY in past time, expressed in English by the tense I could not, or I was not able, లేక (See para. 292.) is affixed to the infinitive of any verb, and the tense పోయినాను or పోతిని added. Thus—నిన్న ఆ పని చేయలేక పోయినాను. (or పోతిని.)

I could not do that work yesterday.

దానికి ఉత్తరువు చెప్పలేక పోయినాడు. (or పోయెను.)

He could not give an answer to it.

ఆ ఉత్తరము చదవలేక పోయినారు. (or పోయిరి.)

They could not read that letter.

neerunu neranu chalu dunu
On the use of the auxiliaries నేర్చును, నేరను, చాలుదును, and చాలను.

374. Instead of the tense గలను the tenses నేర్చును and చాలుదును (the positive indefinite tenses of నేర్చుట and చాలుట) are occasionally used to express ABILITY. Thus—*nerchuntu saluta*
ataadu a panu bayu chalu duntunu?
అతడు ఆ పని బాగా చేయనేర్చునా?

Can he do that work well? (i. e. Is he able to do?)

375. Instead of the tense లేను the tenses నేరను and చాలను (the negative tenses of నేర్చుట and చాలుట) are frequently used to express inability. Thus—*neradu salanu*
ataadu ungi pradu chalanu.
అతడు ఆ అర్థి వ్రాయచాలడు.

He cannot write that petition. (i. e. He is not able.)

ataadu nodu yekku chalu du.
ఆ కుక్క గోడ యెక్కుచాలదు.

That dog cannot climb the wall.

vallekaadu
On the use of the words వల్లకాదు, or వల్లలేదు.

376. The word వల్ల is a noun signifying means. Hence the expression వల్లకాదు or వల్లలేదు signifies—There is no means i. e. It is not possible—*vallekaadu*
—it is impossible. This expression therefore does not imply inability on the part of the subject, but some want of means, i. e. impossibility arising from external causes. When preceded by an infinitive, వల్లకాదు or వల్లలేదు is used as follows—

akkiraku puvu
అక్కడికి పోవల్లకాదు.

It is impossible to go there

Instead of the infinitive mood the dative case of the verbal noun is generally used. (See next chapter.) Thus—

akkiraku puvadu.
అక్కడికి పోవడానకు వల్లకాదు. (or వల్లలేదు.)

It is impossible to go there.

పడవలు అన్నీ ఇదివరకే బైలుచేరినవి గనుక ఈ రోజు వెళ్లడానకు వల్లకాదు.

All the boats have already started, and so it is impossible to go today.

Instead of వల్లకాదు the words వల్లపడదు are sometimes used. Thus—

ఆ పుస్తకము నాది కాదు గనుక మీకు ఇవ్వడానకు వల్లపడదు. (or వల్ల కాదు.)

That book is not mine, and therefore it is impossible for me to give it to you.

On the use of the verb అవుట to express ability and inability.

377. The simple verb అవుట is sometimes used to express ABILITY and INABILITY. Thus—

ఆ పని నీచేత అవుతుందా? (or నీవల్ల.)

Can you do that work? (Lit. Will that work become by you?)

ఆ పని నాచేత కాదు. (or నావల్ల.)

I cannot do that work. (Lit. That work will not become by me.)

378. The following remarks will be found useful—

(1). In English the words *can* and *cannot* are often used to express CONVENIENCE or INCONVENIENCE. Thus—

Ques. Can you read this letter now?

Ans. I am very busy, and therefore I cannot read it now. (i. e. It is not convenient to read it now.)

In Telugu the tenses గలను, లేను, etc. are sometimes used in common conversation in the same manner, but not so frequently as in English. In such kind of sentences the negative is generally expressed in Telugu by the form వల్లకాదు. Thus the above sentences may be translated into Telugu as follows—

Ques. మీరు ఇప్పుడు ఈ ఉత్తరము చదవగలరా?

Ans. చాలా పనిమీద ఉన్నాను గనుక ఇప్పుడు చదవలేను. (or చదవడానకు వల్లకాదు.)

(2). In English *can* and *cannot* are sometimes used to express PERMISSION and PROHIBITION. Thus—

You *can* come into this room, but you *cannot* go into that room.

Such a use of the words *can* and *cannot* must be translated into Telugu as follows—

మీరు ఈ గదిలోకి రావచ్చును గాని ఆ గదిలోకి వెళ్లడానకు వల్లకాదు.
mine e gadi-lo-ki raavachunu gani aa gadi-lo-ki velladanaku valla kaadu.

The following exercises illustrate the use of the auxiliaries.

Exercise I.

ayyala kumala
 Servant. అయ్యా, కర్రలు లేవు. స్ట్రోవాడు ఈ చెట్టు కొట్టివేయవచ్చునా?

Master. కొట్టివేయకూడదు. కర్రలు బజారులో కొనవలసినది.

Kalitravaya kavadu kumala. Bazar-lo-ko koravallasinadi.
 Servant. రెండు బండ్లు కొనవచ్చునా?

Master. రెండు కొనవద్దు. ఒకటి చాలును.

udu koravadu. ekuti chalu nu.
 Servant. Sir, there are no sticks. May the waterman cut down this tree?

Master. He must not cut (it) down. You must buy sticks in the Bazaar.

Servant. May I buy two bandies? (i. e. Bandy loads.)

Master. Do not buy two. One is enough.

Exercise II.

Bearers. మేము రేపు అయిదు గంటలకు రావలెనా?

Master. అయిదు గంటలకు రానక్కరలేదు. యేడు గంటలకు రావలసినది.

Bearers. యెంతమంది బోయీలు రావలెనండి?

Satamuntla boyilu raavallandi?
 Master. నలుగురు.

halu guruvu.
 Bearers. అయ్యా, మీ నవారి చాలా బరువు. నలుగురు మోయలేరు.

ayya me navari chala buruvu. halu guruvu moyileeru.
 Master. మంచిది. ఆరుగురు మొయ్యగలరా?

anchi. aruguru moyyagalara?
 Bearers. మొయ్యలేరండి. యెనిమిదిమంది మొయ్యగలరు.

mayyaleundi. yenimidiundi moyyagalaru.
 Master. మంచిది. యెనిమిదిమంది రావచ్చును.

anchi. yenimidiundi ravachunu.
 Bearers. చిత్రము. వసామండి.

chitra. vasamani.
 Bearers. Must we come tomorrow at five o'clock?

Master. You need not come at five o'clock. You must come at seven o'clock.

Bearers. How many bearers must come, sir ?

Master. Four.

Bearers. Sir, your palanquin is a great weight. Four cannot carry it.

Master. Very well. Can six carry it ?

Bearers. They cannot carry it, sir. Eight can carry it.

Master. Very well. Eight may come.

Bearers. Your pleasure. We will come, sir.

Exercise III.

Munshi. నేను రేపు తొమ్మిది గంటలకు రావచ్చునా?

Master. యెందుచేత? యథాప్రకారముగా ఆరు గంటలకు రావలసినది.

Munshi. రేపు ప్రాథమిక నాకు ముఖ్యమైన పని ఒకటి ఉన్నది గనుక ఆరు గంటలకు రావడానకు వలకాదండి. తొమ్మిది గంటలదాకా సెలవు ధయ చెయ్యండి.

Master. మంచిది. సెలవు ఇస్తాను గాని తొమ్మిది గంటలకు రావద్దు, రెండు గంటలకు రండి.

Munshi. చితము. నేను సెలవు పుచ్చుకొంటాను.

Master. మంచిది. సెలవు పుచ్చుకొవచ్చును.

Munshi. May I come tomorrow/at nine o'clock ?

Master. Why ? You must come as usual at six o'clock.

Munshi. Tomorrow morning I have a particular business, and so I cannot come at six o'clock, sir. Please give me leave till nine o'clock.

Master. Very well. I will give you leave ; but do not come at nine o'clock, come at two o'clock.

Munshi. Your pleasure. I will take leave. (i. e. I will go.)

Master. Very well. You may take leave. (i. e. You may go.)



CHAPTER XIII.

ON VERBAL NOUNS, THE INFINITIVE MOOD,
AND VERBAL PARTICIPLES.

I. ON VERBAL NOUNS.

On the forms of verbal nouns.

379. The positive verbal noun has two forms, one in ట, as—పోవుట *the going*, and another in డము, as—పోవడము *the going*. Both have exactly the same meaning and use. The former is the GRAMMATICAL FORM, and is declined like a noun of the third declension. The latter is the COMMON FORM, and is declined like a noun of the second declension. Thus—

N. పోవుట.	పోవడము.
G. పోవుట.	పోవడము.
D. పోవుటకు.	పోవడమునకు, or ముకు, or డానకు, or డానికి.
O. పోవుటను.	పోవడమును.

380. The negative verbal noun is formed, as has been already stated (para. 273.), by prefixing the negative past verbal participle to పోవడము (or పోవుట); as—కొట్టక పోవడము *the not striking*.

On the translation into English of Telugu verbal nouns.

381. In English a verbal noun (or—as it is sometimes called—a *Participial noun*) governs the same case or cases as the verb of which it forms a part; but the noun which would have been the *subject* in the *nominative case* if the finite verb had been used, stands in the POSSESSIVE OR GENITIVE CASE when the verbal noun is used. Thus with the finite verb we say—YOU *wrote that letter*—but with the verbal noun—YOUR *writing that letter is not good*.

In Telugu a verbal noun not only governs the same case or cases as the verb of which it forms a part, but it also takes a *subject* in the NOMINATIVE CASE. Thus—

మీరు ఆ ఉత్తరము వ్రాయడము మంచిది కాదు.

Lit. YOU writing that letter is not good. *i. e.* (according to English idiom) YOUR writing that letter is not good.

మీరు ఆ పుస్తకము చదవడము పనికి రాదు.

YOUR reading that book is no use. (*Lit.* YOU reading that book does not come to work.)

మీరు నాకు ఆ సొమ్ము ఇవ్వకపోవడము బహు అన్యాయముగా ఉన్నది.

YOUR not giving me that money is very unjust. (*Lit.* YOU not giving to me that money is very unjust.)

On the case of a verbal noun.

382. The *case* in which the verbal noun itself is placed depends upon the construction of the sentence in which it occurs. It may be used in any case, and take any of the postpositions as affixes. Thus—

మీరు ఆ ఉత్తరాలు వ్రాయడము అయినదా?

Is your writing those letters finished? *i. e.* Have you finished writing those letters?

ఆయన పాడడము యెప్పుడైనా విన్నారా? (See para. 234.)

Have you ever heard his singing?

ఆయన పులులను చంపడములో చాలా గట్టివాడు.

He is a great man at killing tigers.

On a succession of verbal nouns.

383. When in an English sentence two or more verbal nouns are connected by the conjunction *and* or *but*, in Telugu a similar construction is used; but if the verbal nouns have all the *same* subject, then all, except the last, may be expressed by *past verbal participles*. Thus—

Your not giving that boy the book, but abusing and beating him is great injustice.

మీరు* ఆ చిన్నవానికి ఆ పుస్తకము ఇవ్వకపోవడమున్ను, పైగా తిట్టడమున్ను, కొట్టడమున్ను బహు అన్యాయము.

But as all the verbal nouns in the above sentence have the *same* subject, it might also be expressed as follows—

మీరు ఆ చిన్నవానికి ఆ పుస్తకము ఇవ్వక, మైగా తిట్టి, కొట్టడము బహు అన్యాయము.

Lit. You not having given that book to that boy, (and) moreover having abused him, beating (him) is great injustice.

On the use of verbal nouns with the postposition తో.

384. When the postposition తో followed by emphatic నే is added to a verbal noun, it has the force of the English expression—as soon as. Thus—

ఆయన కూర్చోవడముతోనే, ఆ చిన్న కుర్చీ విరిగిపోయినది.

As soon as he sat down on it, that little chair broke. (*Lit.* Together with his sitting down upon it.)

నేను వెళ్లడముతోనే, అందరున్ను లేచిపోయినారు.

As soon as I went, all went off.

అది వివడముతోనే, ఆ చిన్నవాణ్ణి శిక్షించినాను.

As soon as I heard it, I punished the boy.

N. B. The past verbal participle emphasized is sometimes prefixed to the verbal noun, when thus used, without altering the meaning. Thus—

ఆయన వచ్చేరావడముతోనే, అందరున్ను వెళ్లిపోయినారు.

As soon as he came, all went away.

On the use of a verbal noun with the postposition వల్ల or చేత.

385. When the postposition వల్ల (or చేత) is added to a verbal noun, it generally expresses the *cause* of the action described by the principal verb. Thus—

ఆ చెట్లకు ప్రతిరోజు నీళ్లు పోయడమువల్ల బాగా పూసినవి.

By watering those trees every day, they have bloomed well.

మీరు ఆయనతో చెప్పడమువల్ల నాకు ఆ ఉద్యోగము అయినది.

By your speaking to him, I got that situation.

బడికి ఆలస్యముగా రావడమువల్ల ఆ చిన్నవాణ్ణి శిక్షించినాను.

I punished that boy, on account of his coming late to school.

On the use of the dative case of a verbal noun.

386. The dative case of a Telugu verbal noun may as a general rule be regarded as equivalent to, and translatable by the English *infinitive*. Hence it is the form most commonly used to express the *purpose* of the action described by the principal verb. Thus—

ఆయన ఆ పని చేయడానకు సమర్థుడు.

He is a man able *to do* that work.

అక్కడికి వెళ్లడానకు నాకు ఇష్టము లేదు.

I have no desire *to go* there.

ఆరు దినములలో ఆ పని చేయడానకు వల్లకాదు.

It is not possible *to do* that work in six days.

వాడు ఆ పని చేయడానకు సమ్మతించలేదు.

He did not consent *to do* that work.

నేను బందరుకు వెళ్లడానకు బండి మాట్లాడినావా?

Have you bespoken a bandy for me *to go* to Bunder? (*Purpose.*)

ఆ పెట్టె తీసుకొని రావడానకు నీకు రూపాయి ఇస్తాను.

I will give you a rupee *to bring* that box. (*Purpose.*)

II. ON THE INFINITIVE MOOD.

On the ordinary uses of the infinitive in Telugu.

387. The Telugu infinitive mood (e. g. కొట్ట, వ్రాయ, నడవ,) is not so frequently used in common conversation as the English infinitive mood (e. g. *to strike, to write, to walk*). It is seldom used except in the following instances—

FIRST. To form a compound verb, e. g. పడకొట్టుట *to strike down*,
దిగకొట్టుట *to strike in*, లేవనెత్తుట *to lift up*, etc.

SECONDLY. To form a compound tense with such words as— వచ్చును,
వలెను, వలసినది, కూడదు, రాదు, వద్దు, అక్కరలేదు, గలను, లేను,
etc. Thus— వచ్చును. వచ్చెను. వచ్చును. వచ్చెను. వచ్చును. వచ్చెను. etc. etc

THIRDLY. When used in connexion with a few particular verbs, e. g.
తలంచుట, ఇచ్చుట, అరంభించుట, కోరుట, etc. Thus—

యేమి చేయ తలంచినావు? (or చేయడానకు.)

What have you thought to do ?

నన్ను రానిస్తారా?

Will you allow me to come ?

అతడు ఆ పని చేయనారంభించినాడు. (or చేయడానకు.)

He has begun to do that work.

388. NOTE. 1. When the verb which follows the infinitive begins with a vowel, the letter 'న' is added to the infinitive as in the last two examples.

389. NOTE. 2. The verb రానిచ్చుట is considered as one word, and hence governs an *objective case*. Hence also we could not say—నన్ను రావడానకు ఇస్తారా?—but నేను రావడానకు (నాకు) సెలవు ఇస్తారా? *Will you give me permission to come ?*

On the translation into Telugu of the English infinitive.

390. When in an English sentence the infinitive mood stands as the SUBJECT to the verb *to be*, it must be translated into Telugu by *the nominative case of the verbal noun*. Thus—

To take that money is not just—or—It is not just to take that money.

ఆ సొమ్ము పుచ్చుకోవడము న్యాయము కాదు.

(*Lit.* Taking that money is not justice.)

To lie is sin.

అబద్ధము ఆడడము పాపము.

(*Lit.* Lying is sin.)

391. The English infinitive sometimes follows the verb *to tell*, or some verb of a kindred meaning, e. g. *He told me to go*. In Telugu this sentence would be expressed as follows—*He told me—"go."* Such sentences will be explained hereafter.

392. In many instances the English infinitive is used idiomatically, e. g. *I heard the dog (to) bark*. Such sentences may generally be translated

into Telugu by using the verbal noun, e. g. కుక్క మొరగడము విన్నాను.
I heard the dog barking.

393. In all other instances (except those mentioned above) the English infinitive may in common conversation be translated into Telugu by THE DATIVE CASE OF THE VERBAL NOUN. (See para. 386). Thus—

బందరుకు వెళ్లడానకు బండి మాట్లాడినాను.

I have bespoken a cart to go to Bunder.

ఆ పని చేయడానకు నాకు తీరుబడిలేదు.

I have not leisure to do that work.

394. Sometimes instead of the dative case of the verbal noun being used, the word గలందులకు is affixed to the infinitive. Thus—

ఆ పని చేయగలందులకు నీకు రెండు రూపాయిలు ఇస్తాను.

I will give you two Rupees to do that work.

III. ON VERBAL PARTICIPLES.

On the forms of verbal participles.

395. There are three verbal participles as follows—

Verbal partic.	{	Positive present. e. g. కొట్టుతు, చేస్తు, ఇస్తు.
		Do. past. e. g. కొట్టి, చేసి, ఇచ్చి.
		Negative past. e. g. కొట్టక, చేయక, ఇవ్వక.

396. THE PRESENT VERBAL PARTICIPLE is sometimes lengthened either by changing, ల into లా, or by adding న్ను; as—కొట్టుతు, or కొట్టుతూ, or కొట్టుతున్న. The latter form must not be confused with కొట్టుతున్న, the progressive present *relative* participle.

397. The letter నే is sometimes added to the present verbal participle to express *emphasis*. Thus—

ఆయన ఇంకా చదువుతూనే ఉన్నాడు. (See para. 353.)

He is still continuing to read.

398. When emphatic నే is thus added to the present verbal participle, it sometimes has the force of the English expression—*as soon as*. (This form is not used in the Cuddapa District.) Thus—

భోజనము చేస్తూనే, వచ్చినాడు. (or చేయడముతోనే.)

He came, *as soon as* he had taken his food.

అది వింటూనే ఆ చిన్నవాణ్ని శిక్షించినాను. (or వినడముతోనే.)

As soon as I heard it, I punished the boy.

Whereas the verbal noun with తో (See para. 384.) can be used in any sentence to express *as soon as*, the present verbal participle can only be used, with the *same* subject as that of the principal verb. Hence it could not be used in the following sentence—నేను వెళ్లడముతోనే, అందరున్ను లేచిపోయినారు.

399. THE PAST VERBAL PARTICIPLE sometimes takes the affix న్ని (*e. g.* వచ్చిన్ని), and then has the force of the English expression—*although*. Instead of affixing న్ని, the final ఁ is sometimes lengthened, *e. g.* వచ్చీ. (The English expression *although* is, however, more commonly translated into Telugu by another form, which will be explained hereafter.) Thus—

ఆయన ఈ ఊరికి వచ్చిన్ని, మా ఇంటికి రాలేదు. (or వచ్చీ.)

Although he came to this village, he did not come to our house. (*Lit.* Even having come to this village, he did not come to our house.)

400. The past verbal participle is sometimes emphasized, in which case it has the same form as the indefinite *relative* participle, from which it must be carefully distinguished. Thus—

ఈ పాటికి ఆయన బడికి వెళ్లీ ఉండును. (See para. 356.)

He would have gone to school by this time.

On the use of verbal participles.

401. In English participles are often used as adjectives, *e. g.* a rejoicing mother—a deserted house, etc. etc. In Telugu, VERBAL participles never can be used as *adjectives*; but such English expressions as the above are rendered in Telugu by RELATIVE participles, which will be explained in the next chapter.

402. In Telugu, verbal participles are very largely used to prevent a succession of *finite* verbs. Hence, when translating from Telugu into English, a verbal participle must often be translated by a finite verb with some conjunction, e. g. *and, but, etc.* Thus—

ఆయన భోజనము చేయక, పుస్తకాలు తీసుకొని, బడికి వెళ్ళినాడు.

He did not eat his food, *but* took his books, *and* went to school. *Lit.* Not having eaten his food, having taken his books, he went to school.

ఒకనాడు కొందరు పనివాండ్లు ఒక దూలము పలకలుగా కోస్తూ, అక్కడక్కడ మేకులు దిగకొట్టి, సాయంత్రము ఇండ్లకు వెళ్ళిపోయినారు. అప్పుడు ఒక కోతి అక్కడికి వచ్చి, ఆ దూలము మీద యెక్కి, ఆడుతూ, పక్కలు వీపు గోకుకొంటూ, నిక్కుతూ, ఆ మేకులు చూచి, అవి రెండు చేతులతో పట్టుకొని, బలవంతముగా ఊడపెరికినది.

On a certain day some workmen, *whilst* cutting up a beam for planks, inserted some wedges here and there, *and* went away in the evening to their homes. Then a monkey having come there, mounted upon the beam, *and whilst* playing, *and* scratching its back and sides, *and* peering about, saw the wedges, *and* having seized them with both hands, drew them out.

403. In Telugu whenever the *present* verbal participle is used, it expresses an action which takes place CONTEMPORANEOUSLY WITH the action described in the principal verb. But whenever the *past* verbal participle is used, it expresses an action which has taken place PREVIOUS TO the action described in the principal verb. Thus—

ఒక దూలము పలకలుగా కోస్తూ, అక్కడక్కడ మేకులు దిగకొట్టినారు.

Whilst cutting up a beam for planks, they here and there inserted wedges.

ఆ కోతి ఆ మేకులు చూచి, ఊడపెరికినది.

The monkey having seen the wedges, drew them out.

పండ్లు తెచ్చుకొని, తింటూ వచ్చినాడు.

Having taken some fruit, he came eating it.

404. The above remark must be specially remembered, for in English the *present* participle is often used, where in Telugu a *past* verbal participle only can be used. Thus for instance in English we may say—*The monkey SEEING the wedges, drew them out*—But in the corresponding

Telugu sentence we can use the past verbal participle only, *viz* చూచి. (We may say—చూస్తూనే ఊడపెరికినది—but the meaning will then be—*as soon as it saw*. (See para. 398).

The present verbal participle is commonly used in Telugu, where in the corresponding English sentence it either (1) follows the verb; as—*He came eating it*. Or (2) is preceded by *whilst*; as—*Whilst cutting up a beam into planks, they inserted wedges*.

405. In Telugu the past verbal participle (like participles in English) sometimes expresses the REASON of the action described by the principal verb. Thus, in the sentence—నా మాటలకు చాలా భయపడి, పారిపోయినాడు—the past verbal participle భయపడి expresses the reason of పారిపోయినాడు. i. e. *He ran away, because he was frightened*.

406. In Telugu, verbal participles (except in a few particular instances mentioned below) always express a subordinate action performed by the subject of the principal verb. Thus—

ఆయన భోజనము చేస్తూ, ఆ సంగతిని గురించి నాతో మాట్లాడినాడు.

Whilst taking his food, he spoke with me about that matter.

మీరు లోపలికి వచ్చి, కూర్చుండండి.

Please come in, and sit down.

నేను వాణ్ని కొట్టక, విడిచిపెట్టినాను.

I did not beat him, but let him go.

నా మాటలు వినక, అనేకులు చెడిపోయినారు.

Not having listened to my words, many have gone to ruin.

On verbal participles used absolutely.

407. In some instances the positive past verbal participle and the negative past verbal participle are used ABSOLUTELY, i. e. *with a different subject from that of the principal verb*. When a verbal participle is thus used absolutely in English, the phrase is called a *nominative absolute*. Thus—

(వానికి) వడ తగిలి, పడిపోయినాడు.

The heat having struck him, he fell down.

నిన్న వానికి జ్వరము తగిలి, (వాడు) చాలా బాధపడినాడు.

Yesterday fever having attacked him, he suffered greatly.

అప్పుడు నీకు శాపవిమోచనము అయి, బ్రాహ్మణత్వము పొందుతావు.

Then your curse having been removed, you shall obtain the state of a Brahmin. (*Lit.* Then deliverance from the curse having become to you.)

మీకు యేమి కావలసి, ఇటువంటి పండ్లు తెచ్చి ఇస్తున్నారు?

What do you want, that you have brought such fruit, and are giving it to me? (*Lit.* What having been wanted to you, having brought such fruit, are you giving it to me?)

ఆ బ్రాహ్మణునికి దయ వచ్చి, చదువు చెప్పినాడు.

Compassion having come to the Brahmin, he taught me.

అక్కడ నాకు జీవనము జరగక, ఇక్కడికి వచ్చినాను.

There not having accrued to me a livelihood there, I came here. *i. e.* There being no maintenance for me there, I came here.

నాకు ఆ సొమ్ము అన్నవస్త్రములకు చాలక, చాలా ఇబ్బంది పడుతున్నాను.

That money not being enough for my wants, I am suffering much distress.

నాకు నిన్నటి రాత్రి నిద్ర పట్టక, చాలా బాధ పడినాను.

Sleep not having come to me last night, I was much troubled. *i. e.* As I did not get any sleep, etc.

It will be noticed that—(1) The positive *present* verbal participle is never used absolutely.—(2) When a verbal participle is used absolutely, it is generally the verbal participle of an *intransitive verb*.—(3) The verbal participle used absolutely generally governs a *dative* case (expressed or understood), *which refers to the same person as the subject of the principal verb*.—(4) The verbal participle used absolutely generally gives the *reason* of the action described by the principal verb.

Practice alone can teach the student when he may use a verbal participle *absolutely*, and a beginner had better avoid doing so.

Two idioms in which the positive past verbal participle is always used absolutely.

408. In the two following idioms the positive past verbal participle is always used *absolutely*.

FIRST. When it precedes such words as ప్రయోజనము, లాభము. etc. In this case it is equivalent in meaning to the *verbal noun* of the same verb. In sentences of this kind ఉన్నది is understood, but not expressed. When the verb is in the negative, లేదు is always expressed. Thus—

మీరు ఇంత కష్టపడి యేమి ప్రయోజనము? (or కష్టపడడము.)
What is the good of your taking so much trouble?

మీరు వెళ్లి యేమి ప్రయోజనము? (or వెళ్లడము.)
What is the good of your going?

నీవు వ్యసనపడి వినియోగము లేదు. (or వ్యసనపడడము.)
Your grieving is no good.

యేడ్చి యేమి ప్రయోజనము? (or యేడవడము.)
What is the good of your crying?

409. SECONDLY. Before a sentence stating *the lapse of time*. In sentences of this kind the finite verb is always idiomatically put in the *singular*, although the subject may be in the *plural*. Thus—

మీరు ఇక్కడికి వచ్చి, యెన్ని మాసములు అయినది?
How many months have elapsed, since you came here.

నేను మీకు తెలియచేసి, యెంత కాలము అయినది?
How long is it, since I informed you? *Lit.* I having informed you, what time has elapsed?

నేను ఆ పుస్తకము చదివి, నాలుగు మాసములు అయినది.
Four months have elapsed, since I read that book.

Adverbial form of the negative verbal-participle.

410. The termination *అండా* is often attached to the negative verbal participle, and it then becomes an *adverb*; as—చేయకుండా *without doing*.

This form (together with any words connected with it) is inserted in a sentence as an *adverbial phrase*, and generally expresses nearly the same meaning as the simple participle in క. Thus—

నీవు పుస్తకము చదవకుండా ఊరికే చూస్తున్నావు.

You are merely looking at the book, without reading it.

411. This adverbial form is sometimes used idiomatically with the verb ఉండ attached to it. Thus—

అక్కడ నాకు జీవనము జరగకుండా ఉన్నది.

I cannot get a livelihood there. (*Lit.* There a livelihood is without accruing to me.)

యెందుచేతనో ఆయన రాకుండా ఉన్నాడు.

For some reason or other he is not coming. (*Lit.* Without coming.)



CHAPTER XIV.

412. The three following chapters are on SUBORDINATE SENTENCES.

(1) Chapter XIV treats of what are called in analysis ADJECTIVE SENTENCES, because they occupy the position of *adjectives*.

(2) Chapter XV treats of what are called in analysis ADVERBIAL SENTENCES, because they occupy the position of *adverbs*.

(3) Chapter XVI treats of what are called in analysis NOUN SENTENCES, because they occupy the Position of *nouns*.

413. In Telugu, subordinate sentences always *precede* the sentence on which they depend.

ON ADJECTIVE SENTENCES.

414. In English an adjective sentence is always introduced by a relative pronoun e. g. *who, which, that*, or by some word that can be used in the place of a relative pronoun ; e. g. *where, when*, etc. Thus—

A man, *who is wise*, is respected.

The book, *that I gave him*, is torn.

The time, *when he will come*, is uncertain.

An English adjective sentence (and also many English participles and participial phrases) may generally be translated into Telugu by using a relative participle, but sometimes also by using a subordinate sentence ending in *న*, and including the pronoun యెవడు or some kindred word e. g. యెందరు, యెప్పుడు. etc.

415. This chapter is divided into two parts. In the FIRST PART the use of relative participles is explained ; and in the SECOND PART the use of such adjective sentences as end in *న*, and include the pronoun యెవడు, etc.

PART I. ON THE USE OF RELATIVE PARTICIPLES.

(A) GENERAL EXPLANATION.

On the forms of the Relative participles.

The Telugu *relative participles* are indeclinable. They are as follows—

- (1) The *positive* progressive present, ending in ఉన్న; as వ్రాస్తున్న.
- (2) The *positive* indefinite, ending in -న; as వ్రాసే.
- (3) The *positive* past, ending in న; as వ్రాసిన.
- (4) The *negative* indefinite ending in ని; as వ్రాయని.

416. As already mentioned (para. 287), negative relative participles are also sometimes formed by prefixing the negative past verbal participle of any verb to the positive relative participles of పోవుట, e. g. వ్రాయకపోతున్న, వ్రాయకపోయిన, వ్రాయకపోయ్యే.

417. In addition to the above there are also the four corresponding *passive* relative participles; as—వ్రాయబడుతున్న, వ్రాయబడే, వ్రాయబడిన, వ్రాయబడని; but these are not often used in conversation; and whenever the *passive* occurs in English, the Telugu idiom generally requires the meaning to be expressed actively.

On the translation of English participles, participial phrases, and relative sentences by Telugu relative participles, and relative participial phrases.

418. In the analysis of English sentences we find that PARTICIPLES, PARTICIPIAL PHRASES, and RELATIVE SENTENCES qualify nouns and stand in the same relation to them as **adjectives**. For instance in the sentence—*Call that Brahman writing*—the participle—“*writing*”—qualifies the noun—“*Brahman*”, and stands in the same relation to it as an adjective. Again in the sentences—*Call the Brahman writing in that room*—and—*Call the Brahman, who is writing in that room*—the participial phrase—“*writing in that room*”—and—the relative sentence—*who is writing in that room*”—qualify the noun—“*Brahman*”, and stand in the same relation to it as an adjective.

In Telugu (as has been already stated, para. 401.) a *verbal* participle or a *verbal* participial phrase can never occupy the position of an adjective; but a **RELATIVE PARTICIPLE** or a **RELATIVE PARTICIPIAL PHRASE** is specially used in the position of an **adjective**, and discharges the same functions as an English participle, participial phrase, or relative sentence, when used to qualify a noun. Hence—when in an English sentence a participle, participial phrase, or relative sentence is used in the position of an *adjective* to qualify a noun, it may be translated into Telugu by a relative participle or a relative participial phrase.

For example—In order to translate the English sentence—*Call that Brahman writing*—we cannot use the present, *verbal* participle and say—ఆ బ్రాహ్మణుని వ్రాస్తు పిలు; but we must use the present *relative* participle, and say—ఆ వ్రాస్తున్న బ్రాహ్మణుని పిలు.

In the same manner the sentences—*Call the Brahman, writing in that room*—and—*Call the Brahman, who is writing in that room*—must both be translated into Telugu by using the present relative participle. Thus—

ఆ గదిలో వ్రాస్తున్న బ్రాహ్మణుని పిలు.

NOTE. By a *relative participial phrase* is meant—a relative participle (e. g. వ్రాస్తున్న) together with the words closely connected with it (e. g. ఆ గదిలో). Hence ఆ గదిలో వ్రాస్తున్న is called a **RELATIVE PARTICIPIAL PHRASE**.

On the translation of Telugu relative participial phrases by English relative sentences.

419. A relative participle or a relative participial phrase in reality stands in the same relation to the noun which it qualifies, as an English participle or participial phrase does, when used to qualify a noun. Hence in some cases the former can be *exactly* rendered in English by the latter. For example—

ఆ గదిలో వ్రాస్తున్న బ్రాహ్మణుని పిలు.
Call the Brahman, *writing in that room*.

This can more especially be done in the case of *passive* relative participles. For example—

మా కుమారునిచేత వ్రాయబడిన ఉత్తరము చదివినాను.

I read the letter, *written by your son.*

But in Telugu *passive* relative participles are very seldom used ; and in the case of the great majority of *active* relative participles it is impossible, when translating into English, to retain the *participial* form, and it becomes necessary to use an English *RELATIVE SENTENCE*. Thus in translating into English the sentence—మా కుమారుడు వ్రాసిన ఉత్తరము చదివినాను—the participial form cannot be retained, but it becomes necessary to use an English relative sentence—viz.—*I read the letter, Which your son wrote.*

Since therefore in almost all cases it is *better*, and in many cases *necessary* to translate a relative participial phrase by an English relative sentence, throughout the following explanation of relative participial phrases *they are regarded as equivalent to English relative sentences*, and the explanation is entirely based upon this supposition.

Explanation of relative participial phrases.

420. In regarding a relative participial phrase as equivalent to an *English relative sentence* the following points must be noticed—
421. FIRST. The Telugu relative participle must be regarded as *including within itself the English relative pronoun*.
422. SECONDLY. The relative pronoun included in the relative participle always refers to the noun which in the corresponding English sentence is the *antecedent*, and this noun is always placed immediately *after* the relative participle.
423. THIRDLY. Any words which are closely connected with the relative participle to form the relative participial phrase, are placed immediately *before* the relative participle.
424. The above observations may be illustrated by being applied to the following sentence—

1 2 3 4 5
 మీరు నాకు ఇచ్చిన పుస్తకము చిరిగిపోయినది.

4 4 3 1 3 2 2 5 5
 The book, which you gave to me, is torn.

FIRST. In this sentence the relative participle ఇచ్చిన must be regarded as including within itself the English **relative pronoun** "*which*."

SECONDLY. The relative pronoun "*which*", included in the relative participle ఇచ్చిన, refers to the noun పుస్తకము, which noun in the corresponding English sentence is the **antecedent**. And this noun పుస్తకము is placed immediately *after* the relative participle ఇచ్చిన.

THIRDLY. The words మీరు నాకు, which are closely connected with the relative participle ఇచ్చిన to form the relative participial phrase (మీరు నాకు ఇచ్చిన), are placed immediately *before* the relative participle ఇచ్చిన.

425. It may also be remarked that the relative participle is often preceded by its own particular **subject**, as in the above sentence in which మీరు is the subject of the relative participle ఇచ్చిన. In the same way it is often preceded by an **object**, as in the sentence—నాకు ఈ పుస్తకము ఇచ్చిన దొరగారు సీమకు వెళ్లినారు. (*The gentleman, who gave me this book, has gone to England.*) In this sentence పుస్తకము is the object governed by ఇచ్చిన.

426. It must be specially noticed that the Telugu relative participle does not only represent what in an English relative sentence is *the verb and relative pronoun*, but that if the relative pronoun in English be preceded by a preposition, *that preposition also is represented by the relative participle*. Thus—in the sentence—మీరు వ్రాస్తున్న కలము మంచిదేనా?—the relative participle వ్రాస్తున్న represents the English words—"*with which are writing*"—and the whole sentence must be translated thus—*Is the pen with which you are writing, a good one?* In like manner—

ఆయన వెళ్లిన ఊరు దేది?

which is the village *to which* he went ?

వారు కాపురము ఉన్న ఇల్లు ఇదే.

This is the house *in which* they are living.

నేను పులిని చంపిన తుపాకి తీసుకొనిరా.

Bring the gun *with which* I killed the tiger

On the subject of a relative participle being understood.

427. The subject of a relative participle is often *understood* and not expressed. This is specially the case, when the subject is మనుష్యుడు or మనుష్యులు i. e. *a man* or *men* in general. Thus—

చేసిన ఉపకారమునకు ప్రత్యుపకారము చేయవలెను.

We must do a return-kindness for a kindness which (A MAN) has done (to us.)

This sentence might also be freely translated into English thus—*We must do a return-kindness for a kindness DONE.* But this would not be so literal as the former translation, because చేసిన not చేయబడిన is used, the word మనుష్యుడు or ఒకడు being understood.

Three observations in reference to relative participial phrases.

428. (1) When a relative participle of any verb is not preceded by a *subject* expressed or understood, then the English *relative pronoun* included in the Telugu relative participle must be the **SUBJECT** of the verb in the corresponding English relative sentence. Thus—

మిమ్మును పిలిచిన మనిషి వెళ్లిపోయినాడు.

The man, *who* called you, has gone away.

మీకు ఆ పుస్తకము ఇచ్చిన మనిషి యెక్కడ ఉన్నాడు?

Where is the man, *who* gave that book to you?

ఆ ఊరికి వెళ్లిన మనిషి ఇంకా రాలేదా?

Has not the man, *who* went to that village, come yet?

429. (2) When a relative participle of a *transitive* verb is not preceded by an *object* (in which case it is always preceded by a *subject* expressed or understood), then the English *relative pronoun* included in the Telugu relative participle must be the **OBJECT** of the verb in the corresponding English relative sentence. Thus—

మీరు పిలిచిన మనిషి పారిపోయినాడు.

The man, *whom* you called, ran away.

ఆయన మీకు ఇచ్చిన పుస్తకము చిరిగిపోయినది.

The book, *which* he gave you, is torn.

430. (3) When a relative participle of any verb is preceded by a subject expressed or understood (and also by an *object*, if it be a relative participle of a transitive verb), then the English relative pronoun included in the Telugu relative participle must be PRECEDED BY SOME PREPOSITION. Thus—

నేను సొమ్ము ఇచ్చిన మనిషి కాలము చేసినాడు. “

The man, *to whom* I gave the money, is dead.

నీవు ఆ ఉత్తరము వ్రాసిన కలము ఇదేనా?

Is this the pen, *with which* you wrote that letter?

నేను పువ్వులు కోసిన చెట్టు ఇదే.

This is the tree, *from which* I cut the flowers.

నేను నడిచిన మార్గములో చెట్లు యేమిన్ని లేవు.

There are no trees in the road, *along which* I walked.

మీరు వెళ్లిన ఊరు యేది?

Which was the village, *to which* you went?

మీరు కాపురము ఉన్న ఇల్లు చాలా మంచిది.

The house, *in which* you are living, is a very good one.

On the noun qualified by the relative participial phrase.

431. The *case* of the noun itself which is qualified by the relative participial phrase (and which in the corresponding English sentence is the *antecedent* to the relative pronoun included in the Telugu relative participle) depends upon the position which it occupies in reference to the other words in the sentence. In the sentence—మీరు వ్రాసిన కాగితము యెక్కడ ఉన్నది. (*Where is the paper which you have written*)—it is in the NOMINATIVE CASE, because it (*viz.* కాగితము) is the subject of ఉన్నది. But in the sentence—మీరు వ్రాసిన కాగితము చింపివేసినాడు. (*He tore up the paper, which you had written*)—it is in the OBJECTIVE CASE, because it (*viz.* కాగితము) is the object after చింపివేసినాడు.

432. Sometimes the noun qualified by the relative participial phrase is also qualified by an *adjective*. In this case the adjective must be inserted between the relative participle and the noun. Thus—

ఆయన దయచేసిన మంచి ఈవులు.

The good gifts, which he has granted.

అయన మన యెడల కనుపరచిన అపరిమితమైన ప్రేమ.

The boundless love, which he has shewn to us.

On passive relative participles.

433. It has been already stated that passive relative participles are seldom used. Thus the English sentences—*I read the letter written by your son*—and—*I read the letter which was written by your son*—might be literally translated into Telugu as follows—మీ కుమారునిచేత వ్రాయబడిన ఉత్తరము చదివినాను. But the more idiomatic mode of translation would be, as follows—మీ కుమారుడు వ్రాసిన ఉత్తరము చదివినాను. *I read the letter which your son wrote.*

In the same manner the sentence—*I measured the wall built*—would be idiomatically translated into Telugu thus—(వారు) కట్టిన గోడ కొలిచినాను. *I measured the wall which they had built.*

On the affixes అటువంటి, అట్టి, and టి.

434. Sometimes అటువంటి is affixed to a relative participle. When affixed to 'an indefinite relative participle టి is always inserted, and when affixed to any other relative participle contraction takes place; as చేస్తున్నటువంటి, చేసినటువంటి, చేసేటటువంటి, చేయనటువంటి. Sometimes also టి is affixed to the indefinite relative participle and అట్టి to the other relative participles; as—చేసేటి, చేసినట్టి. Thus—

నీవు చేసినటువంటి పనులు మంచివి కావు.

On the translation into Telugu of a succession of English relative sentences.

435. When in English there are several relative sentences referring to the same antecedent but having *different* subjects, in Telugu అటువంటిన్ని is affixed to each of the relative participles. Sometimes however to the last relative participle అటువంటి only is affixed. Thus—

These are the jewels, which I saw in Bunder, and which he stole.

నేను బందరులో చూచినటువంటిన్ని, వాడు దొంగిలించినటువంటిన్ని నగలు ఇవే. (or దొంగిలించినటువంటి.)

436. When in English there are several relative sentences referring to the *same* antecedent and having the *same* subject, in Telugu all but the last are expressed by *verbal* participles and the last by a *relative* participle. Thus—

These are the jewels, which I found, and brought from there, and shewed to you.

నేను కనుక్కొని అక్కడినుంచి తీసుకొనివచ్చి, మీకు చూపించిన నగలు ఇవే.
Lit. These are the jewels which I having found, (and) having brought from there, shewed to you.

(B). ON THE RESPECTIVE MEANINGS OF THE SEVERAL RELATIVE PARTICIPLES.

FIRST. On the relative participle in ఉన్న.

437. (a.) The relative participle in ఉన్న, or the present verbal participle prefixed to ఉన్న, is used to express PROGRESSIVE PRESENT TIME. Thus—

ఆ వస్తున్న మనిషికి రెండు రూపాయలు ఇయ్యి. (or వస్తూ ఉన్న.)
 Give two rupees to that man, *who is coming*.

ఆ పొలములో మేస్తూ ఉన్న గొడ్లు యెవరివి? (or మేస్తున్న.)
 Whose are the cattle, *which are feeding* in that field?

438. (b.) The present verbal participle prefixed to ఉండిన or in the *Northern Circars* to ఉన్న (the shortened form of ఉండిన, see para. 299) is used to express IMPERFECT PAST TIME. Thus—

చెన్నపట్టణమునుంచి వస్తూ ఉన్న ఓడ మార్గములో బద్దలయినది. (*Cud.* వస్తూ ఉండిన.)

The ship, *which was coming* from Madras, was wrecked on the way.

SECONDLY. On the relative participle in ఁ.

439. (a.) The relative participle in ఁ is used whenever it is required to express FUTURE time. Sometimes however instead of the simple form the infinitive is prefixed to బొయ్యే, the relative participle in ఁ of పోవుట. Thus—

మీరు రేపు వెళ్లే గ్రామము పేరేమి?

What is the name of the village, *to which you will go* tomorrow ?

అతడు రేపు చేసే పని యేమిటి? (or చేయబోయ్యే.)

What is the work, *that he will do* tomorrow ? (or *that he is going to do*.)

440. (b.) The relative participle in \Rightarrow is also used to express HABIT or CUSTOM. Thus—

వారు చేసే పనులు మంచివి కావు.

The works, *that they do*, are not good.

బందరుకు వెళ్లే మార్గము యేది?

Which is the road, *that goes* to Bunder ?

నేను తినే అన్నము తెల్లనిది.

The rice, *that I eat*, is white.

441. (c.) In the Northern Circars the relative participle in \Rightarrow or the present verbal participle prefixed to ఉండే (the participle in \Rightarrow of ఉండుట) is constantly employed, where in English we employ the idiom USED TO expressing a former custom now discontinued. In these sentences the word పూర్వము or మునుపు generally precedes the relative participle. Thus—

పూర్వము నా దగ్గరకు వచ్చే మునిషీకి కుమారుడు పుట్టినాడు. (or వస్తూ ఉండే.)

The Munshi, *who formerly used to come* to me, has got a son. (or—*who formerly used to be coming*.)

మునుపు నేను యెక్కే గుర్రము చచ్చిపోయినది. (or యెక్కుతూ ఉండే.)

The horse, *which formerly I used to ride*, is dead. (or *formerly I used to be riding*.)

This form is not used in the Cuddapa District. Such sentences would there be expressed by using the *imperfect* form. (See para. 438). Thus—

పూర్వము నా దగ్గరకు వస్తూ ఉండిన మునిషీకి కుమారుడు పుట్టినాడు.

442. (d.) The relative participle in \Rightarrow is sometimes used, where the relative participle in ఉన్న would be more correct. Thus—

ఆ వచ్చే మనిషి యెవరు?

Who is that man, *who is coming* ?

THIRDLY. On the relative participle in న.

443. The relative participle in న is used to express PAST or PERFECT time. Thus—

నేను వచ్చిన పని ఇంకా కాలేదు.

The work, *about which* I have come, is not yet finished.

మేము మొన్న చదివిన కథలు చాలా మంచివి.

The stories, *which* we read the day before yesterday, were very nice.

ఆ ఆవును చంపిన పులి పారిపోయినది.

The tiger, *which* killed that cow, has run away.

FOURTHLY. On the negative relative participle in ని.

444. The negative relative participle in ని is INDEFINITE, i. e. it may be used in reference to any time. Thus—

మా దొరగారు నీమకు ఉత్తరాలు పంపని రోజు లేదు.

There is not a day, *on which* our master does not send letters to England.

నేను చెప్పిన పని చేయక, చెప్పని పని చేసినావు.

You have not done the work, which I told you; but you have done the work, *which* I did not tell you.

ఈ ప్రపంచములో ఆయన చూడని దేశము ఒకటి లేదు.

There is not a country in the world, *which* he has not seen.

ఆయన ఆ సంగతి చెప్పక పోయిన హేతువు నాకు తెలిసినది. (Para. 289.)

I know the reason, *on account of which* he did not tell it.

~~అతడు చేయక పోయిన పని చేయక పోయినది నాకు తెలిసినది. (or చేయని.)~~

~~He did not do the work, which he did not do.~~

GENERAL EXAMPLES.

ఆ కూస్తూ ఉన్న పిట్ట మిక్కిలి సొగసుగా ఉన్నది. (or కూస్తున్న.)

That bird, which is singing, is very pretty.

ప్రాద్ధుటనుంచి నీవు చేస్తూ ఉన్న పని యేమిటి? (or చేస్తున్న.) (Para. 362.)

What is the work, that you have been doing since dawn? (*Lit.* From day light, the work which you are doing, what?)

నిన్నటి దినము నీవు చేస్తూ ఉన్న పని ఇంకా కాలేదా? (or చేస్తూ ఉండిన.)
Is not the work, which you were doing yesterday, finished yet?

సభలో మాట్లాడబోయ్యే మనిషి ఇంకా రాలేదు.
The man, who is going to speak at the meeting, has not yet arrived.

అక్కడ నేసే బట్టలు బహు మంచివి.
The cloths, which they weave there, are very good.

మీరు స్నానము చేసే నీళ్లు యే నూతివి?
From what well is the water, in which you bathe?

నేను ఇచ్చిన కలము యేమి చేసినావు?
What have you done with the pen, which I gave you?

అతడు చింపివేసిన యెర్ర బట్ట యెవరిది?
Whose is the red cloth, which he has torn?

నేను చదవని సీమ ఉత్తరము యెందుకు తగలబెట్టినావు?
Why have you burnt an English letter, which I had not read?

(C.) COMPOSITE NOUNS FORMED FROM RELATIVE PARTICIPLES.

On the formation of composite nouns.

445. It has already been shewn that by adding the pronominal affixes వాడు, వారు, వాండ్లు, ది (for అది) and వి (for అవి) to adjectives and the genitive cases of nouns and pronouns a class of composite nouns are formed; as మంచివాడు a good man, చక్కనిది a pretty woman. (See para. 153.)

The pronominal affixes may also be affixed to any of the *relative participles*, and in this manner another class of COMPOSITE NOUNS are formed which follow the same general rules as the above mentioned class. Thus—

వ్రాస్తున్నవారు.	Those who are writing.
వ్రాసేవారు.	Those who write, or will write.
వ్రాసినవారు.	Those who wrote, or have written.
వ్రాయనివారు.	Those who do not write, or will not write, or have not written, etc.

**Examples of the use of masculine and feminine composite nouns formed
from relative participles.**

446. N. B. Before reading these examples, the student should refer to para. 321.

నేను ఆయన ఇంట్లో లెక్క వ్రాసేవాడను. (or వ్రాసేవాణ్ని.)

I am a writer of accounts in his house, i. e. an accountant.

నేను వంట చేసేదాన్ని. (or దానను.)

I am a cook-woman. (*Lit.* One who does cooking.)

నీవు యేమి పని చేసేవాడవు?

What work do you do? (*Lit.* You are one who does what work?)

నీవు యేమి పని చేసేదానవు?

What work do you (*fem*) do?

అతడు వడ్లపని చేసేవాడు.

He is a carpenter. (*Lit.* He is one who does carpenter work.)

ఆ స్త్రీ నా ఇంట్లో వంట చేసేది.

That woman is a cook in my house. (*Lit.* One who does cooking.)

మేము వంట చేసేవారము.

We are cooks.

మీరు యేమి పని చేసేవారు?

What work do you do? (*Lit.* Ye are persons who do what work?)

వారు వడ్లపని చేసేవారు.

They are carpenters.

ఆయన ఇంటికి వెళ్లినవారు తిరిగి వచ్చినారా?

Have those who went to his house come back?

ఆ వచ్చేది యెవతె? (Para. 146.)

Who is that woman who is coming?

ఆ గదిలో వ్రాస్తున్న ఆయనను పిలువ. (Para. 157.)

Call the man who is writing in that room!

వీరిలో ఆ పని చేయనివాండ్లు యెవరు?

Amongst these, who are the persons who have not done that work ?

చదవని వారికి నేను యేమిన్ని సహాయము చేయను.

I will not give any help to those who do not read.

**Examples of the use of neuter composite nouns formed
from relative participles.**

447. In the preceding examples the composite nouns are all of the masculine or feminine gender. The NEUTER composite nouns in ది and వి are used to express *that which*, i. e. *the thing which*—and—*those which*, i. e. *the things which*. Thus—

మీరు తింటున్నది యేమిటి?

What is it that you are eating ? (*Lit.* That which you are eating, what ?)

ఆ వెళ్లేది గుర్రమా, గాడిదా? (Para. 442.)

Is that thing which is going a horse, or an ass ?

మీరు వెళ్లినది బందరా, బెజవాడా?

Was that (place) to which you went Bunder or Bezwarā ?

నేను వ్రాస్తున్నది మీరు చదవగలరా?

Can you read what I am writing ?

ఆయన అడిగిన దానికి ప్రత్యుత్తరము చెప్పినావా?

Have you given an answer to what he asked ?

ఆయన చెప్పినది నాకు బోధపడలేదు.

I did not understand what he said.

448. NOTE. The same meaning as is expressed by the affix ది is also sometimes expressed by using the word సంకతి (*thing*). Thus—

ఆయన చెప్పిన సంకతి నాకు బోధపడలేదు.

I did not understand what he said. (*Lit.* the thing which.)

Idiomatic use of neuter composite nouns in ది.

449. The pronominal affix ది joined to a relative participle is often *idiomatic*

matically used to express *the fact that*, and conveys nearly the same meaning as the verbal noun. When thus used *ది* is indeclinable. Thus—

ఆయన ఈ రోజు వెళ్ళినది నిజమేనా?

Is the fact that he went today true? *i. e.* Is it true that he went today?

ఆయన వచ్చేది మీకు యెట్లా తెలిసినది?

How did you know (the fact) that he will come?

మీరు వచ్చినది అందరికి తెలిసినది.

All know (the fact) that you have come.

450. NOTE. In sentences of this kind the word సంకతి also is sometimes used. Thus—

మీరు వచ్చిన సంకతి అందరికి తెలిసినది.

All know (the fact) that you have come.

451. A composite noun in *ది*, when used in the manner mentioned above, often expresses a DOUBTFUL ALTERNATIVE. The *negative* alternative is expressed by the negative ~~participle~~ ^{participle} of the same verb with the affix *ది*. In the Northern Circars the negative alternative is sometimes expressed by the word లేనిది. (Final *ది* is generally lengthened into *దీ*). Thus—

నా బంధువులు నాకు సహాయము చేసేదీ చేయనిదీ మీకు తెలుసునా? (or లేనిదీ.)

Do you know whether my relations will help me or not?

ఆయన ఉత్తరము వ్రాసినదీ వ్రాయనిదీ మీకు తెలుసునా? (or లేనిదీ.)

Do you know whether he wrote a letter or not?

ఆయన వచ్చేదీ రానిదీ రూఢిగా చెప్పచాలను.

I cannot tell for certain whether he will come or not.

Idiomatic use of composite ^{నామ} ~~nouns~~ nouns formed from positive indefinite relative participles.

452. It has been shewn (para. 441) that in the Northern Circars the relative participle in *నీ* is constantly used to translate the English idiom *used to* in such sentences as—*The Munshi, who formerly used to teach me, has got a son.* పూర్వము నాకు చదువు చెప్పే మునిషీకి కొమారుడు

పుట్టినాడు. The composite noun formed from the relative participle in -ఁ (or the present verbal participle prefixed to the composite noun formed from ఉండే) is also frequently used in the same signification both in the Northern Circars and in the other parts of the Telugu country. When thus used, the composite noun always occupies the position of the last word in the sentence. Thus—

నేను మునుపు ప్రతిరోజూ సముద్రము దగ్గరికి వెళ్లేవాణ్ని. (Or వాడను.)
Formerly I used to go daily to the sea.

పూర్వము నేను ఆ పట్టముకు వెళ్లేదాన్ని. (Or వెళ్లేదానను.)
Formerly I (fem) used to go to that town.

పూర్వము నీవు ఆయన ఇంట్లో వంట చేసేవాడవా?
Used you to do cooking in his house formerly?

అతడు మునుపు ప్రతిరోజూ మా ఇంటికి వచ్చేవాడు. (Or వస్తూ ఉండేవాడు.)
Formerly he used to come to my house daily. (Or He used to be coming.)

ఆమె మునుపు ఆ ఊరికి వెళ్లేది. (Or వెళ్లుతూ ఉండేది.)
She used to go to that village formerly. (Or She used to be going.)

పూర్వము ఆయన బడి ఆ ఇంట్లో ఉండేది.
Formerly his school used to be in that house.

మేము మునుపు ఆ ఇంట్లో ఉండేవారము.
We used to live in that house formerly.

పూర్వము మీరు ఆయనకు యేమైనా ఇచ్చేవారా?
Used you to give him any thing formerly?

ఈ బడిలో మునుపు చాలామంది పిల్లలు ఉండేవారు.
Formerly there used to be many boys in this school.

ఈ కలములు మునుపు బాగా వ్రాసేవి.
Formerly these pens used to write well.

Certain elegant uses of composite nouns formed from relative participles.

453. (a.) The composite nouns are often used elegantly as follows—

ఆ వచ్చేది మంచి గుర్రమా? Equals ఆ వచ్చే గుర్రము మంచిదేనా?
Is that one which is coming a good horse?

మీరు తినేవి యేమి పండ్లు? Equals మీరు తినేపండ్లు యేమిటి?
What fruits do you eat? *Lit* Those which you eat are what fruits?

మీరు యెక్కేది తెల్ల గుర్రమా, నల్ల గుర్రమా?
Is the one which you ride a white horse or a black horse?

ఇక్కడికి వచ్చే ఆయన మంచి కలెక్టరేనా? (Para. 157.)
Is he who is coming here a good Collector?

454. (b.) Just as we sometimes say in English—*Who is it coming?* so in Telugu we may use such expressions as the following—

ఆ వచ్చేది యెవరు?
Who is it coming?

ఆ గదిలో వ్రాసేది యెవరు?
Who is it who is writing in that room?

N. B. Both in Telugu and English such expressions as the above are chiefly used, when the sex of the person is unknown.

455. (c.) The positive indefinite relative participle with the affix *ది* is sometimes used idiomatically, where the future tense might be used. Thus—

నేను యేమి చేసేది? or contracted నేనేమి చేసేది?
What shall I do? *Lit.* What is that which I shall do?

ఆ దూలములు ఒడ్డుకు తెచ్చేది యెట్లా?
How will they bring those beams on shore?

GENERAL EXAMPLES.

456. మీరు తాగే నీళ్లు మంచివేనా?
Is the water which you drink good?

పూర్వము తాగేవి మంచి నీళ్లే కాని ఇప్పుడు తాగేవి చప్పనివి.
That which I used formerly to drink was good water, but that which I now drink is insipid.

నేను వారి ఇంటికి వెళ్లేవాణ్ని—or—వెళ్లుతూ ఉండేవాణ్ని.
I used to go to their house—or—I used to be going.

ఈ చిన్నవాడు యెవరండి? మా ఇంట్లో వంట చేసేవాడు. (Para. 240.)
Who is this boy, sir? One who does cooking in our house.

ముందు కనపడేది యే ఊరు?

What village is the one which appears in front ?

మునుపు నేను కృష్ణదగ్గరకు వెళ్లి, అక్కడ కొంచెము సేపు కూర్చుండేవాణ్ని. (కూర్చుంటూ ఉండేవాణ్ని.)

I formerly used to go to the Krishna, and sit there for a little while.

ఈ గుర్రము మునుపు బాగా నడిచేది.

Formerly this horse used to walk well.

CONVERSATION.

N. B. In this conversation E represents an *Englishman*, and N a *Native*.

E. వసారాలో ఉన్నవాడు యెవడు?

N. వాడు నా నౌకరు. (Para. 306 & 139.)

E. వాడు యేమి పని చేసేవాడు?

N. చెప్పిన పని చేయడానకు యేర్పరచినాను. (Para. 393 & 386.)

E. వీడు నమ్మకమైనవాడేనా? (Para. 154 & 237.)

N. తక్కిన నౌకర్లందరికంటే వీడు నమ్మకమైనవాడే. (Para. 108 & 334.)

E. వీడు గాక ఇంకా మీకు యెంత మంది నౌకర్లు ఉన్నారు?

N. ఇంకా పదిమంది ఉన్నారు. (Para. 174.)

E. మీకు ఇంతమంది నౌకర్లు యెందుకు? (Para. 300.)

N. అయ్యో, అక్కరలేదా! (Para. 348.)

E. వాండ్లందరు యేమి పని చేస్తారు? (Para. 242.)

N. ఒకడు వంట చేసేవాడు—ఒకడు బజారు వస్తువులు తెచ్చేవాడు—ఇద్దరు నీళ్లు తెచ్చేవాండ్లు—ఒకడు వడ్డించేవాడు—నలుగురు గుర్రపువాండ్లు—ఇల్లు ఊడ్చేది అలికేది ఒక ఆడమనిషి. (Para. 308.)

E. మీకు గుర్రాలు, ఆవులు, మొదలైనవి యేమైనా ఉన్నవా?

N. అయిదు గుర్రాలు, రెండు ఆవులు ఉన్నవి.

E. ఈ ఆవులు రోజుకు యెన్ని శేర్ల పాలు ఇస్తవి? (Para. 242.)

N. ఒకటి రెండు శేర్లు ఇస్తుంది, ఒకటి శేరు ఇస్తుంది.

E. అయితే మీకు అయిదు గుర్రాలు యెందుకు? (Para. 300. note.)

N. బండికి నాలుగు గుర్రములు, సవారి చెయ్యడమునకు ఒక గుర్రము.

English translation.

- E. Who is that (who is) in the veranda ?
 N. He is my servant.
 E. What work does he do ? (*Lit.* He is one who does what work ?)
 N. I appointed him to do any work that I told him.
 E. Is he a trustworthy man ?
 N. He is more trustworthy than any of my other servants. (*Lit.* than all.)
 E. Besides him, how many more servants have you ?
 N. I have ten more. (*Lit.* There are to me ten more.)
 E. Why have you so many servants ?
 N. Dear me ! is there not need of them !
 E. What work do they all do ?
 N. One is a cook—one is a man who brings Bazaar things—two are water carriers—one is a waiter—four are grooms—and one is a woman who sweeps the house, and smears it with cowdung.
 E. Have you any horses, cows, etc ?
 N. I have five horses, and two cows.
 E. How many measures of milk do these cows give daily ?
 N. One gives two measures, and the other gives a measure.
 E. But why have you five horses ?
 N. Four horses are for the carriage, and one horse is for riding.

PART II. ON THE USE OF SUCH ADJECTIVE SENTENCES AS
 END IN *నో*, AND INCLUDE THE PRONOUN *యెవడు*, etc.

457. In Telugu a subordinate sentence ending in *నో* is sometimes used, which contains the pronoun *యెవడు* or some kindred word, and is followed by some correlative, e. g. *వాడు*. Sentences of this kind usually correspond to such English subordinate sentences as contain the words *whoever*, *whatever*, *whichever*, etc. for they usually express (1) GENERALIZATION—or (2) SELECTION. Thus—

(1) ఆ పని యెవడు త్వరగా చేయకపోతాడో, వాణ్ని బాగా శిక్షిస్తాను.

Whoever does not do that work quickly, I will punish him severely—or—
 I will punish (him) severely whoever does not do that work quickly.

యే నాకరు తన రాజును సంతోషపెట్టుతాడో, అతడు ప్రసిద్ధి పొందు తాడు.

Whatever servant pleases his sovereign (he) will attain to celebrity.

(2) మీలో ఆ పని యెవడు బాగా చేస్తాడో, వానికి పది రూపాయలు ఇస్తాను. Whichever of you does that work best, I will give him ten rupees—or—I will give ten rupees to (him) whichever of you does that work best. (Para. 334.)

ఈ బుడ్లలో మీకు యేది కావలెనో, అది తీసుకొండి.

Whichever of these bottles you want, take it—or—Take (it) whichever of these bottles you want.

458. In English the correlative is seldom expressed. It is, however, sometimes expressed when the subordinate sentence is put *first*. Compare—Rev. 22, 17. Mat. 13, 12. Eccl. 3, 14. Deut. 12, 32. Thus—

Whoever wants help (he) must come to my house.

Whoever comes late, I will give him no help.

In Telugu the correlative is always expressed. Thus—

సహాయము యెవనికి కావలెనో, అతడు నా ఇంటికి రావలసినది.

యెవడు ఆలస్యముగా వస్తాడో, అతనికి యేమిన్ని సహాయము చేయను.

459. When translating sentences of this kind, it must be remembered that the *plural* is sometimes used in Telugu where in English the *singular* is more commonly used. See, however, Ps. 107, 43. Thus—

ఇకమీదట యెవరు దొంగిలిస్తారో, వారిని సర్కారువారు ఖయిదు చేస్తారు. Henceforth whoever steals, government will imprison *him*—or—Henceforth whoever steals (*he*) will be imprisoned by government. (It would be less common to say—Henceforth whoever steal, government will imprison *them*.)

460. N. B. Since the *correlative* is usually expressed in Telugu, it is thought better to class these sentences as ADJECTIVE sentences, although in Telugu as well as in English it may perhaps be more correct to regard them as NOUN sentences put *in apposition* to the correlative. Bain remarks—“The compound forms *whoever*, *whichever*, etc. have a certain indefinite meaning, and have their antecedents often left unexpressed.

The characteristic meanings of these words are more closely allied with the interrogative meanings of *who*, *which*, etc. than with their meanings as relatives."

On the use of యెవడు in the manner mentioned above.

461. ఆ చిన్నవాండ్రలో బాగా వ్రాసేవాడు యెవడో, వాణ్ని పిలు.
Call (*him*) whichever of those boys is the best writer.

ఈ పుస్తకములలో మీకు యేది ఇష్టమో, అది తీసుకొండి.
Take (*that*) whichever of these books you like.

N. B. The word అయితే is often idiomatically affixed to the pronoun యెవడు when thus used. Thus—

ఈ దినము మొదలుకొని నెల రోజులలోగా యెవరైతే పన్ను చెల్లించరో, వారిని సర్కారువారు ఖయిదు చేస్తారు.
Whoever does not pay the tax within a month to day (*he*) will be imprisoned by Government. (Para. 459.)

On the use of the adjective pronoun యే in the manner mentioned above.

462. In sentences of this kind the adjective pronoun యే is often used.
Thus—

వీరిలో యే చిన్నవాడు పరీక్ష బాగా ఇస్తాడో, ఆ చిన్నవాడు బహుమానము పొందుతాడు.

Whichever boy amongst them passes the best examination (*that boy*) will get a prize.

వీటిలో యే దూలము మంచిదో, అది కోయించు
Cut (*that one*) whichever of these beams is the best. (Para. 334.)

మీకు యే పుస్తకములు కావలెనో, అవి తీసుకొండి.
Take (*those*) whatever books you want.

యే భృత్యుడు రాజయొక్క కోప ప్రసాదముల చిహ్నములు యెరిగి జరిగిస్తాడో, వాడు రాజు దయచేత ప్రసిద్ధి పొందుతాడు.

Whatever servant knows the indications of the king's wrath and pleasure, and acts accordingly, (*he*) will attain to celebrity through the king's favour—or—That servant will attain to celebrity through the king's favour, who knows the indications of the king's wrath and pleasure, and acts accordingly.

Examples of the use of యెందరు in the manner mentioned above.

463. యెందరు హాజరుగా ఉన్నారో, వారందరున్ను లోపలికి రావచ్చును.
 As many as are ready may all come in. (*Lit.* Howmanyssoever are ready they all may come in.)
 పూర్వము యెందరికి ఇచ్చినానో, ఇప్పుడు కూడా అందరికి ఇవ్వవలసినది.
 I must now give to as many as I gave to formerly.
 మీకు యెన్ని పుస్తకములు కావలెనో, అన్నీ తీసుకొని వస్తాను.
 I will bring as many books as you want.

Examples of the use of other words e. g. యెంత, యెటువంటి, etc, used in the manner mentioned above.

464. దినానికి యెంత సొమ్ము దొరుకుతుందో, అంత సొమ్ము ఖర్చు చేస్తాడు.
 He spends daily as much money as he gets. (*Lit.* Howmuchsoever he gets daily, so much he spends.)
 పూర్వము యెంత దరిద్రుడో, ఇప్పుడు అంత భాగ్యవంతుడు అయినాడు.
 He has now become as rich as he was formerly poor.
 తల్లి యెంత చక్కనిదో, కుమార్తె కూడా అంత చక్కనిది.
 The daughter is as pretty as her mother.
 పూర్వము యెంత సుఖపడినాడో, ప్రస్తుతము అంత కష్టపడుతున్నాడు
 He is now suffering as much trouble as he formerly enjoyed happiness.
 మీరు నాయందు యెటువంటి ప్రేమ ఉంచినారో, నా చిన్నవానియందు న్ను అటువంటి ప్రేమ ఉంచవలెను.
 You must have the same love for my boy as you have had for me.
 తండ్రి యెటువంటి గుణవంతుడో, కుమారుడు అటువంటి గుణవంతుడే.
 The son is as worthy a man as his father.
 ఈ ఇల్లు యెటువంటిదో, మా ఇల్లు అటువంటిదే.
 Our house is just the same as this.
 వారు యెక్కడినుంచి వచ్చినారో, అక్కడికే వెళ్లినారు.
 They have gone to the very place whence they came.
 నేను యెప్పుడు వస్తానో, అప్పుడే ఇస్తాను.
 Whenever I come then I will give it

నన్ను యేప్రకారము మర్యాద చేసినాడో, నిన్నున్ను ఆ ప్రకారము చేస్తాడు.
He will honour you in the same way that he honoured me.

**Allusion to noun sentences ending in ె, and including the pronoun
యెవడు or some kindred word.**

465. Forms closely resembling those used in the preceding kinds of sentences occur in Telugu, where in English that kind of subordinate sentence is used which is called *an indirect interrogation*. But as such sentences are not followed by a *correlative*, they are (both in Telugu and English) unmistakeably NOUN sentences, and consequently will be fully considered in chapter XVI. Allusion only is made to them here to guard the student against confusing them with the preceding kinds of sentences. A few examples are subjoined.

నిన్నటి రోజు యేమి పని చేసినావ్రా, చెప్పు.

Tell me what work you did yesterday.

దానికి యెంత అడుగుతాడో, కనుక్కో.

Find out how much he asks for it.

In each of the above examples the subordinate sentence is a *noun* sentence, and stands as the *object* to the final verb.

Reference to the use of the affix ఏమో.

466. It has been already stated (Para. 239.) that the affix ఏమో has the meaning of the English word *perhaps*. A few examples of its use are here added to point out to the student the difference in use between the affix ె and the affix ఏమో.

దొరగారు భోజనము చేస్తున్నారేమో, లోపలికి వెళ్లవద్దు.

Perhaps the gentleman is at meals, do not go in.

నేను ఇచ్చిన మందువల్ల ఆయనకు దగ్గు నివ్వశించినదేమో.

Perhaps his cough has abated owing to the medicine which I gave him.

పాలు పిల్లి తాగునేమో, కింద యెందుకు పెట్టినావు?

Why have you put the milk on the ground, a cat may perhaps drink it?



CHAPTER XV.

ON ADVERBIAL SENTENCES.

467. This chapter treats of such *subordinate* sentences as are called in analysis ADVERBIAL SENTENCES, because they occupy the position of *adverbs*.

In English adverbial sentences are usually introduced by certain conjunctions. e. g. *as, when, etc.* Thus—

No one can do that work, *as* you are doing it.

Did you not hear, *when* I spoke to him ?

English adverbial sentences may generally be translated into Telugu by adding certain verbal affixes, e. g. అట్టు, అప్పుడు, *etc.* to various parts of the verb, but more especially to the relative participles. Thus—

ఆ పని మీరు చేస్తున్నట్టు, యెవరున్ను చేయలేరు. (*i. e.* చేస్తున్న—అట్టు).
No one can do that work, *as* you are doing it.

నేను అతనితో చెప్పినప్పుడు, నీవు వినలేదా? (*i. e.* చెప్పిన—అప్పుడు).
Did you not hear, *when* I spoke to him ?

This chapter is divided into *three* parts. In the FIRST PART the various verbal affixes (except those expressing *condition*) are considered individually, and their various meanings and uses explained. The SECOND PART is devoted to the consideration of sentences expressing *condition*. In the THIRD PART the various Telugu adverbial sentences and phrases which express *cause, purpose, consequence, and time* are grouped together under their respective heads.

PART I. ON THE MEANINGS AND USES OF THE VARIOUS
VERBAL AFFIXES, CONSIDERED INDIVIDUALLY.

FIRST. ON SUCH AFFIXES AS ARE ATTACHED TO AN INFINITIVE MOOD.

(a) On the affix బట్టి.

468. The word బట్టి (for పట్టి) is affixed to the infinitive of a verb, and means *because*. This form is usually followed by a *past* tense. Thus—

మీరు ఆయనతో చెప్పబట్టి, నాకు ఆ ఉద్యోగము అయినది.

Because you spoke to him, I got that situation.

గొడుగు ఉండబట్టి, తడవకుండా వచ్చినాను. (Para. 410.)

Because I had an umbrella, I came without getting wet.

నేను అక్కడ ఉండక పోబట్టి, బ్రతికినాను. (Para. 287.)

Because I was not there, I was preserved alive.

నేను నిన్న వారితో వెళ్లక పోబట్టి, నా సొమ్ము దక్కినది.

Because I did not go with them yesterday, my money escaped.

N. B. This use of బట్టి is not common in the *Cuddapa District*; but the word is there used in a manner very rarely used in the Northern Circars, namely in the sense of ఆరంభించి. Thus—

నీవు ఆ పని చేయ బట్టి, యెన్నాళ్లాయెను? (i. e. యెన్ని—నాళ్లు—ఆయెను.)

How many days is it, since you began that work? (*Lit.* You having begun that work, how many days have elapsed?)

In the *Northern Circars* this sentence would be expressed as follows—

నీవు ఆ పని చేయనారంభించి యెన్నాళ్లాయెను? (Para. 409.)

(b) On the affix గా.

469. (1) The affix గా (Para. 311.), when attached to the infinitive of a verb, means *as* or *while*. This form is generally used to express TIME, but occasionally also (like the word *as* in English) to express CAUSE. This form (except in the case of the word ఉండగా from ఉండుట *to be*) is

always followed by a principal verb in the *past* tense, consequently it always has a *past* signification. Thus—

అతడు ఆ చిన్నవాణ్ని కొట్టగా, నేనున్ను చూచినాను. (*Time.*)

As he beat the boy, I also saw it. (*Para.* 168.)

నేను చెప్పగా, నీవు వినలేదా? (*Time.*)

While I spoke, did you not hear?

నేను ఆ సొమ్ము ఇవ్వగా, నీవు చూడలేదా? (*Time.*)

Did you not see (me), as I gave that money?

మీరు రాగా, ఈ పని అయినది. (*Cause.* Not common.)

As you came, this work has been accomplished.

470. (2) The word ఉండగా sometimes expresses CAUSE, but generally TIME. The principal verb to which it is attached may be put in any tense; consequently ఉండగా may refer to any time. Thus—

నేను పని మీద ఉండగా, వచ్చినాడు గనుక అతణ్ని చూడలేదు. (*Time.*)

He came, while I was at work, and so I did not see him.

నేను పనిమీద ఉండగా, తొందర పెట్టవద్దు. (*Time.*)

Do not trouble me, while I am at work.

నేను రేపు బడిలో ఉండగా, నీవు రావచ్చును. (*Time.*)

You may come, while I am in school tomorrow.

నా ఇంట్లో అటక ఉండగా, దాని మీద యెక్కి బ్రతికినాను. (*Cause.*)

As there was a loft in my house, I mounted upon it, and was saved.

471. (3) The *past verbal participle* of a verb is sometimes prefixed to the word ఉండగా. In this case the principal verb is always in the *past* tense; consequently ఉండగా always has a *past* signification. Thus—

మీరు ఆ ఊరికి వెళ్లి ఉండగా, వచ్చినాను. (*Time.*)

I arrived, while you had gone away to that village.

మీరు వచ్చి ఉండగా, ఈ పని అయినది. (*Cause.*)

As you came, this work has been accomplished.

మీరు నాకు సొమ్ము ఇచ్చి ఉండగా, ఆ రుణము తీరినది. (*Cause.*)

As you gave me money, that debt has been paid off.

472. NOTE. As the forms with గా are not very commonly used to express *cause*, a beginner had better use them only in the sense of *time*. There are several other forms for expressing *cause*, e. g. the verbal noun with వల్ల or చేత, బట్టి with the infinitive, etc. etc.

473. (4) The present verbal participle of a verb is often prefixed to the word ఉండగా. This form denotes TIME only. It may refer to either present or imperfect past time.

This form represents the action as being *in course of performance* far more strongly than the simple form in గా. (Para. 469.) It may be followed by a principal verb in *any* tense, whereas the simple form with గా can be followed by a *past* tense only. In common conversation the form ఉండగా preceded by a present verbal participle is far more common than the simple form with గా. Thus—

నేను వ్రాస్తూ ఉండగా, బల్ల కదపవద్దు. (or వ్రాస్తుండగా.)

While I am writing, do not shake the table.

ప్రతి రోజూ నేను చదువుతుండగా, వారు వచ్చి అల్లరి చేస్తారు.

Every day they come, and make a noise, while I am reading.

ఆయన చదువుతుండగా, మీరు ఉచ్చారణ జాగ్రత్తగా దిద్దవలెను.

While he is reading, you must carefully correct his pronunciation.

ఆయన పాడుతుండగా, మీరు యెప్పుడైనా విన్నారా?

Have you ever heard him (while he was) singing?

నిన్నటి దినము నేను దోవలో వెళ్తుండగా, మీరు యెవరో ఒక కొత్త మనిషితో మాట్లాడుతూ ఉన్నారు. ఆయన యెవరు? (Cud. మాట్లాడుతూ ఉంటిరి.) (Para. 358.)

Yesterday as I was going along the road, you were talking to some stranger. Who was he?

మీరు భోజనము చేస్తూ ఉండగా, వచ్చినాడు.

He came, while you were at meals.

474. (5) The negatives of the above forms with గా are not very frequently used. Two examples are added—

నాకు కావలసిన సహాయము చేయక పోగా, మీకు పని యెట్లా ఇచ్చేది.
(Para. 455.)

While you are not giving me the assistance that I require, how can I give you employment. (Para. 287.)

ఇదివరకు చెప్పిన పని నీవు చేయక పోగా, ఇంకా పని యెట్లా ఇస్తాను?
As you have not done the work already ordered, how can I give you more ?
(Para. 427.)

(c) On the affix గానే.

475. The affix గానే, when added to an infinitive, has the meaning of *as soon as*. Thus—

మీరు బైటికి వెళ్లగానే, అందరున్ను వెళ్లిపోయినారు. (or వెళ్లడము తోనే.) (Para. 384.)

As soon as you went outside, all went away.

నేను రాగానే, మీకు ఆ సొమ్ము ఇస్తాను. (or వచ్చే రావడముతోనే, or వస్తూనే.) (Para. 398.)

I will give you the money, as soon as I come.

SECONDLY. ON SUCH AFFIXES AS ARE ATTACHED TO A NEGATIVE
VERBAL PARTICIPLE.

(a) On the affixes మునుపు (or మునుపే), ముందే, and పూర్వము.

476. These affixes are added to the negative verbal participle of any verb, and answer to the English expression—*before*, or *before that*. Thus—

నేను భోజనము చేయకమునుపే, అందరు లేచిపోయినారు.
Before I had taken my food, all went away.

ఆ చిన్నవాడు పుట్టకముందే, తండ్రిగారు కాలము చేసినారు.
Before that boy was born, his father died.

పది గంటలు కాకమునుపే, వారు బడి విడిచిపెట్టుతారా?
Do they leave school before it is ten o'clock ?

THIRDLY. ON SUCH AFFIXES AS ARE ATTACHED TO RELATIVE PARTICIPLES.

(a) On the affixes లోగా, మధ్య and లోపల, In 184

477. These affixes are attached to indefinite relative participles only, and mean in the time that, or during the time that. (The adjective pronouns ఆ and ఈ are often used before these affixes.) Thus—

నేను ఈ వాక్యములు చదివేలోగా, మీరు అవి వ్రాయగలరా?

Can you write these sentences, in the time that I read them?

నేను సొమ్ము తెచ్చే ఆ లోగా, పది మాట్లు అడిగినాడు. (ఆ మధ్య.)

During the time that I was getting him the money, he asked me for it several times. (Lit. Ten times.)

478. Sometimes the affix లోగా is almost equivalent to the English word *before*, which must generally be expressed by the negative verbal participle prefixed to మునుపు. (Para. 476.) Thus—

నేను బైలుదేరేలోగా, వచ్చినాడు.

He came, before I started. Lit. Within the time of my starting.

దొరగాలి వచ్చే ఈ మధ్య, మీరు ఇంటికి వెళ్లి ఆ కాగితాలు తీసుకొని రండి. (or ఈ లోగా.)

Go home, and fetch those papers, before the gentleman arrives.

(b) On the affixes దాకా, పర్యంతము, and మట్టుకు.

479. (1) These affixes, when attached to a positive indefinite relative participle, have the meaning of until. Thus—

నేను నిద్ర లేచేదాకా, తలుపులు తియ్యవద్దు. (or మట్టుకు, or పర్యంతము.)

Until I awake, do not open the doors.

మీరు పిలిచేదాకా, ఇక్కడనే ఉంటాను. (or మట్టుకు, or పర్యంతము.)

I will stay here, until you call.

శీతకాలము వచ్చేదాకా, మా ఇంట్లోనే కాపురము ఉన్నాడు. (or మట్టుకు, or పర్యంతము.) (Cud. ఉండెను.)

He lived in our house, until the cold weather came.

480. The word దాకా, in the sense of *until*, is colloquially attached to a positive past relative participle, in which case final న is always pronounced like o. Thus—

శీతకాలము వచ్చిందాకా, మా ఇంట్లోనే కాపురము ఉన్నాడు.

481. (2) When మట్టుకు is affixed to a relative participle expressing imperfect past time, it means—as long as; and when affixed to a positive past relative participle, it means—as long as, or as far as. In this case the word అంత is usually inserted idiomatically before మట్టుకు. Thus—

నేను వ్రాస్తున్నంతమట్టుకు, నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు. (or వ్రాసినంతమట్టుకు.)
As long as I was writing, he was sleeping. (i. e. All the time that.)

నేను వెళ్ళినంతమట్టుకు, మార్గములో యెవరున్ను యెదురుపడలేదు.
As far as I went, no one met me in the road.

నీకు వచ్చినంతమట్టుకు, చదువుకో.
Read as far as you know.

(c) On the affixes తరువాత, పిమ్మట, మీదట, and వెనక.

82. These affixes (of which తరువాత is the most common) are attached to past relative participles only, and mean—after, or after that. Thus—

నేను ఈ ఉత్తరము చదివినతరువాత, మీరు కూడా చదవవచ్చును. (or పిమ్మట, or మీదట, or వెనక.)

After I have read this letter, you also may read it.

నేను వచ్చినతరువాత, వెళ్ళిపోయాడు. (or పిమ్మట, or మీదట, or వెనక.)
He went away, ~~after he came~~ after he came.

ఆ పని అయినతరువాత, వస్తాను. (or పిమ్మట, or మీదట, or వెనక.)
After the work is finished, I will come.

83. The negative form, which is not often used, is expressed as follows—

చెప్పిన పని నీవు చేయకపోయినతరువాత, ఇంకా నీకు పని యెట్లా ఇస్తాను?
After leaving undone the work ordered, how can I give you more?

(d) On the affixes వెంటనే, తోడనే, and తత్క్షణమే (or తత్క్షణమందే).

484. N. B. తత్క్షణమే is usually pronounced and written తక్షణమే.

These affixes are attached to positive past relative participles only, and mean—*directly*, or *the moment that*. Thus—

మీరు చెప్పినవెంటనే నేను వెళ్లి, ఆయనతో మాట్లాడినాను.

Directly you told me, I went and spoke to him.

అతను వచ్చినతక్షణమే, వెళ్లిపోతాను. (or తోడనే, or వెంటనే.)

The moment he comes, I shall go away.

(e) On the affix అప్పుడు.

485. The word అప్పుడు may be affixed to any of the relative participles, and means—*when*. Thus—

నేను పని చేస్తున్నప్పుడు, నీవు ఊరుకొంటున్నావు మంచివాడవు! (or చేస్తూ ఉన్నప్పుడు.)

When I am working, you are doing nothing. You are a nice fellow !

వారు నిన్న పని చేస్తూ ఉన్నప్పుడు, మొన్నటి కూలి ఇచ్చినాను. (Cud. చేస్తూ ఉండినప్పుడు.) (Para. 438.)

When they were working yesterday, I gave them their pay for the day before yesterday.

486. In all such sentences as the preceding one, in which *imperfect past* time is expressed, the *indefinite* relative participle may also be used without altering the meaning. Thus—

వారు నిన్న పని చేసేటప్పుడు, మొన్నటి కూలి ఇచ్చినాను.

NOTE. In all the above sentences చేస్తూ ఉండగా would express almost the same meaning. (See para. 473.)

వారు నిన్న పని చేసినప్పుడు, మొన్నిటి కూలి ఇచ్చినాను. (చేసిన తరువాత would express almost the same meaning See para. 482).

When they had done their work yesterday, I gave them their pay for the day before yesterday.

వారు పని చేసేటప్పుడు, కూలి ఇస్తాను.

When they work, I will pay them.

వారు పని చేసినప్పుడు, కూలి ఇస్తాను. (చేసినతరువాత.)

When they have done their work, I will give them their pay.

487. In Telugu the negative with అప్పుడు is not so often used as the negative with the word *when* in English. An example is added.

అతడు రాకపోయినప్పుడు (రానప్పుడు), వర్తమానము పంపినాను. (Para. 287.)

When he did not come, I sent a message (to him.)

488. When అల్లా (*gram. ఎల్లా*) is affixed to అప్పుడు, it means—*whenever?* Thus—

నా గుర్రము కొట్టినప్పుడల్లా, త్వరగా నడుస్తుంది.

Whenever I beat my horse, it goes quickly.

అతడు పాఠము చదవనప్పుడల్లా, శిక్షిస్తూ ఉండేవాణ్ణి. (or చదవక పోయినప్పుడల్లా.) (Para. 452.)

Whenever he did not read his lesson well, I used to punish him.

(f) On the affix అప్పటినుంచి.

489. The affix అప్పటినుంచి is added to past relative participles only, and means—from the time that, or since. Thus—

నేను తెలుగు ఆరంభించినప్పటినుంచి, అనేక విఘ్నములు వస్తున్నవి.

Since I began Telugu, many hinderances have kept arising.

(g) On the affix అప్పటికి.

490. (1). The word అప్పటికి (the dative case of అప్పుడు), when affixed to the present, past, or negative relative participle, conveys the force of the English word *although*. Final కి is generally lengthened into కీ or కిన్నీ. Thus—

నేను బాగా వ్రాస్తున్నప్పటికీ, ఆయన కోపము చేస్తున్నాడు. (or వ్రాస్తూ ఉన్నప్పటికీ.)

Although I am writing well, he is angry.

నేను బాగా వ్రాసినప్పటికీ, కోపము చేసినాడు.

Although I wrote well, he was angry.

వాడు పని చేయనప్పటికీ, కూలి ఇస్తాను. (or చేయక పోయినప్పటికీ.)

Although he did not do the work, I will give him his pay.

ఆయన ఈ ఊరికి వచ్చినప్పటికిన్ని, మా ఇంటికి రాలేదు.

Although he came to this village, he did not come to our house.

In the last sentence వచ్చిన్ని also might be used; but it can only be used with the same subject as that of the principal verb. (Para. 399.)

491. NOTE. (a) The meaning of the English word *although* is frequently expressed in Telugu by ~~అయినప్పటికీ~~ to the grammatical conditional tense (which has the same form as the past relative participle with the affix ~~అయిన~~ as ఇచ్చినను *although give*. In common conversation final ను is dropped, and the preceding న lengthened, e. g. ఇచ్చినా. The *negative* is formed by prefixing the negative verbal participle to పోయినా. Thus—

నేను బాగా వ్రాసినా, ఆయన కోపము చేసినాడు.

Although I wrote well, he was angry.

యెంత ఖరీదు ఇచ్చినా, ఈ ఊల్లో పండ్లు దొరకవు. (ఇచ్చినప్పటికీ.)

Although one offers ever such a price, fruit cannot be procured in this village.

యెన్నిమాట్లు పిలిచినా, అతడు రాలేదు. (పిలిచినప్పటికీ.)

Although I called him ever so many times, he did not come.

మునుపు ఆయన యెక్కడికి వెళ్లినా, పోట్లాడేవాడు; ఇప్పుడు యెవరు తిట్టినా, ఊరుకొంటాడు. (వెళ్లినప్పటికీ, తిట్టినప్పటికీ.)

Lit. Formerly although he went any where, he used to fight; now although any one insult him, he remains silent. i. e. Formerly wherever he went, he used to fight; now even if any one insult him, he remains silent. ~~అయినప్పటికీ~~ *as before, etc., used, used to. An adverbial sentence.*

492. NOTE. (b) This form (or the form with అప్పటికీ) is also used, where in English the expression—*whether or not*—is used in an *adverbial sentence*. (Compare para. 451.) Thus—

నీవు వచ్చినా, రాకపోయినా, పంపిస్తాను. (Or వచ్చినప్పటికీ, రాకపోయినప్పటికీ.) (Or రాకున్నా, i. e. రాక ఉన్నా.)

Whether you come or not, I will send it. Lit. Although you come, although you do not come, I will send it.

నేను అడిగినా, అడగకపోయినా, ఇస్తాడు.

He will give, whether I ask or not.

పూర్వము ఆయన చెప్పినా, చెప్పకపోయినా, ఆ పని చేసేవాణ్ణి.

Formerly I used to do that work, whether he told me or not.

493. N. B. Occasionally గాని or గానిన్ని is added to this form; as—
వచ్చినాగానిన్ని.

(2). When the word అప్పటికి is affixed to an indefinite relative participle, it answers to the English expression—by the time that. Thus—

|| ఆయనకు తెలుగు వచ్చేటప్పటికి, తల నెరుస్తుంది.

By the time that he knows Telugu, his hair will be gray.

వైద్యుడు వచ్చేటప్పటికి, కడతేరినాడు.

By the time that the doctor came, he had died.

నేను తిరిగి వచ్చేటప్పటికి, తేనీళ్లు తయారు చేయవలసినది.

By the time that I return, you must have tea ready.

నేను బైలుదేరేటప్పటికి, ఆయన రాలేదు.

By the time that I started, he had not arrived.

మీరు వెళ్లేటప్పటికి, ఆయన భోజనము చేస్తూ ఉంటాడు.

By the time that you arrive, he will be taking his food. (Para. 354.)

నేను వెళ్లేటప్పటికి, ఆయన భోజనము చేసి ఉన్నాడు. (Cud. ఉండెను.)

By the time that I arrived, he had had his dinner. (Para. 357.)

నేను వెళ్లేటప్పటికి, ఆయన భోజనము చేస్తూ ఉన్నాడు. (Cud. ఉండెను.)

By the time that I arrived, he was taking his meals. (See para. 358.)

495. Occasionally this form, when followed by a past tense, answers to the English expression—upon (e. g. *upon starting*). This use of the word had better be avoided by a beginner. Like the word *upon* in English, this form when thus used denotes to a certain extent CAUSE. Thus—

నేను అక్కడికి వెళ్లటప్పటికి, చాలా మర్యాద చేసినాడు.

Upon my going there, he treated me very politely.

నేను నిజము చెప్పక పొయ్యేటప్పటికి, దొరగారు కోపము చేసినారు.

Upon my not speaking the truth, the gentleman was angry.

దొరగారు కోపము చేసేటప్పటికి, గడగడ వణకినాను.

Upon the gentleman's being angry, I trembled.

(h) On the affix వరకు.

496. (1) The affix వరకు is attached to an indefinite relative participle only. It has the same meaning as అప్పటికి attached to an indefinite relative participle. Thus—

నేను వెళ్లేవరకు, ఆయన భోజనము చేస్తున్నాడు. (Cud. ఉండెను.)

By the time that I went, he was taking his meals.

మీరు వెళ్లేవరకు, ఆయన భోజనము చేస్తూ ఉంటాడు.

By the time you go, he will be taking his meals.

నేను బైలుదేరేవరకు, ఆయన రాలేదు.

He had not come, by the time that I started.

నేను అక్కడికి వెళ్లేవరకు చాలా మర్యాద చేసినాడు. (Para. 495.)

Upon my going there, he treated me very politely.

497. (2) The word వరకు or వరకున్న is sometimes used in the place of మట్టుకు. (Para. 479 & 481.) Thus—

నేను లేచేవరకున్న, తలుపులు తీయవద్దు. (Or మట్టుకు, or చాకా, or వర్యంతము.)

Do not open the doors, till I get up.

నేను మాట్లాడుతున్నంతవరకు, నీవు ఊరుకోవలసినది. (Or మట్టుకు.)

As long as I am talking, you must be silent.

498. NOTE. The word సరికి (the dative case of సరి) is sometimes affixed to an indefinite relative participle to express the meaning of—*by the time that*. This form is used in the Northern Circars only. Thus—

నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి, వంట ఇంకా కాలేదు.

Dinner was not ready, by the time that I came home.

నేను లేచి అక్కడికి వెళ్లేసరికి, ఆయన వెళ్లిపోయినాడు.

By the time that I got up and went there, he had gone away.

(i) On the affix అంతలో or ఇంతలో.

499. (1) The word అంతలో (or ఇంతలో) literally means—in the time that. When placed after an indefinite relative participle, it has exactly the same meaning as లోగా or మధ్య. (Para. 477). Thus—

నేను ఈ వాక్యములు చదివే అంతలో, మీరు అవి వ్రాయగలరా?

Can you write these sentences, in the time that I read them?

500. (2) When అంతలో is affixed to a past relative participle, it has the meaning of *when*. But it generally implies a more immediate sequence than అప్పుడు, and hence sometimes expresses to a certain extent CAUSE. Hence this expression may sometimes be represented in English by *when*, followed by *then*. Thus—

నేను కోపము చేసినంతలో, గడగడ వణకినాడు.

When I was angry, he trembled.

నీవు జామీను ఇచ్చినంతలో, కోర్టువారు అతణ్ని విడుదల చేస్తారు.

When you give a surety, then the court will release him.

(k) On the affix కొద్దీ (Gram. కొలది.)

501. The word కొద్దీ is usually affixed to a present or past relative participle, and means—in proportion as. Thus—

నేను ఇస్తున్నకొద్దీ, వారికి ఆశ యెక్కువ అవుతున్నది.

In proportion as I am giving, their desire is becoming greater. i. e. The more I give, the more they want.

వర్షము కురిసినకొద్దీ, చవుడు అణిగిపోయినది.

In proportion as the rain fell, the salt earth sank in.

నీవు పని చేయక పోయినకొద్దీ, నీకు నష్టము సంభవిస్తుంది.

In proportion as you have not worked, you will suffer loss.

(1) On the affix అందున (or అందువల్ల or అందుచేత.) *On the account of.*

502. The word అందున (or అందువల్ల or అందుచేత) may be affixed to a present, a past, or a negative relative participle. It means—*by—or—on account of.* It has therefore the same meaning as the verbal noun with the postposition వల్ల or చేత (Para. 385), and generally expresses the CAUSE of the action, described in the principal verb. Thus—

ఆ చెట్లకు ప్రతిదినము నీళ్లు పోస్తున్నందున, బాగా పూస్తున్నవి.

By watering these shrubs every day, they are blooming well.

బడికి ఆలస్యముగా వచ్చినందున ఆ చిన్నవాణ్ని శిక్షించినాను.

I punished that boy on account of his having come late to school.

నీవు ఆ పని బాగా చేయక పోయినందున, కూలి యేమిన్ని ఇవ్వను. (or చేయనందున.)

I will not give you any pay, on account of your not having done that work well.

(m) On the affix అందుకు.

503. (1) The word అందుకు may be affixed to any of the relative participles. When affixed to the present ~~participle~~ participle, it denotes the PRESENT GROUND on which an action is being done. Thus—

మీరు ఆ బడిలో చదువు చెప్పుతున్నందుకు, నెలకు యెంత జీతము ఇస్తారు?

What monthly salary do they give you for teaching in that school.

504. (2) When affixed to the past ~~participle~~ participle, it denotes the PAST GROUND on which an action has been, is, or will be performed. Thus—

ఆ కాగితాలు అన్ని వ్రాసినందుకు, అతనికి పది రూపాయలు ఇచ్చినాను.

I gave him ten rupees for having written out all those papers.

అబద్ధము ఆడినందుకు, అతనికి అర్థరూపాయి జుల్తాన వేస్తాను.

I shall fine him half a rupee for having told a lie.

505. (3) When అందుకు is affixed to an indefinite relative participle, it may always be translated into English by the *infinitive mood*, and hence

the dative case of the verbal noun may always be used in its place.

Hence also it generally expresses PURPOSE. Before అందుకు the letter ఓ is inserted. Thus—

బందరు వెళ్లేటందుకు, బండి మాట్లాడినావా? (Or బందరుకు.)

Have you bespoken a cart to go to Bunder?

ఆ పుస్తకము చదివేటందుకు, తీరుబడి లేదు.

I have not leisure to read that book.

ఆ పని చేసేటందుకు, నీకు పది రూపాయిలు ఇస్తాను.

I will give you ten rupees to do that work.

~~ఇట్లు చెప్పినందుకు, శిక్షిస్తాను. (Or చెప్పక తీయనందుకు.)~~
~~I shall punish you for not having spoken the truth.~~

(n) On the affixes నిమిత్తము and కొరకు.

506. The words నిమిత్తము and కొరకు are affixed to a positive indefinite relative participle only, and express PURPOSE. Thus—

బందరుకు వెళ్లేనిమిత్తము, బండి మాట్లాడినావా? (Or వెళ్లడానకు or వెళ్లేటందుకు.)

Have you bespoken a bandy to go to Bunder?

N. B. Instead of నిమిత్తము the word నిమిత్తమై is sometimes used. నిమిత్తము is more often used than కొరకు, but neither of these words is very common.

(o) On the affixes ప్రకారము or ప్రకారముగా, రీతిగా, విధముగా.

507. The word ప్రకారము may be affixed to any of the relative participles, and means—in the manner in which—or—as. Thus—

ఆ పని మీరు చేస్తున్నప్రకారము, యెవరున్ను చేయలేరు.

No one can do that work, as you are doing it.

మీరు తెలుగు వ్రాసేప్రకారము, యెవరున్ను వ్రాయలేరు.

No one can write Telugu, as you write it.

ఆ పని మీరు యేర్పరచినప్రకారము, జరుగుతున్నది.

That work is going on, as you arranged.

N. B. In every case రీతిగా or విధముగా may be used instead of ప్రకారము.

(p) On the affixes అట్టు, అట్టుగా, లాగున, or లాగు. *in this sense*

508. (1) The affix అట్టు (or అట్టుగా), when attached to a present or past relative participle, has two meanings, namely: (a) *as—or—in the manner in which* (In this case, it has the same meaning as ప్రకారము), and (b) *as if*. Thus—

(a) ఆ పని మీరు చేస్తున్నట్టు, యెవరున్ను చేయలేరు. (చేస్తున్నప్రకారము.)
No one can do that work, as you are doing it.

నేను చెప్పినట్టు, ఆ పని చేసినాడు. (చెప్పినప్రకారము.)
He did that work, as I told him.

ఆ సంగతిని గురించి, మీకు తోచినట్టు వ్రాయండి. (తోచినప్రకారము.)
Write, as you like, about that matter.

(b) అడవినుంచి వచ్చినట్టు, కనుపడుతున్నాడు.
He looks, as if he had come from the jungle.

ఆ కర్ర నాకు ఇచ్చినట్టే ఇచ్చి, మళ్ళీ తీసుకొన్నాడు.
He pretended to give me that stick, and then took it away again.
(Lit.—having given as if he gave.)

బుద్ధిమంతులు రాబోయే కార్యసిద్ధి తమకు అగుపడుతున్నట్టు, తెలియ చేయగలరు.

Wise men can make known the result of a coming event, as if they saw it. (Lit. As if it were appearing to them.)

509. Sometimes అల్లా (gram. ఎల్లా) is added to అట్టు. Thus—

తన మనసు వచ్చినట్టల్లా, చేసినారు.
He acted, just as his inclination led him.

510. NOTE. The word అట్టు or అట్టుగా in the sense of *as if* is often placed idiomatically at the end of a sentence, the word ఉన్నది being understood. When thus used it often takes emphatic కే. Thus—

ఆ ఘ్రాణించుట భోజనము చేసినట్టే.
My smelling the food, (is) just as if I tasted it.

511. This form is especially common in *proverbs*. Thus—

చూడా బర్రే ఉండగా, నడుమ గుంజ అరిచివట్టు. (Para. 167, end.)

As if, while there were the calf and its mother (to bellow), the post between them bellowed. (Used in reference to an intruding person.)

512 (2). The affix అట్టు or అట్టుగా, when attached to an indefinite relative participle, means (a) *so that* i. e. *in order that*, and (b) *so that* i. e. *in such a manner that*, or, *so as to*. Thus—

(a) అతడు ఇకమీదట నిజము చెప్పేటట్టు, శిక్షించినాను.

I punished him, in order that henceforth he might speak the truth.

This form is specially common in *prayer*. Thus—

మేము యెల్లప్పుడున్ను నీ ఆజ్ఞాప్రకారము ప్రవర్తించేటట్టు, సహాయము చేయుము.

Give us help, in order that we may always walk according to thy commandments.

(b) నెత్తురు వచ్చేటట్టుగా, కొట్టవద్దు.

Do not beat him, so that (i. e. in such a manner that) blood may come.

దుమ్ము అణిగేటట్టుగా, వర్షము కురవలేదు.

It did not rain, so as to lay the dust. (*Lit.* So that the dust was laid.)

513. The *negative* is expressed by prefixing the adverbial form of the negative verbal participle ending in *ఉండా* to ఉండేటట్టు; but the word ఉండేటట్టు is almost always omitted, i. e. it is understood, but not expressed. Thus—

అతడు ఇకమీదట అబద్ధము ఆడకుండా (ఉండేటట్టు) శిక్షించినాను.

I punished him, in order that henceforth he might not tell lies.

కాలవలోకి నీళ్లు రాకుండా, లాకు తలుపులు వేసినారు.

They closed the lock gates, in order that the water might not come into the canal.

ఈ రోజు పడవలు వెళ్లకుండా, ఆటంకపరిచినారు.

They hindered the boats, from going to day. i. e. So that they might not go.

N. B. The affix లాగున or లాగు may in every instance be used instead అట్టు, but it is not so common.

514. (3). In addition to the above meanings the word అట్టు sometimes has the meaning of *that*, to introduce the words of another speaker, etc. Thus—

నిన్న బందరులో వాన బాగా కురిసినట్టు, చెప్పినాడు.

He said that it rained hard in Bunder yesterday.

Such kind of sentences, being *noun sentences*, will be explained in the next chapter.

(4) On the affix అట్టుగానే.

515. (1). The affix అట్టుగానే, attached to a past relative participle, is occasionally used in the sense of—*as soon as*. Thus—

నేను ఇంటికి వచ్చినట్టుగానే, ఇస్తాను. (Or రాగానే, or రావడముతోనే.)

I will give it to you, as soon as I come home.

516. (2). Sometimes however అట్టుగానే is only emphatic for అట్టుగా, and means *exactly as*. Thus—

నేను చెప్పినట్టుగానే, ఆ పని చేయవలసినది.

You must do that work, exactly as I told you.

PART II. ON ADVERBIAL SENTENCES EXPRESSING CONDITION.

/ On the short conditional form, made by adding తే to the past verbal participle. /

517. In English CONDITION is commonly expressed by a subordinate sentence, in which the word *if* is followed by an habitual present tense. Thus—

If you give me two rupees, I will go.

If he does not go quickly, you must fine him.

518. In Telugu CONDITION is commonly expressed by a form made by affixing తే to the past verbal participle of any verb; as వెళ్లితే. This form is indefinite as to time.

519. Verbs of which the root ends in ను preceded by a short vowel (para. 208), and verbs of the second and third conjugations use a contract-

ed form. Thus, అనితే (*i. e.* అని the past verbal participle of అనుట with the affix తే) contracted అంటే; చేసుకొనితే contracted చేసుకొంటే; వ్రాసితే contracted వ్రాస్తే; ఇచ్చితే contracted ఇస్తే; నడిచితే contracted నడిస్తే; *etc. etc.*

520. The *negative* form is made by prefixing the negative verbal participle to పోతే. The word పోతే is contracted for పోయితే, from పోవుట. Thus కొట్టకపోతే, వ్రాయకపోతే *etc.* Instead of పోతే the word ఉంటే (the conditional form from ఉండుట) is frequently used; as వ్రాయక ఉంటే contracted వ్రాయకుంటే.

EXAMPLES.

నీవు నాకు రెండురూపాయిలు ఇస్తే, వెళ్ళతాను.

If you give me two rupees, I will go.

వాడు త్వరగా వెళ్ళకపోతే, జుల్తానా వెయ్యవలెను. (Or వెళ్ళకుంటే.)

If he does not go quickly, you must fine him.

వాడు త్వరగా వెళ్ళితే, బహుమానము ఇయ్యి.

If he goes quickly, give him a present.

అతను నాకు సహాయము చేస్తే, ఆ పని చేయగలను.

If he helps me, I can do that work.

నేను వెళ్ళితే, నిన్నుకూడా వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళతాను.

If I go, I will take you also with me.

నీవు నా బాకీ త్వరగా ఇవ్వకపోతే, వ్యాజ్యము వేసి పుచ్చుకొంటాను.

If you do not pay (me) my debt soon, I will make a complaint, and get it.

అతను త్వరగా రాకపోతే, శిక్షిస్తాను. (Or రాకుంటే.)

If he does not come soon, I shall punish him.

On the use of లేకపోతే and లేకుంటే.

521. In English the expressions—*otherwise*—and—*if not*—are often used to express an alternative in the negative. In Telugu the expressions లేకపోతే and లేకుంటే are used in a similar manner. లేకుంటే is com-

pounded of లేక the primary negative verbal participle, and ఉంటే the conditional form from ఉండుట. (Para. 292.) Thus—

ఆయన పిలిస్తే, వస్తాను. లేకపోతే, రాను.

If he calls (me), I will come; otherwise, I will not come.

మీరు వస్తే, అవుతుంది. లేకుంటే, కాదు.

If you come, it will be accomplished; if not, it will not be accomplished.

2. On the affix అట్టయితే.

522. Sometimes in English the verb in the subordinate sentence expressing *condition* is in the progressive present, the future, the past, or the pluperfect tense, or in the potential mood. In translating such sentences into Telugu the same form for expressing *condition* as given above may be used. But in addition to this form there is another form in frequent use, by means of which the exact *time* of the verb in the subordinate sentence can be accurately marked. This form is made by adding అట్టయితే to the progressive present, the past, or the indefinite relative participle of any verb. Thus—

వడ్లవాడు ఆ పెట్టె బాగా చేస్తున్నట్టయితే, మీరు అతనికి రెండు రూపాయలు ఇవ్వవచ్చును. (Or చేస్తే.)

If the carpenter *is making* that box well, you may give him two rupees.

నీవు ఆ పెట్టె మిక్కిలీ త్వరగా చేసేటట్టయితే, కర్ర కొనడానకు మూడు రూపాయలు ముందుగా ఇస్తాను. (Or చేస్తే.)

If you *will make* that box very quickly, I will give you three rupees beforehand for wood.

ఆ పెట్టె తీసుకొనిరా. మిక్కిలీ బాగా చేసినట్టయితే, పది రూపాయలు ఇస్తాను. లేకపోతే, యెనిమిదే ఇస్తాను. (Or చేస్తే.)

Bring that box. If you *have made* it very well, I will give you ten rupees; if not, I will give you only eight.

523. The corresponding *negative* form is made by affixing అట్టయితే to the negative relative participle, e. g. ఇవ్వనట్టయితే, or by prefixing the negative verbal participle to the conditional forms formed from the relative participles of పోవుట, e. g. ఇవ్వకపోయినట్టయితే. Thus—

ఆ వడ్లవాడు ఇదివరకు ఆ పని చేయకపోయినట్లయితే, ఇంకొకరికి ఇవ్వవలసినది. (Or చేయనట్లయితే.)

If that carpenter has not yet done that work, you must give it to another.

NOTE. The word అట్లయితే is compounded of అట్లు and అయితే, the conditional form of అవుట, and means—*if so be that*.

3. On the affixes పక్షమందు, పక్షముకు, and యెడల.

524. Instead of the affix అట్లయితే the affixes పక్షమందు and పక్షముకు (the locative and dative cases of పక్షము, which here means *hypothesis*) are sometimes affixed to the relative participles. This expression resembles to some extent the English expression—*suppose* i. e. *on the supposition that*. Thus—

అతడు ఆ పని బాగా చేస్తున్న పక్షమందు, కొంత సొమ్ము ఇస్తాను.

If he is doing that work well, I will give (him) a little money.

మీరు రేపు ఆ సొమ్ము ఇచ్చే పక్షమందు, వ్యాజ్యము వెయ్యను.

If you give (me) that money tomorrow, I will not bring a complaint.

అతడు ఆ పని బాగా చేసిన పక్షమందు, పది రూపాయిలు ఇస్తాను.

If he has done that work well, I will give him ten rupees.

525. The affix యెడల (the locative case plural of ఎడ *place*) is also sometimes used instead of అట్లయితే, and resembles to some extent the English expression *in case*. Thus—

నేను వెళ్లే యెడల, నిన్ను కూడా వెంటబెట్టుకొని వెళ్లుతాను.

If I go, I will take you also with me. (Or—in case I go.)

నీవు నా బాకీ త్వరగా ఇవ్వని యెడల, ఫిర్యాదు చేస్తాను. (Or ఇవ్వక పోయిన యెడల.)

If you do not pay (me) my debt soon, I will make a complaint. (Or—in case you do not.)

526. Of the conditional forms compounded with relative participles that form which is compounded with the *past* relative participle is most commonly used. It is sometimes used, where in the corresponding English sentence the habitual present tense is used. Thus—

రేపు పరీక్ష జరుగుతుంది. అతడు పరీక్ష బాగా ఇచ్చినట్లయితే, చాలా సంతోషిస్తాను. (Or ఇచ్చినపక్షమందు, or ఇచ్చినయెడల.)

The examination takes place tomorrow. If he passes a good examination, I shall be very glad. *Lit.* The examination takes place tomorrow. If he has passed a good examination, I shall be very glad.

527. In such sentences as the above the *past* relative participle is used, because the circumstance mentioned in the subordinate sentence takes place *previously* to the event mentioned in the principal verb. (Compare the use of the *verbal* past participle, para. 403. & 404.)

528. Sometimes also the form with the past relative participle is used in common conversation, where its use is apparently an *inaccuracy* which ought to be avoided by the student. Thus—

నేను రేపు బందరుకు వెళ్లినట్లయితే, నిన్ను వెంటబెట్టుకొని వెళ్లుతాను. (Or వెళ్లిన పక్షమందు.)

If I go to Bunder tomorrow, I will take you with me.

Here it would be quite as common and *more correct* to use the form వెళ్లతే.

**On the use of ఉంటే, preceded by a present
or past verbal participle.**

529. Sometimes to mark present and past time strongly, the present and past verbal participles of a verb are prefixed to ఉంటే. Thus—

వడ్లవాడు ఆ పని ఇదివరకు చేసి ఉంటే, సరే; లేకుంటే, ఇంకొకరికి ఇచ్చిరా. If the carpenter has already done that work, all right; if not, go and give it to another. (*Lit.* Having given come.)

4 **On the change of the final vowel of the second form of the past tense
into ఁ, or అట్టయెనా, to express IF.**

530. In English the force of *if* is sometimes expressed by arranging the words which state the condition in the form of a question. Thus—

Did he know his own interests, he would not have acted thus.

Had he asked I would have given him something.

531. In somewhat the same manner, in Telugu the force of *if* is sometimes expressed by changing the final vowel of each person of the second form of the past tense into $\bar{\text{a}}$, the sign of a question. Thus—

అయిదు దినములలోగా సొమ్ము ఇస్తారా, మీమీద వ్యాజ్యము వెయ్యను.

If you have paid me the money within five days, I will not bring a complaint against you.

వడ్లవాడు పని బాగా చేసినా, కూలి ఇవ్వవచ్చును.

If the carpenter has done the work well, you may give him his wages.

వారు పది రూపాయలు ఇచ్చిరా, ఆ పని చేస్తాను.

If they give me ten rupees, I will do that work.

నేను వెళ్లితినా, ఆ పని మీరు చేయండి. ఉంటినా, అక్కర లేదు.

If I go, you do that work ; if I stay, you need not.

532. The corresponding *negative* form is made by changing the final vowel of each person of the tense పోతిని into $\bar{\text{a}}$, and prefixing the negative verbal participle in క. Thus—

నీవు నా సామాను రేపు ఇవ్వకపోతివా, వ్యాజ్యము వేస్తాను. (Para. 527.)

If you do not restore my furniture tomorrow, I will bring a suit.

533. NOTE. In the third person singular and third person neuter plural the vowel in the last syllable but one is sometimes wrongly written and pronounced $\bar{\text{a}}$. Thus instead of వచ్చెనా we sometimes find వచ్చినా. This common error must not lead the student to confuse this form with the form (e. g. వచ్చినా) for expressing *although* (See para. 491.), from which it is entirely distinct.

534. Sometimes the last letter of this tense is changed into అట్టాయెనా instead of into $\bar{\text{a}}$; as— ఇస్తరిట్టాయెనా, వ్రాసెనట్టాయెనా, etc. The sense remains the same. Thus in all the preceding examples this form may be used. Thus—

వారు పది రూపాయలు ఇచ్చిరట్టాయెనా, ఆ పని చేస్తాను.

The word అట్టాయెనా is compounded of అట్టు which means *that*, and ఆయెనా the third person singular neuter of the second form of the

past tense of అవుట with the sign of a question. Hence అట్టాయెనా means—was it that?

NOTE. అట్టాయెనా is sometimes wrongly written and pronounced అట్టాయనా.

535. In English there are several expressions which are equivalent to *if*, e. g. *in the event of*, *in case*, *suppose*, etc. All such equivalent expressions may be translated into Telugu by the forms given above.

On the tense of the verb in the principal sentence to which the conditional sentence is attached.



536. FIRST. When the subordinate sentence expresses a condition *the fulfilment of which is uncertain*, but which, if fulfilled in *present* or *future* time, will be the cause of some other contingent circumstance taking place, then both in Telugu and in English the verb in the principal sentence is put in the *future* tense or in some tense implying *futurity*. Thus—

అతడు వస్తే, సొమ్ము ఇస్తాను. (Or ఇవ్వండి, or ఇవ్వవలసినది, etc.)

If he comes, I *will* give the money. (Or—Give the money—or—You must give the money, etc.)

537. SECONDLY. When the subordinate sentence expresses a condition *which has not been fulfilled*, but which, if it had been fulfilled in *past* time, would have been the cause of some other contingent circumstance taking place, then in Telugu the verb in the principal sentence is expressed either—(1) by the *indefinite tense*, which is often preceded by the infinitive mood of the same verb with emphatic — to denote certainty, or—(2) by the *composite noun* formed from the indefinite relative participle with emphatic — . In English in sentences of this kind the principal verb is put in the *potential mood pluperfect tense*. Thus—

అతడు వచ్చినట్లయితే, ఆ సొమ్ము ఇచ్చేవాణ్ణి. (Or ఇత్తును, or ఇవ్వనే ఇత్తును.)

If he had come, I would have given him the money.

కొంచెము తప్పినది, లేకపోతే, ఆ దెబ్బ నాకు తగలనే తగులును. (తగిలేదే.)
It just missed; otherwise, the blow *would have struck* me.

నేను ప్రతిదినము తెలుగు చదివితినా, ఇదివరకు రానేవచ్చును. (or వచ్చేదే.)
If I had read Telugu daily, by this time I *should have known* it.

నేను నిన్న ఆ ఊరికి వెళ్లకపోతే, ఉత్తరము వ్రాసేవాణ్ణి. (Or వ్రాయ నే వ్రాతును.)

If I had not gone to that village yesterday, I would have written a letter.

నిన్న వర్షము కురవకపోతే, ఉత్తరములు వచ్చేవే. (Or రానే వచ్చును.)

If it had not rained yesterday, the letters would have come.

ఈ పుస్తకము నిన్న కనపడితే, నేను బజారులో కొత్త పుస్తకము కొనక పోయేవాణ్ణి. (Or కొనకనే పోదును, or కొననే కొనక పోదును.)

If I had seen this book yesterday, I would not have bought a new one in the Bazaar.

538. In sentences of this kind the composite noun is sometimes put in the *neuter* gender, in which case it has the force of a verbal noun. See para. 449. Thus—

ఆ పుస్తకము నిన్న కనపడితే, నేను బజారులో కొనకపోయేదే.

Lit. If I had seen that book yesterday, there would not have been the *fact* of my buying one in the Bazaar.

539. **THIRDLY.** When the subordinate sentence expresses a supposition *exactly the opposite of which is the actual fact*, but which if it were the fact, would be the cause of some other contingent circumstance taking place *in present or future time*, then in English the verb in the principal sentence is put in the *subjunctive mood imperfect tense*.

A sentence of this kind is not very often used in Telugu, but when used, it is generally expressed by the *indefinite tense*. Thus—

సొమ్ము ఉన్నట్లయితే ఇత్తును గాని నా దగ్గర సొమ్ము లేదు.

If I had any money, I would give you some, but I have not any.

Ques. రేపు బడి ఆరంభించబోతున్నాను, మీ చిన్నవాణ్ని పంపుతారా?

Ans. మా చిన్నవానికి స్ఫోటకము కనిపించినది; లేకుంటే, పంపుదును.

Ques. Tomorrow I am going to commence a school. Will you send your son?

Ans. My son has got smallpox. If he had not, I would send him.

540. **FOURTHLY.** Occasionally both in Telugu and English the verb in the principal sentence, to which the conditional sentence is attached, is in the *past tense*. When this is the case, in Telugu the *short* conditional form formed from the past verbal participle, is always used. Thus—

నేను పిలిస్తే, నీవు యెందుకు రాలేదు?

If I called (you), why did you not come?

వాండ్లు పని చేసి ఉంటే, మీరు జీతము యెందుకు ఇవ్వలేదు?
If they had done their work, why did you not pay them?

On certain peculiar uses of the short conditional form.

541. The short conditional form (and this form only. See para. 518.) when followed by a principal verb in the *past tense*, is often used idiomatically as a CONNECTING LINK in conversation. In English the word when is sometimes used in a similar manner. Thus—

నేను మీ ఇంటికి వస్తే, మీరు వడ్లవాని ఇంటికి వెళ్లినారు. అక్కడికి వస్తే, కాలవ దగ్గరికి వెళ్లినారు. కాలవ దగ్గరికి వస్తే, బజారుకు వెళ్లినారు.

When I came to your house, you had gone to the carpenter's house. When I came there, you had gone to the canal. When I came to the canal, you had gone to the Bazaar.

542. Sometimes in Telugu the short conditional form expresses CAUSE or REASON, and may be translated into English by the word *as*. This is specially common in replies to questions implying a certain amount of blame. Thus—

Ques. ఆ సంగతి అతనితో యెందుకు చెప్పినావు?

Ans. అడిగితే, చెప్పినాను.

Ques. Why did you tell the matter to him?

Ans. As he asked me, I told him.

543. The following EXAMPLES will illustrate the above remarks on the peculiar uses of the short conditional form.

Ques. నిన్నటి రాత్రి వెంకయ్య నిన్ను యెందుకు తిట్టినాడు?

Ans. నేను అతని ఇంటికి వెళ్లితే, అప్పు అడిగినాడు. అడిగితే, నేను ఇవ్వలేదు. ఇవ్వకపోతే, నామీద చాలా కోపపడి, తిట్టినాడు.

Ques. Why did Venkayya abuse you last night?

Ans. When I went to his house, he asked me for some money as a loan. When he asked me, I did not give him any. As I did not give him any, he was very angry with me, and abused me.

Ques. తిట్టితే, యేమి చేసినావు?

Ans. తిట్టితే, మాట్లాడక ఊరుకొన్నాను.

Ques. When he abused you, what did you do ?

Ans. When he abused me, I said nothing, but remained silent.

Ques. అతణ్ణి పిలిచినావా?

Ans. పిలిచినాను. పిలిస్తే, రాలేదు.

Ques. Did you call him ?

Ans. Yes, but when I called, he did not come.

Ques. నీవు యెందుకు పడినావు?

Ans. ఆ చిన్నవాడు తోస్తే, పడినాను.

Ques. Why did you fall ?

Ans. As that boy pushed me, I fell.

నేను అడిగితే, యేమీ చెప్పక పోయినాడు.

When I asked him, he did not say anything.

* On the affix తేనేగాని.

544. Emphatic నే is often affixed to the short form (*and to this form only*) and the word కాని^{గాని} added. The expression then has the meaning of *unless*. Thus—

నీవు ఆ పని బాగా చేస్తేనేగాని కూలి ఇవ్వను.

Unless you do that work well, I will not give you any pay.

మీరు నాకు ఆ సొమ్ము ఇస్తేనేకాని, వెళ్లను.

Unless you give me that money, I will not go.

మీరు బాగా చదివితేనేగాని పరీక్ష యెట్లా ఇస్తారు?

Unless you read hard, how will you pass the examination ?

మీరు పిలిస్తేనేగాని, రాదు.

Unless you call, he will not come.

PART III. SENTENCES AND PHRASES EXPRESSING CAUSE, PURPOSE, CONSEQUENCE, AND TIME, GROUPED TOGETHER UNDER THEIR RESPECTIVE HEADS.

545. The various adverbial sentences and phrases which are used in Telugu to express *cause, purpose, consequence, and time*, have already

been explained individually. In the remainder of this chapter they are merely GROUPED TOGETHER under their respective heads.

(1) **On adverbial sentences and phrases expressing cause.**

546. The circumstance mentioned in an adverbial sentence or phrase expressing CAUSE, is always represented as having taken place *previous* to that mentioned in the verb of the principal sentence, in reference to which it states the *cause* of its occurrence.

In Telugu such sentences and phrases may be expressed by—

(a). The verbal noun with the postposition వల్ల (or చేత); as—నేను రావడమువల్ల (or చేత.) *On account of my coming.* (See para. 385.)

(b). The affix అందున or అందువల్ల (or చేత) attached to a past relative participle; as—నేను వచ్చినందున. *By my having come—or—On account of my having come.* (See para. 502.)

(c). The infinitive with బట్టి; as—నేను రాబట్టి. *Because I have come.* (See para. 468.)

(d). The word గనుక; as—నేను వచ్చినాను గనుక. *I came, and therefore.*

(e). The short conditional form. (This is only used under certain circumstances.) as—నేను వస్తే. *As I have come.* (See para. 542.)

EXAMPLES.

అతడు బడికి చాలా ఆలస్యముగా రావడమువల్ల (or చేత) శిక్షించినాను.
(వచ్చినందున, or వల్ల, or చేత.)

I punished him, on account of his coming very late to school. (On account of his having come, etc.)

అతడు బడికి చాలా ఆలస్యముగా రాబట్టి, శిక్షించినాను.
I punished him, because he came very late to school.

అతడు బడికి చాలా ఆలస్యముగా వచ్చినాడు గనుక శిక్షించినాను.
He came to school very late, (and) therefore I punished him.

Ques. అతణ్ని యెందుకు శిక్షించినారు?

Ans. అతడు బడికి ఆలస్యముగా వస్తే, శిక్షించినాను.

Ques. Why did you punish him?

Ans. As he came late to school, I punished him. *i. e.* I punished him, because he came late to school.

(2) On adverbial sentences and phrases expressing *purpose*.

547. An adverbial sentence or phrase expressing PURPOSE describes something, for the accomplishment of which the action described in the principal verb has been, is, or will be performed. In English *purpose* is generally expressed by the infinitive mood.

Purpose may be expressed in Telugu by—

(a). The dative case of the verbal noun; as—వెళ్లడానకు. (See para. 386.)

(b). The infinitive mood with the addition of గలందులకు; as—వెళ్లగలం (See para. 394.)

(c). The affixes అందుకు, నిమిత్తము, or కొరకు, attached to an indefinite relative participle; as వెళ్లేటందుకు, వెళ్లేనిమిత్తము, వెళ్లేకొరకు. (See para. 505—506.)

(d). By the affix అట్టు (or లాగున or లాగు) attached to an indefinite relative participle; as—వెళ్లేటట్టు (or వెళ్లేలాగున or వెళ్లేలాగు). This form, however, is only used where in English we use the expression—in order that. (See para. 512.)

EXAMPLES.

ఆ పెళ్లై చేయడానకు, నీకు మూడు రూపాయిలు ఇస్తాను. (Or చేసేటందుకు, or occasionally చేసేనిమిత్తము, or చేసేకొరకు, or చేయగలందులకు.)

I will give you three rupees, to make that box.

అతడు ఇకమీదట బడికి ప్రమముగా వచ్చేటట్టు, శిక్షించినాను. (Or రావడానకు, వచ్చేటందుకు, వచ్చేనిమిత్తము, వచ్చేకొరకు, వచ్చేలాగున వచ్చేలాగు.)

I punished him, in order that henceforth he might come to school regularly.

548. NOTE. The following remarks will be found useful—The dative case of the *English* verbal noun (*i. e.* the verbal noun preceded by the preposition *for*) is used in two ways—

First. It is generally used, where the infinitive mood could be used instead, as in the sentence—*I have bespoken a bandy for going to Bunder—or—to go to Bunder.*

Secondly. It is sometimes used, where the infinitive mood could not be used instead, as in the sentence—*I punished him for coming late to school.*

549. In translating sentences of the **first** kind into Telugu, the dative case of the Telugu verbal noun may be used, since it is equivalent to the English infinitive. Thus—బందరుకు వెళ్లడానకు బండి మాట్లాడినాను. But it cannot be used in translating sentences of the **second** kind, because in English the infinitive mood cannot be used.

550. In the latter sentence “*for coming*” is equivalent either to—(1) *For having come*, which shews the *ground*, on which the punishment was inflicted, and which would therefore be expressed in Telugu by వచ్చి నందుకు. (See para. 504.)—or—(2) *On account of coming*, which would be expressed in Telugu by రావడమువల్ల (or చేత). (See para. 385.)

(3) On adverbial sentences and phrases expressing consequence.

551. An adverbial sentence or phrase expressing CONSEQUENCE denotes some circumstance which takes place subsequent to, and in consequence of that mentioned in the verb of the principal sentence.

552. *Consequence* is usually expressed in English by an adverbial sentence introduced by the words—*so that*—i. e.—*in such a manner that*. In Telugu *consequence* is expressed by the affix అట్టు or లాగున (or లాగు) attached to an indefinite relative participle. Thus—

ఇంటిమీది పెంకులు యెగిరిపోయేటట్టుగా మాట్లాడినాడు. (Para. 162.)
He talked, so that the house tiles flew off. i. e. very loudly. (He talked so loudly that, etc.)

నిన్నటి రాత్రి అనేక చెట్లు విరిగి పడిపోయేటట్టుగా, గొప్ప గాలి వేసినది.
Last night a great wind blew, so that many trees were broken, and fell down.

(4) On adverbial sentences and phrases expressing time.

553. The various sentences and phrases which are commonly used in Telugu to express TIME, are exhibited in the following examples—

నేను బైలు దేరకమునుపే, వచ్చినాడు. (Or ముందే, పూర్వమే.) Para. 476.
He came, before I had started. (Or—ere.)

నేను బైలు దేరేలోగా, వచ్చినాడు. (Or లోగానే.) Para. 478.
He came, before I had started. (Lit. Within the time of my starting.)

నేను బైలు దేరేటప్పటికి, ఆయన రాలేదు. (Or వరకు.) Para. 494-496.
By the time that I started, he had not come.

నేను బైలు దేరుతూ ఉండగా, వచ్చినాడు. Para. 473.
He came, while I was starting. (Or—as I started.)

నేను బైలు దేరుతూ ఉన్నప్పుడు, (Cud. ఉండినప్పుడు,) వచ్చినాడు. (Or బైలు దేరేటప్పుడు.) Para. 485-486.
He came, when I was starting.

నేను బైలు దేరిన వెంటనే వచ్చినాడు. (Or తక్షణమే, తోడనే.) Para. 484.
He came, directly I had started. (Or—the moment that.)

నేను బైలు దేరగానే, వస్తాడు. (Or బైలు దేరడముతోనే, బైలు దేరినట్టుగానే.)
Para. 475, 384, 515. See also para. 398.
He will come, as soon as I have started.

నేను బైలు దేరినప్పుడు వచ్చినాడు. (Sometimes also బైలు దేరినంతలో.) Para. 485, 500.
He came, when I had started.

నేను బైలు దేరినతరువాత వచ్చినాడు. (Or పిమ్మట, మీదట, వెనుక.)
He came, after I had started. [Para. 482.]

నేను పరీక్ష చేసినప్పుడల్లా, పరీక్ష బాగానే ఇచ్చినారు. Para. 488.
Whenever I examined them, they gave a good examination.

నేను బజారు వెళ్లి తిరిగి వచ్చేలోగా, మీరు ఆ ఉత్తరము వ్రాయగలరా?
(Or వచ్చే అంతలో, వచ్చే ఈ మధ్య.) Para. 477-499.
Can you write that letter, within the time of my going and returning
from the Bazaar? (Or—During the interval of.)

నేను వచ్చేదాకా, నీవు ఇక్కడ ఉండవలెను. (Or పర్యంతము, మట్టుకు,
వరకున్న.) Para. 479-497.

You must stay here, until I come. (Or—till.)

నేను మాట్లాడుతూ ఉన్నంతమట్టుకు (*Cud.* ఉండినంతమట్టుకు.) నీవు ఊరు కోవలసినది. (*Or* వరకున్న, మాట్లాడినంతమట్టుకు.) Para. 481—497.

As long as I am talking, you must be silent.

The same meaning may also be expressed by using the indefinite relative participle followed by the word నేపు. Thus—

నేను మాట్లాడుతున్నంతనేపు, నీవు ఊరుకోవలసినది.

మీరు వెళ్లినప్పటినుంచి, ప్రతిదినము మీకోసము యెదురుచూస్తున్నాను. Para. 489.

Since you went, I have been looking out for you daily.

554. In addition to the above adverbial sentences and phrases expressing *time*, the three following kinds of expressions must be remembered—

(1). నేను వచ్చి, రెండు గంటలనేపు అయినది. Para. 409.

It is two hours, since I came.

555. (2). ఆయన వచ్చిన మూడు రోజులకు, బైలుదేరినాను. (*Or* ఆయన వచ్చినతరువాత మూడు రోజులకు బైలుదేరినాను.)

I started three days after he had arrived.

556. (3). ఇక మూడు రోజులకు ఆయన వస్తాడనగా, బైలుదేరినాను. (*i. e.* వస్తాడు అనగా.)

I had started three days before he came. *Lit.* As they said—"he will come in three days"—I started.

The same meaning may also be expressed as follows—

ఆయన రావడానకు మూడు రోజులకు ముందుగా బైలుదేరినాను.

I started three days before his arrival.



CHAPTER XVI.

ON NOUN SENTENCES.

557. This chapter treats of such subordinate sentences as are called in analysis NOUN SENTENCES, because they occupy the position of *nouns*.

558. In English noun sentences are generally introduced by the conjunction *that*, e. g. *He said, that he would not come*. The conjunction *that* is, however, often understood, and not expressed, e. g. *He said, he would not come*.

559. This chapter is divided into *five* parts as follows—PART. I. On noun sentences which in English are not introduced by the conjunction *that*, expressed or understood. PART II. On noun sentences which in English are introduced by the conjunction *that*, expressed or understood. PART III. On noun sentences involving the repetition of words previously spoken or written. PART IV. On noun sentences ending with the affix అట్లు or అట్లుగా. PART. V. On idiomatic uses of the words అని, అనే, అనేది, అంటే, and అనగా.

PART I. ON NOUN SENTENCES WHICH IN ENGLISH
ARE NOT INTRODUCED BY THE CONJUNCTION
that, EXPRESSED OR UNDERSTOOD.

560. The principal instances in which noun sentences are used in English without being introduced by the conjunction *that* expressed or understood, are when they consist of—(1) AN INDIRECT INTERROGATION—or—(2) A DOUBTFUL ALTERNATIVE.

(1) On noun sentences consisting of an indirect interrogation.

561. In English a noun sentence consisting of an indirect interrogation is introduced by some interrogative pronoun or interrogative adverb, e. g. *who, where, when*, etc. Thus—

How he gets so much money, is wonderful.

Find out, *where he went*.

562. In Telugu a noun sentence consisting of an indirect interrogation ends in *నో*, and contains the pronoun *యెవడు* or some kindred word. Allusion has already been made to sentences of this kind in para. 465.

563. A sentence expressing indirect interrogation may both in Telugu and English occupy the place of SUBJECT or of OBJECT. Thus—

ఆయనకు అంత సొమ్ము యేలాగు వస్తుందో, ఆశ్చర్యముగా ఉన్నది.

How he gets so much money is wonderful—or—It is wonderful how he gets so much money. (*Subject.*)

ఆయన యెక్కడికి వెళ్లినాడో, యెవరికిన్ని తెలియదు.

Where he went is not known to any one—or—It is not known to any one where he went. (*Subject.*)

యెక్కడికి వెళ్లినాడో, కనుక్కో.

Find out where he went. (*Object.*)

యెందరు వచ్చినారో, చూచి రా.

Go and see how many have come. (*Lit. Having seen, come.*) (*Object.*)

నిన్నటి దినము యేమి పని చేసినావో, చెప్పు.

Tell (me) what work you did yesterday. (*Object.*)

564. In sentences of this kind the word *సంగతి* is sometimes idiomatically inserted, and the noun sentence put in APPPOSITION to it. Thus—

ఆయన తన కుమార్తెను యెవరికి ఇస్తాడో, ఆ సంగతి మీకు తెలుసునా?
Do you know (*that thing, namely,*) to whom he will give his daughter?

నిన్నటి రాత్రి ఆయన యెక్కడికి వెళ్లినాడో, ఆ సంగతి కనుక్కో. . .

Find out (*that thing, namely,*) where he went last night.

(2). On noun sentences consisting of a doubtful alternative.

565. In sentences of this kind in English the first alternative is introduced by the word *whether*, and the second by the word *or*. In Telugu both alternatives are terminated with *నో*.

A sentence 'consisting of a doubtful alternative may both in Telugu and English occupy the position of SUBJECT or OBJECT. In Telugu it may also be put in APPPOSITION to సంకతి. Thus—

ఆయన ఆ ఉత్తరము వ్రాసినాడో లేదో, సందేహముగా ఉన్నది. (Or వ్రాసినది లేనిది. See para. 451.)

Whether he wrote that letter or not is doubtful—or—It is doubtful whether he wrote that letter or not. (*Subject.*)

ఆయన వస్తాడో, రాడో (or లేదో), దాఖిగా చెప్పచాలను. (Or వచ్చేది రానిది.)

I cannot tell for certain whether he will come or not. (*Object.*)

ఆయన ఆమెకు తాతో, తండ్రో, నాకు తెలియదు.

I do not know whether he is her grandfather or father.

ఆయన ఆ సొమ్ము ఇస్తాడో, ఇవ్వడో, ఆ సంకతి దాఖిగా చెప్పచాలను.

I cannot tell for certain (that thing, namely) whether he will give the money or not. (*Apposition.*)

PART II. ON NOUN SENTENCES WHICH IN ENGLISH
ARE INTRODUCED BY THE CONJUNCTION *that*,
EXPRESSED OR UNDERSTOOD.

566. A noun sentence, introduced in English by the conjunction *that* expressed or understood, is generally rendered in Telugu by a corresponding noun sentence, ending with the word అని. Both in Telugu and in English such noun sentences may occupy the position of SUBJECT, or of OBJECT, or may be put in APPPOSITION to some other noun. Thus—

567. (1.) ఆయన ఆ సొమ్ము ఇవ్వలేదని అందరికి తెలుసును. (i. e. లేదు అని.)

That he did not pay that money is known to all—or—It is known to all that he did not pay that money.

Here the noun sentence occupies the position of *subject* to the verb తెలుసును. The same meaning might be expressed thus—ఆయన ఆ సొమ్ము ఇవ్వని సంగతి (or ఇవ్వనిది) అందరికి తెలుసును. (Para. 449. 450)—or—ఆయన ఆ సొమ్ము ఇవ్వక పోవడము. (Para. 380.)

568. (2.) ఆయన నిన్న వచ్చినాడని విన్నాను. (*i. e.* వచ్చినాడు అని.)
I heard that he came yesterday.

Here the noun sentence occupies the position of *object* to the verb విన్నాను. The same meaning might be expressed thus—ఆయన నిన్న వచ్చిన సంగతి విన్నాను. (Para. 450.)

569. (3.) ఆయన సహాయము చేస్తాడని మీకు నమ్మకము ఉన్నదా?
Have you any confidence that he will give his assistance?

Here the noun sentence is put in *apposition* to the noun నమ్మకము.

On the word అని.

570. Although the word అని generally occurs in Telugu where the conjunction *that* is used in English, yet the student must not therefore suppose that the one is the *exact* equivalent of the other. The word అని is in reality the past verbal participle of అనుట (*to say*), and its use in Telugu may be compared with the use of the word *saying* in old English. (Compare Joshua VIII, 4. x, 6, 17. St. Luke xv, 2, 3. etc.) Para. 404.

571. Occasionally అని retains its full PARTICIPIAL signification, as in the sentence—ఆయన ఇస్తానని ఇవ్వలేదు. (*Having said "I will give"—he did not give.*) But in the great majority of cases అని may be practically regarded as a PARTICLE, meaning THUS. (Compare the use of the word *thus* in English. Isaiah xxxvii, 3, 6, 21, 33.) Subjoined are a few examples.

మీ కుమారుడు వచ్చినాడని విని, అతణ్ని చూడడానకు వచ్చినాను.

Having heard that your son had come, I have come to see him. (*Lit.* Your son has come, THUS having heard—or— I heard SAYING your son, etc.)

ఆయన రేపు వస్తాడని వర్తమానము వచ్చినది.

A message came, that he would come tomorrow.

అతడు ఆ ఉత్తరము వ్రాసినాడని నాకు తోచదు.

I do not think, that he wrote that letter.

వర్షము కురుస్తుందని మీకు తోస్తుందా?

Do you think that it will rain?

572. When a noun sentence introduced by the conjunction *that* is the subject to the verb TO BE, it must be translated into Telugu by a verbal noun. Thus—

That a man should tell a lie, is sinful—or—It is sinful that a man should tell a lie.

అబద్ధమాడడము పాపము.

That a man should be angry without cause, is foolish.

నిష్కారణముగా కోపపడడము పిచ్చితనము.

On a succession of noun sentences.

573. When several noun sentences terminated with అని are attached to each other, the conjunction న్ని is added to అని. (See para. 167.) Thus—

ఆయన అక్కడికి వెళ్లుతాడనిన్ని, వారు ఇక్కడికి వస్తారనిన్ని విన్నాను.

I heard that he would go there, and that they would come here.

PART III. ON NOUN SENTENCES INVOLVING THE REPETITION OF WORDS PREVIOUSLY SPOKEN OR WRITTEN.

574. In Telugu and in English, many noun sentences are such as involve the repetition of words previously spoken or written. Such sentences depend to so large an extent upon the *context*, and the *circumstances under which they are uttered*, that practice alone will teach the student how to use them correctly. The following remarks, however, will be found useful.

575. Sentences of the kind now under consideration may be classed under the four following heads—

First. ON REPEATING A STATEMENT made by a previous speaker.

Secondly. ON GIVING A MESSAGE (not containing an order) to one person, with a command to repeat it to another person for whom the message is intended.

Thirdly. ON GIVING AN ORDER to one person, with a command to repeat it to another person on whom the order is enjoined.

Fourthly. ON REPEATING AN ORDER issued by a previous speaker.

576. N. B. In the examples used in this chapter the letters A. B. C. D. E. are placed after some words to represent different persons. Of these letters A always represents the *present speaker*, and B the person *now addressed by A*.

(1) On repeating a statement made by a previous speaker.

577. In English, in sentences of this kind the form called the INDIRECT NARRATION is most commonly used. Thus—

When I (A) called him (C), he (C) said *that he (C) would not come.*

578. Sometimes, however, a form called the DIRECT NARRATION is used, in which the actual words of the original speaker are repeated exactly as they were uttered. Thus—

When I (A) called him (C), he (C) said—“I (C) *will not come.*”

579. The form used in Telugu closely resembles the DIRECT NARRATION in English, for the words of the former speaker are generally repeated *exactly as they were originally uttered.* Thus—

నేను అతణ్ని పిలిచినప్పుడు, రానని చెప్పినాడు. (*i. e.* రాను అని.)

When I (A) called him (C)—“I (C) will not come,”—thus he (C) said.

580. The verb అనుట is often used instead of చెప్పట, and in that case అని is generally omitted, and అనుట is joined by contraction to the preceding word. Thus instead of the above we may use the following form—

నేను అతణ్ని పిలిచినప్పుడు, రానన్నాడు. (*i. e.* రాను అన్నాడు.)—or—రానని అన్నాడు.

When I (A) called him (C)—“I (C) will not come”—he (C) said.

581. In English, when the INDIRECT NARRATION is used with the principal verb in the *third* person, there is sometimes some ambiguity as to the meaning of a sentence. Thus the sentence—*Rama said that he went there*—may mean—*Rama (A) said that he (C. i. e. someone else) went there*—or—*Rama (A) said that he (A. i. e. himself) went there.*

In Telugu there is not the same ambiguity, for the *first* sentence would be expressed as follows—

(అతడు) అక్కడికి వెళ్లినాడని రాముడు చెప్పినాడు.

“He (c) went there”—thus *Rama* (A) said.

And the *second* sentence would be expressed as follows—

(తాను) అక్కడికి వెళ్లినానని రాముడు చెప్పినాడు—or—రాముడు (తాను) అక్కడికి వెళ్లినానని చెప్పినాడు.

“Self (A) went there”—thus *Rama* (A) said—or—*Rama* (A)—“self (A) went there”—thus said.

582. The word తాను is often omitted, when the verb in the subordinate sentence is *positive*. But when the verb in the subordinate sentence is *negative*, the use of the word తాను alone makes the meaning clear, for this pronoun always refers to the subject of the verb in the principal sentence. (The word తాను can only be used, when the principal verb is in the *third* person. See para. 144.) Thus—

(1.) ఆయన అక్కడికి వెళ్లలేదని రాముడు చెప్పినాడు.

Lit. “He (c) did not go there”—thus *Rama* (A) said. *i. e.* *Rama* (A) said, that he (c) did not go there.

(2.) తాను అక్కడికి వెళ్లలేదని రాముడు చెప్పినాడు.

Lit. “Self (A) did not go there”—thus *Rama* (A) said. *i. e.* *Rama* (A) said that he (A) did not go there.

583. It may be remarked that the English sentences—*Did you* (B) *say that you* (B) *gave that money?*—and—*Did you* (B) *say that I* (A) *gave that money?*—would be expressed in Telugu as follows—

(1) నీవు—ఆ సొమ్ము ఇచ్చినానని—చెప్పినావా?

Lit. Did you (B)—“I (B) gave that money”—thus say ?

(2) నేను ఆ సొమ్ము ఇచ్చినానని—చెప్పినావా?

I (A) gave that money—thus did you (B) say ?

584. In English, when it is necessary to express the person addressed, that person is put either—(1) in the dative case with the verb *to say*, followed by the direct narration—or—(2) in the objective case with the verb *to tell*, followed by the indirect narration. Thus—

I (A) said to him (c), "you (c) have done very wrong in leaving school, and wandering idly about"—or—I (A) told him (c) that he (c) had done very wrong in leaving school, and wandering idly about.

585. In Telugu, when the person addressed is expressed, that person takes the postposition తో, and may be placed at the beginning of the sentence, or immediately before the final verb చెప్పట or అనుట. Thus—

నేను అతనితో—నీవు బడి విడిచిపెట్టి వ్యర్థముగా తిరుగుతున్నందున, చాలా తప్పితము చేసినావన్నాను. (Or చేసినావని చెప్పినాను.)—or—నీవు బడి విడిచిపెట్టి వ్యర్థముగా తిరుగుతున్నందున, చాలా తప్పితము చేసినావు—అని అతనితో చెప్పినాను. (Or అన్నాను.)

Lit. By wandering about idly, having left school, you (c) have committed a fault—thus I (A) said with him (c).

N. B. With చెప్పట a *dative* case is occasionally used, and with అనుట an *objective* case.

EXAMPLES.

నీవు ఆ కార్యము చేసినానని ఒప్పుకొంటే, ఊమిస్తాను.

"I (B) did it"—thus if you (B) will confess—I (A) will forgive you (B).

i. e. If you (B) will confess that you (B) did it, I (A) will forgive you (B).

ఆయన రేపు వెళ్లుతానన్నాడు. (Or వెళ్లుతానని చెప్పినాడు.)

He (c) said that he (c) would go tomorrow.

ఆయన రేపు వెళ్లుతాడన్నాడు. (Or వెళ్లుతాడని చెప్పినాడు.)

He (c) said that he (D) would go tomorrow.

మీ అన్నగారు బందరు వెళ్లుతానని చెప్పినారు.

Your brother (c) said that he (c) would go to Bunder.

మీ అన్నగారు బందరు వెళ్లుతారని రామస్వామి చెప్పినాడు.

Ramaswami (D) said that your brother (c) would go to Bunder.

ఆయన రేపు బందరు వెళ్లుతాడని మీ అన్నగారు చెప్పినారు.

Your brother (c) said that he (D) would go to Bunder tomorrow.

రేపు వస్తానని వ్రాసినాడు.

He (c) wrote that he (c) would come tomorrow.

ఆయన రేపు వస్తాడని వ్రాసినాడు.

He (c) wrote that he (D) would come tomorrow.

తన కుమారుడు చాలా కాయలా పడినాడని వర్తమానము పంపినాడు.

He (c) sent a message that his (c) son was very ill.

Ques. మీరు రచించిన పుస్తకమును గురించి ఆయన మీకు యేమి వ్రాసినాడు.

Ques. What did he (c) write to you (B) about the book, which you (B) have composed ?

Ans. మీరు మిక్కిలీ మంచి పుస్తకము రచించినారు. దాన్ని చదవడమువల్ల నాకు చాలా సంతోషము అయినది. మీరు అచ్చువేయిస్తే, అయిదు పుస్తకాలు కొంటాను అని, (నాకు) వ్రాసినాడు.

Ans. He (c) wrote (to me B)—“you (B) have composed a very good book. I (c) have had great pleasure in reading it. If you (B) get it printed, I (c) will buy five copies”—Or—He (c) wrote (to me, B) that I (B) had composed a very good book, that he (c) had great pleasure in reading it, and that if I (B) got it printed, he (c) would buy five copies.

నిన్నటి రాత్రి నేను వెంకయ్యను చూచినప్పుడు, “నీవు ఆ పని బహు జబ్బుగా చేసినావు. నేను చెప్పినప్రకారము చేయకుండా, నీకు తోచి నట్టు చేసినావు గనుక నీకు కూలి యేమిన్ని ఇవ్వను”—అని అతనితో చెప్పినాను.

Last night when I (A) saw Venkayya (c), I (A) said to him (c)—“ You (c) have done that work very badly. You (c) have not done it as I (A) told you (c), but as you (c) liked, and so I (A) will not give you (c) any pay.”—Or—Last night when I (A) saw Venkayya (c), I (A) told him (c) that he (c) had done that work very badly, that he (c) had not done it as I (A) had told him (c), but as he (c) liked, and that therefore I (A) would not give him (c) any pay.

Exceptions to the above rule.

586. It was stated in para. 579 that in Telugu, when repeating a statement made by a previous speaker, the actual words of the original speaker are usually repeated *exactly as they were originally uttered*. An exception, however, is often made to this rule, when the original speaker C (whose words are now repeated by the present speaker A) spoke about A (i. e. the present speaker) or about B (i. e. the person to whom the words of C are repeated by A.)

When A repeats these words to B, నేను is often used in the *first* instance, and నీవు or మీరు in the *second* instance. Hence sentences of this kind resemble the *indirect narration* in English, except that the subordinate sentence is not thrown into *past* time, as it is in English.

Thus C says to A— నాగలింగము (B, a carpenter) పనికి రానివాడు. ఈ పెట్టె బహు జబ్బుగా చేస్తున్నాడు. Nagalingam (B) is a worthless fellow. He (B) is making this box very badly.

Then A meets B, and reports to him the words of C, as follows—

ఆయన నీవు పనికి రానివాడవు, ఆ పెట్టె బహు జబ్బుగా చేస్తున్నావని చెప్పినాడు.

He (C) said that you (B) were a worthless fellow, and that you (B) were making that box very badly. (*Lit*—He (C)—you (B) are a worthless fellow, you (B) are making that box very badly—thus said.)

Sentences of this kind may appear somewhat confusing to a learner, but in the course of conversation the *attendant circumstances* and the *context* will always make the meaning clear.

A few more EXAMPLES are added of these sentences in which the actual words of the original speaker are somewhat altered, when repeated by the present speaker.

నేను రేపు బందరు వెళ్లుతానని మీ అన్నగారు చెప్పినారా?

Did your brother (C) say that I (A) would go (*lit.* will go) to Bunder tomorrow?

నేను అతనికి ఆ పుస్తకము ఇచ్చినానని మీతో యెవరు చెప్పినారు?

Who told you (B) that I (A) gave him (D) that book?

నేను తిరిగి త్వరగా రాక పోతే, నన్ను శిక్షిస్తానన్నాడు.

He (C) said that, if I (A) did not return soon, he (C) would punish me (A).

ఈ రోజు మీరు సీమకు ఉత్తరము వ్రాస్తారని దొరగారు (నాతో) చెప్పినారు.

The gentleman (C) told me (A) that you (B) would write a letter to England today.

మిమ్మును బందరులో చూచినానన్నాడు.

He (C) said that he (C) had seen you (B) in Bunder.

- (2) On giving a message (not containing an order) to one person, with a command to repeat it to another person, for whom the message is intended.

587. In sentences of this kind the form used in Telugu closely resembles the form used in English, as will be seen in the following examples.

EXAMPLES.

నీవు వెళ్లి, నేను ఈ సాయంత్రము అతని ఇంటికి భోజనానికి వస్తానని చెప్పు.
Go, and tell him (c) that I (A) will come to his (c) house to dinner this evening. (*Lit.* Having gone—this evening I will come to his house for meals—thus say.)

అతనికి యేమిన్ని సహాయము చేయనని అతనితో చెప్పండి.
Please tell him (c) that I (A) will not give him (c) any assistance.

దొరగారు నిన్న ఆ ఉత్తరము పంపినారని ఆమెతో చెప్పు.
Tell her (c) that the gentleman (D) sent the letter yesterday.

నీవు నావద్ద సెలవు పుచ్చుకోకుండా బడి మానుకొన్నావు గనుక ఇకమీ దట నీకు యేమిన్ని సహాయము చేయనని నీ తండ్రితో చెప్పు.
Tell your father (c) that as you (B) left school without taking leave from me (A), I (A) will not henceforth give you (B) any assistance.

దొరగారు రేపు వస్తారని చెప్పు.
Say that the gentleman will come tomorrow.

టపా ఇంకా రాలేదని చెప్పు.
Say that the mail has not yet arrived.

- (3) On giving an order to one person, with a command to repeat it to another person on whom the order is enjoined.

588. In English sentences of this kind the subordinate verb is—either (1) compounded with the AUXILIARY *must* or *ought*,—or (2) put in the INFINITIVE MOOD. Thus—

Tell the carpenter (c) that he (c) must come tomorrow—or— Tell the carpenter (c) to come tomorrow.

In Telugu also the subordinate verb may be expressed in two ways as follows—

589. (1.) By the AUXILIARY వలెను or వలసినది. Thus—

వడ్లవాడు రేపు రావలసినదని చెప్పు—*or*—రేపు రావలసినదని వడ్లవానితో చెప్పు.

Lit. The carpenter must come tomorrow, thus say—*or*—He must come tomorrow, thus say to the carpenter.

590. (2.) By the IMPERATIVE MOOD. In this case, that form only of the imperative is used which ends in ము, *e. g.* కొట్టుము, వ్రాయుము, రమ్ము.

591. When the imperative mood is used in the subordinate sentence, the verbs చెప్పట and అనుట may take an OBJECTIVE CASE (like the verb *to tell* in English), referring to the person on whom the command is enjoined. When this objective case is used, it is always placed *immediately before* the noun sentence. Thus—

రేపు రమ్మని వడ్లవానితో చెప్పు—*or*—వడ్లవాణ్ని రేపు రమ్మని చెప్పు.
(*Or* రమ్మను *i. e.* రమ్ము అను.)

Lit. Come tomorrow, thus say to the carpenter—*or*—The carpenter, come tomorrow, thus tell. *i. e.* Tell the carpenter to come tomorrow.

EXAMPLES.

కృష్ణయ్యగారిని ఈ ఉత్తరము తమ తండ్రివద్దకి పంపుమని చెప్పు. (*Or* పంపుమను.)

Tell Krishnayya Garu (c) to send this letter to his (c) father.

గుర్రపువాణ్ని గుర్రమును కృష్ణయ్యగారి ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళుమని చెప్పు.

Tell the groom to take the horse to Krishnayya Garu's house.

గొల్లవాణ్ని నావద్దకి రమ్మని చెప్పు. (*Or* రమ్మను *i. e.* రమ్ము అను.)

Tell the milkman to come to me.

వడ్లవాణ్ని రేపు రమ్మనుమని మేటితో చెప్పు. (*i. e.* రమ్ము అను అని.)

Lit. The carpenter (D) come tomorrow, tell, thus say to the maty (C). *i. e.* Tell the maty (C), to tell the carpenter (D) to come tomorrow.

గుర్రపువాణ్ని పొమ్మని చెప్పుమను.

Tell (them), to tell the groom to go.

గుర్రమును రేపు బందరు తీసుకొని వెళ్లవలసినదని గుర్రపువానితో చెప్పు.

Tell the groom, (C), that he (C) must take the horse to Bunder tomorrow.

బోయీలను సవారీ తీసుకొని రమ్మని చెప్ప. (Or రమ్మను.)

Tell the bearers to bring the palanquin.

In the Cuddapa district, the form used in the above sentence would be రండని చెప్ప. But in the Northern Circars the form in ము is commonly used for both *singular* and *plural*.

592. N. B. In English sentences of this kind, in narrative writings (and sometimes even in conversation) the *imperative mood* is used in the subordinate sentence, as in Telugu. Thus—

“Say unto him—*Take heed, and be quiet,*” etc. *Isaiah* VII. 4.

“Tell this people—*Hear ye indeed,*” etc. *Isaiah* VI. 9.

(4). On repeating an order issued by a previous speaker.

593. In English sentences of this kind, either of the two following forms may be used, namely—(1) The verb *to say*, followed by a subordinate verb compounded with the AUXILIARY *must* or *ought*.—(2) The verb *to tell*, followed by an INFINITIVE MOOD. Thus—

The gentleman said that you must do that work—or—The gentleman told you to do that work.

594. In Telugu the subordinate verb may be expressed either—(1) By a verb compounded with the AUXILIARY వలెను or వలసినది —or—(2). By an IMPERATIVE MOOD. Thus—

దొరగారు నీవు ఆ పని చేయవలసినదన్నారు. (Or చేయవలసినదని చెప్పినారు.)

—or—దొరగారు నిన్ను ఆ పని చేయుమన్నారు. (Or చేయుమని చెప్పినారు.)

EXAMPLES.

దొరగారు నిన్ను మాట్లాడవద్దన్నారు.

The gentleman told you not to talk.

నిన్ను పోవున్నాడు.

He told you to go.

మీరు త్వరగా రావలసినదన్నాడు.

He said that you must come quickly.

మీరు ఆ ఉత్తరము వ్రాసి, రేపు పంపవలసినదని చెప్పినాడు.

He said that you must write that letter, and send it tomorrow.

నిన్ను ఆ పెట్టె వారి ఇంటికి తీసుకొని వెళ్లుమన్నాడు.

He told you to take that box to their house.

వడ్లవాణ్ని రేపు రమ్మనుమని మేటితో చెప్పినాడు. (రమ్మ అనుము అని.)

He told the maty to tell the carpenter to come tomorrow.

595. N. B. In English sentences of this kind, in narrative writings (and sometimes even in conversation) the IMPERATIVE MOOD is used in the subordinate sentence, as in Telugu. Thus—

“Saul said unto the Kenites—*go, depart,*” etc. (1 Sam. xv. 6.)

“He said—*Depart,* for I will send thee,” etc. (Acts. xxii. 21.)

596. When the word “*order*” is used in the preceding headings (See para. 575.), it must be considered as including such INVITATIONS, CHALLENGES, etc, as take an *imperative* form. Thus—

ఆయన ఇంటికి వెళ్లి, ఈ సాయంత్రము భోజనానికి రమ్మని చెప్పు. (Or రావలెనని.)

Go to his house, and ask him to come to dinner this evening.

“He said to David—*come to me,*” etc. (1 Samuel. xvii. 44.)

PART IV. ON NOUN SENTENCES ENDING WITH THE AFFIX అట్టు OR అట్టుగా.

597. A noun sentence, introduced in English by the conjunction *that*, is sometimes expressed in Telugu by a subordinate sentence, terminated by a relative participle with the affix అట్టు or అట్టుగా, instead of by an indicative mood with అని attached to it. The two forms are in many cases interchangeable, and practice will soon teach the student when to use one form in preference to the other. It may, however, be remarked that the form with అట్టు usually expresses a certain degree of *doubt*. (See para. 514.)

EXAMPLES.

ఆయన ఇక్కడికి రానట్టు విన్నాను. (Or రాడని.)

I heard that he would not come here.

ఈ పాటికి ఆ పని అయినట్టుగా తోస్తుందా? (Or అయినదని.)

Do you think that that work has been finished by this time ?

అతనికి పిచ్చు పట్టినట్టు తోస్తుంది. (Or పట్టినదని.)

I think that he has gone mad.

ఆయన నిన్న వచ్చినట్టు నాకు తెలిసినది. (Or వచ్చినాడని.)

I knew that he came yesterday.

నిన్నటి రోజు ఆయన కాలము చేసినట్టుగా కబురు వచ్చినది. (Or చేసినాడని.)

A report came that he died yesterday.

ఆమె నిన్న బందరు వెళ్లినట్టు విన్నాను. (Or వెళ్లినదని.)

I heard that she went to Bunder yesterday.

దొరగారు నీమనుంచి వస్తూ ఉన్నట్టు చెప్పినారు. (Or వస్తున్నారని.)

They said that the gentleman was coming from England.

ఆయన వెళ్లినట్టు యెవరు చెప్పినారు? (Or వెళ్లినాడని.)

Who said that he had gone ?

వారు నిన్నటి రాత్రి ఒక దొంగను పట్టుకొన్నట్టు రామస్వామి చెప్పినాడు.

Ramaswami said, that last night they caught a thief.

నీవు తాచుపామును పట్టుకొని, గరళము పిండినట్టు ఒక చిన్నవాడు చెప్పినాడు.

A boy said that you caught hold of a cobra, and squeezed out its poison.

On the words అన్నట్టు and అని చెప్పినట్టు.

548. The words అన్నట్టు and అని చెప్పినట్టు are often used in complicated sentences. Thus—

దొరగారు రేపు వస్తానన్నట్టు రాముడు చెప్పినాడు. (i. e. వస్తానన్నారని.)

Rama (c) said, that the gentleman (D) said, that he (D) would come tomorrow. *Lit*—Rama (c) said that the gentleman (D) said—"I (D) will come tomorrow."

గుర్రపువాడు తిరిగి వచ్చినాడని దొరగారు చెప్పినట్టు రాముడు నాతో చెప్పినాడు.

Rama (c) told me (A), that the gentleman (D) said, that the groom (E) had returned.

తాను గొల్లవాణ్ణి రేపు రమ్మన్నట్టు చెప్పినాడు.

He (c) said, that he (c) had told the milkman (D) to come tomorrow.

Ques. మీరు నిన్న సాయంత్రము భోజనానికి యెందుకు రాలేదు?

Ans. సుబ్బయ్య నావద్దకి వచ్చి, ముసనపుగారు నన్ను తన ఇంటికి రమ్మన్నట్టు చెప్పినాడు గనుక అక్కడికి వెళ్ళినాను.

Ques. Why did you not come to supper yesterday evening?

Ans. Subbayya came to me, and said that the Munsiff told me to come to his house, and so I went there.

మీరు బందరు వెళ్లుతామన్నట్టు చెప్పినాడు.

He said, that you said, that you would go to Bunder.

మీరు ఈ రోజున జీతాలు ఇస్తామన్నట్టు బంట్రోతు చెప్పినాడు.

The peon (c) said, that you (B) said, that you (B) would pay the salaries to day. (*Lit.* That you (B) said—I (B) will pay, etc.)

నీవు ఇకమీదట పని చెయ్యనన్నట్టు రామస్వామి నాతో చెప్పినాడు.

Ramaswami (c) told me (A) that you (B) said that henceforth you (B) would not do any work *Lit.* That you (B) said—I (B) will not do any work.

దొరగారు నిన్ను రమ్మన్నట్టు చెప్పినాడు.

He (c) said that the gentleman (D) told you (B) to come.

అయన గుర్రపువాణ్ని రేపు వెళ్లుమని చెప్పినట్టు విన్నాను.

I heard that he told the groom to go tomorrow.

మీరు నన్ను వెళ్లుమన్నట్టు చెప్పినాడు గనుక వెళ్ళినాను.

He said that you told me to go, and so I went.

PART V. ON IDIOMATIC USES OF THE WORDS

అని, అనే, అనేది, అంటే, అనగా.

(1). Idiomatic uses of అని.

599. (a). The word అని is used, where in English the word *namely* is used. Thus—

నలుపు అని, యెరుపు అని, తెలుపు అని, పసుపు అని, నాలుగు రంగులు ఉన్నవి—or—నలుపు, యెరుపు, తెలుపు, పసుపు అని నాలుగు రంగులు ఉన్నవి.

There are four colours, *namely*—black, red, white, and yellow.

తెలుగు భాషయందు సకర్తకము అకర్తకము అని క్రియలు రెండు విధములు. In the Telugu language verbs are of two kinds, *namely*, transitive and intransitive.

600. (b). The word అని is used idiomatically as follows—

మంచివాడు అని స్తోత్రము పొందడము కష్టము గాని చెడ్డవాడు అని పేరు తెచ్చుకోవడము సులభము.

It is difficult to obtain the reputation that one is a good man, but easy to get the name that one is a bad man. *Lit.* (He is) a good man—*thus* the praise to obtain is difficult—or—It is difficult to obtain the praise, *namely*,—(he is) a good man.

601. (c). In some sentences the word అని is used idiomatically to express *reason*. In most of these instances అని may be translated by the word *thinking*, and is probably the past participle of అనుట used in the sense of *saying to oneself*, and so of *thinking*. Thus—

బీదవాడని రూపాయి ఇచ్చినాను.

Thinking that he was a poor man, I gave him a rupee.

చిన్నవాడని తమించినాను.

Considering that he was only a child, I pardoned him.

మీరు తన్ను కొట్టెదరేమో అని పారిపోయినాడు.

Thinking you would perhaps beat him, he ran away.

602. (d). When followed by a verb expressing *fear*, అని preceded by ఏమో is equivalent to the English expression *lest*. Thus—

మా చిన్నవాడు చచ్చిపోతాడేమో అని చాలా జడిసినాను. (Or చచ్చిపోవునేమో.)

I greatly feared, lest our child would die.

603. (e). The word అని is used idiomatically with the word వలెను, as follows—

తాను మిమ్మును చూడవలెనని మిక్కిలీ కోరుతున్నాడు.

He greatly desires to see you. *Lit.* Self must see you, thus (he) greatly desires.

ఇక్కడికి రావలెనని చాలా ప్రయత్నము చేస్తున్నాడు.

He is making a great effort to come here.

ఉద్యోగము కావలెనని, ఆయనను అనుసరిస్తున్నాను.

I am courting him to get a situation.

(2). Idiomatic uses of అనే.

604. (a). The word అనే (the indefinite relative participle of అనుట) is used in Telugu, where in English we use the words—named, called, or termed. Thus—

విక్రమార్కుడు అనే రాజు.

The king named Vikramarka.

బందరు అనే పట్టణము.

The town called Bunder.

పాపము అనే రోగము.

The disease termed sin.

605. (b). The word అనే is also used idiomatically to attach a sentence to a noun, in order to give an explanation of that noun. (Instead of అనే the particle అని is also sometimes used. See para. 569.) Thus—

ఈ ఊళ్లో ఉంటే, అన్నము లేక చచ్చిపోతామనే భయముచేత వారు లేచిపోయినారు.

Lit. They went away from a fear which said—If we remain in this village, we shall die from want of food.—*i. e.*—They went away from fear that if they remained in this village, they would die from want of food.

నాకు వచ్చిన విద్య మరియొకరికి చెప్పతానా అనే గర్వముచేత అతనికి విద్య చెప్పకపోయినాను.

I did not teach him owing to a pride which said—Shall I teach to others the learning which I have acquired? *i. e.*—I did not teach him through a feeling of pride, that I ought not to teach to others the learning which I had acquired.

606. (c). The word అనే is also used idiomatically with the word మాట, as follows—

అతడు తిరిగి వస్తాడనే మాట నమ్మవద్దు.

Do not believe the report that he will return. *Lit.* Do not believe the word which says—"He will return."

(3). Idiomatic uses of అనేది.

607. (a). The word అనేది (the compound noun in ది formed from అనే, the indefinite relative participle of అనుట) is used as follows—

పాపమనేది—చెయ్యరానిది చెయ్యడమున్ను, చెయ్యవలసినది చెయ్యకపోవడమున్ను. (Para. 306.)

That which is called sin is—doing that which we ought not to do, and not doing that which we ought to do.

608. (b). The word అనేది is also sometimes elegantly added to a verbal noun, without materially altering its meaning. It may be compared to the English expression—the *fact of*. Thus—

మీరు మర్యాదగా ప్రవర్తించడము అనేది, మీ క్షేమముకొరకే గాని మరి యెందుకున్ను కాదు.

The fact of your behaving properly is for your own advantage, and for nothing else.

(4). **Idiomatic uses of అంటే.**

609. (a). The word అంటే (the conditional form of అనుట) is often used idiomatically to introduce the words of a former speaker or writer. When thus used, the subject to అంటే is never expressed, but it may be considered to be యెవరైనా any one. Thus—అతడు యేమి వ్రాసినాడంటే—literally translated would be—*If any one say, what did he write?* This is equivalent to—*He wrote as follows.*

The following example illustrates the use of this expression—

అతడు యేమి చెప్పినాడంటే, నీవు ఆ పెట్టె ఇంటికి తీసుకొని వెళ్లి, బాగు చేసి, సాయంకాలము తిరిగి తీసుకొని రాకపోతే, ఒక దమ్మిడీ అయినా ఇవ్వనన్నాడు. (Or ఇవ్వనని చెప్పినాడు.)

What he said was as follows—“If you do not take that box home, and repair it, and bring it again this evening, I will not give you a farthing even,” (thus he said).

610. Instead of saying ఆయన యేమి చెప్పినాడంటే—we may also say—ఆయన చెప్పినది యేమంటే. This literally translated would be—*What (was) that which he said? if any one say*. This equals in English—*What he said was as follows.*

611.(b). The word అంటే is also idiomatically attached to such words as యేమి, యేలాగు, యెప్పుడు, యెక్కడ, etc, and may be translated into English by the words—as follows. Thus—

నా తాత్పర్యము యేమంటే.

My opinion is as follows. (*Lit.* What is my opinion? if any one say.)

నిమిత్తము మాలిన పనికి పాపమేమిటాడు, మేకు పెరికిన కోతివలె, హని పొందుతాడు. అది యేలాగంటే.

He who interferes in a matter which does not concern him, will suffer harm, like the monkey which drew out the nail. That was *as follows*. (*Lit.* If any one say—how was that?)

వారి ఇల్లు యెక్కడంటే, గోపాలస్వామి గుడికి దక్షిణపు వైపున ఉన్నది.
Their house is on the south side of Gopalaswami's temple.

Lit. If any one say, where is their house?—It is on the south side of Gopalaswami's temple.

ఈ రోజు వర్జము యెప్పుడంటే, పగలు మూడు గంటలకు.
To day the unlucky period is at 3 P. M.

612. (c). In the same manner, అంటే is sometimes affixed to the words యెందుకు and యెందుచేత; as యెందుకంటే, యెందుచేతనంటే. This expression literally means—*Why? if anyone say*. It equals the English word *because*. This form is always used at the end of a sentence, to introduce the CAUSE or REASON of the circumstance mentioned in that sentence. Thus—

నేను నిన్న వారి ఇంటికి వెళ్ళినాను; యెందుకంటే, వారి చిన్నవానికి బారసాల చేసుకొన్నారు. (చేసుకొంటూ ఉండిరి.)

I went to their house yesterday, because they were holding the birth festival of their son.

613. The student must be careful not to use the words యెందుకంటే and యెందుచేతనంటే too often. They are not very often used in common conversation, and the Telugu idiom generally requires గనుక, and reverses the order of the English sentence. Thus—

నిన్న వారి చిన్నవానికి బారసాల చేసుకొన్నారు గనుక వారి ఇంటికి వెళ్ళినాను.

(5). Idiomatic uses of అనగా.

614. The word అనగా, from అనుట to say, literally means—*As anyone says*. It is used idiomatically in the following ways.

615. (a). When asking the *meaning* of a word. Thus—

విశ్వాసము అనగా యేమిటి?

What is the meaning of the word విశ్వాసము? *Lit.—As anyone says*
విశ్వాసము, what is it?

616. This might also be expressed as follows—

విశ్వాసము అనే మాటకు అర్థమేమి?

What is the meaning of the word (called) విశ్వాసము?

617. N. B. Sometimes instead of అనగా, the word అంటే is used; as
విశ్వాసము అంటే యేమిటి?

618. (b). The word అనగా is used, where in English we commonly use
the expression—that is. In writing this is usually represented by the
letters *i. e.* Thus—

కృష్ణుడు అనగా నల్లనివాడు, హిందువులకు దేవుడు.

Krishna, *i. e.* the black one, is a god of the Hindus.

619. (c). The word అనగా is used, as already stated (Para. 556.), in sen-
tences expressing *time*. Thus—

ఆయన రేపు వస్తాడనగా బైలు దేరినాను.

I started the day before he came. *Lit.* As they said, "He will come
tomorrow," I started.



CHAPTER XVII.

SUPPLEMENTARY AND MISCELLANEOUS INFORMATION.

620. This chapter contains information upon various points, which were purposely passed over in the preceding chapters, in order that the student might not be delayed by them.

ON THE ALPHABET AND ORTHOGRAPHY.

On letters.

621. The letters ఋ, ౠ, and ౡ, are usually inserted after the letter ఋ. In ordinary writing ౠ is never used, but in its place the vowel ౡ is added to the consonant on the line, and the consonant ౡ is subscribed; as క్షప్తము. The letters ఋ and ౡ are merely lengthened forms of ఋ and ౠ.

622. The letter ఌ, called నకారపొల్లు, is generally used instead of ఌ.

623. The letter ఌ, called బండిర or శకటరేఫ, is usually inserted in the alphabet. Theoretically it has a somewhat harsher sound than ర, but practically no difference is made in the pronunciation. In grammatical writing ఌ ought always to be used in certain words, e. g. గుట్టము, కొఱకు; but in ordinary writing ర is used instead, e. g. గుర్రము, కొరకు.

On spelling.

624. When using the dictionary, it must be remembered that some words have more than one mode of *spelling*. Thus, for instance, some words use ౡ or ౢ at pleasure, e. g. పరుచుట or పరచుట, పనువు or పనవు, గనుక or గనక, పండుగ or పండగ, అణకువ or అణకువ, etc. Some words use ౢ or ౣ at pleasure, e. g. దొంగలించుట or దొంగిలించుట, కావడి or

కావిడి, etc. Some words have other vowels optional, *e. g.* దగ్గిర or దగ్గర, నాలిక or నాలుక, etc. Some words have ు at pleasure, *e. g.* కింద or క్రింద, కోసు or క్రోసు, etc. Some words also are occasionally written in a contracted form, *e. g.* తిరిగి or తిర్గి, తరువాత or తర్వాత.

625. When an English word ending in a consonant or silent *e* is introduced into Telugu, the vowel ు is generally added. Thus the word *book* is usually written and pronounced బుక్కు, instead of బుక్. క్రిం ఆఫీసు *office*, etc.

626. In writing Telugu, *contractions* are sometimes used, *e. g.* త॥ for తరువాత, ది॥ for దివి, ప్ర॥ for ప్రశ్న, ఉ॥ for ఉత్తరము, etc.

627. The terminations ను and ని are sometimes dropped; as చేయవలె for చేయవలెను, వస్తా for వస్తాను.

628. The word శ్రీ *blest* is commonly placed at the commencement of a letter, and before a proper name. It is common to put the word శ్రీరాములు at the top of a letter.

On vulgarisms.

629. The following vulgarisms are common, but must be carefully avoided—

- (1). The use of — for ఁ; as చాయడము for చేయడము, చాత for చేత.
- (2). The use of య for వ; as యెన్న for వెన్న, యాట for వేట.
- (3). The use of = for ఁ; as అయితె for అయితే.
- (4). The use of శ for స; as వలశినది for వలసినది.
- (5). The insertion of ు and —; as అంమ or అంమ్మ for అమ్మ, and అంత్ర, for అంత.
- (6). The insertion of aspiration; as ఘాలి for గాలి, ధొర for దొర.

On punctuation.

630. In modern Telugu books the English system of punctuation is usually adopted. In old books | answers to a comma, and || to a full stop. In poetry the mark | is placed at the end of each line, except the last, which takes the mark ||.

ON WRITING TELUGU WITH ENGLISH LETTERS.

631. When it is necessary to write Telugu with *English* letters, the following system is usually adopted—

VOWELS.

అ	is represented by	a.	ఋ	is represented by	ri.
ఆ	— — —	ā.	ఎ	— — —	e.
ఇ	— — —	i.	ఏ	— — —	é.
ఈ	— — —	ī.	ఐ	— — —	ai.
ఉ	— — —	u.	ఒ	— — —	o.
ఊ	— — —	ū.	ఓ	— — —	ó.
ఋ	— — —	ri.	ౠ	— — —	au.

CONSONANTS.

క	is represented by	k.	న	is represented by	n.
ఖ	— — —	kh.	ప	— — —	p.
గ	— — —	g.	ఫ	— — —	ph.
ఘ	— — —	gh.	బ	— — —	b.
ఙ	— — —	ng.	భ	— — —	bh.
చ	— — —	ch, or ts.	మ	— — —	m.
ఛ	— — —	chh.	య	— — —	y.
జ	— — —	j, or dz.	ర	— — —	r.
ఝ	— — —	jh.	ల	— — —	l.
ఞ	— — —	ñ.	ళ	— — —	l̥.
ట	— — —	ṭ.	వ	— — —	v.
ఠ	— — —	ṭh.	శ	— — —	ś.
డ	— — —	ḍ.	ష	— — —	sh.
ఢ	— — —	ḍh.	స	— — —	s.
ణ	— — —	ṇ.	హ	— — —	h.
త	— — —	t.	క్ష	— — —	ksh.
థ	— — —	th.	ం	— — —	n, or m.
ద	— — —	d.	ః	— — —	h.
ధ	— — —	dh.			

Example. రేపు నా తండ్రిగారు బందరుకు వెళ్లవలెను. ఆయనతో కూడా వెళ్లవలెనని మిక్కిలీ కోరిక ఉన్నది గనుక పది రోజులు సెలవు ఇప్పించవలెనని మిక్కిలీ ప్రార్థిస్తున్నాను.

Rópu ná tandri-gáru Bandaruku vella valenu. Áyanató kúḍú vella valenani mikkilī kōrika unnadi ganuka padi rōdzula solavu ippintsa valenani mikkilī prārthistunnānu.

ON THE CLASSIFICATION OF WORDS.

632. The words of the Telugu language are classified as follows—

First. దేశ్యము or అచ్చదేశ్యము, *i. e.* The language of the land, or words of pure Telugu origin, *e. g.* గేడె, ఆవు, పెరుగు.

Secondly. తత్సమము, *i. e.* Sanscrit words introduced into Telugu according to certain fixed rules. These words contain the crude forms of Sanscrit, but they assume certain terminations, in order to be assimilated to pure Telugu words, *e. g.* Sanscrit రామః, Telugu రాముడు, Sanscrit స్తంభః, Telugu స్తంభము.

Thirdly. తద్భవము, *i. e.* Telugu corruptions of Sanscrit words, formed by substitution, elision, or insertion of letters, *e. g.* Sanscrit స్తంభః, Telugu కంబము, Sanscrit యమః, Telugu జముడు.

Fourthly. గ్రామ్యము, *i. e.* Vulgarisms. These are merely vulgar forms which, though commonly used by all classes, are not authorized by the rules of grammar, *e. g.* వస్తాడు, చేస్తున్నాడు.

Fifthly. అన్యదేశ్యము, *i. e.* Words introduced into Telugu from foreign languages, *e. g.* Tamil, Canarese, Hindustani, English, etc. *e. g.* తఫినీలు (Hindustani), కరారునామా (Hindustani.)

633. తత్సమములు consist chiefly of abstract terms, and words connected with religion, Brahminical customs, science, law, medicine, etc. All words which contain any of the letters ఋ, ౠ, (or their secondary forms ౡ and ౢ) ౣ, ౤, జ, ఞ, శ, ష, ఙ, ఱ, or any of the aspirate letters, are తత్సమములు. The only exception to this rule is, that some of the aspirate letters are occasionally used in the spelling of Hindustani and English words, and in a few Telugu vulgarisms; as తఫినీలు, ఘాలి. The letter శ also is often incorrectly used in the place of స. (See Para. 629.)

ON NOUNS.

634. A class of abstract nouns are formed by affixing తనము to Telugu adjectives, and త్వము to Sanscrit adjectives; as మంచి good మంచితనము

goodness, గొప్ప *great* గొప్పతనము *greatness*, శ్రేష్ఠ *excellent* శ్రేష్ఠత్వము *excellence*, దృఢ *hard* దృఢత్వము *hardness*.

635. Nouns denoting the agent are sometimes formed from తత్సమ nouns ending in చ్చము, by changing this termination into ి; as వాపము *sin* పాపి *a sinner*, లోభము *covetousness* లోభి *a miser*.

636. A class of masculine and feminine nouns are formed from neuter nouns, by adding the terminations కాడు and కత్తె respectively; as వేటకాడు *a huntsman*, పనికత్తె *a workwoman*.

637. The affix వోతు is sometimes added to a neuter noun; as తిండివోతు *a glutton*.

638. Many nouns are derived from the roots of verbs. (1). In the case of roots of the first conjugation, the noun has generally exactly the same form as the root. (2). In the case of roots of the third conjugation, final చు is generally changed in పు. (3). In the case of some roots, the termination undergoes certain other changes. Thus—

(1).	Root.	దుముకు	to leap.....	Noun.	దుముకు	a leap.
		తిట్టు	to abuse.....	తిట్టు		abuse.
(2).		యేడుచు	to weep.....	యేడుపు		weeping.
		చూచు	to see.....	చూపు		sight.
(3).		వ్రాయు	to write.....	వ్రాత		writing.
		బిగియు	to be tight.....	బిగువు		tightness.
		నమ్ము	to trust.....	నమ్మిక		trust.
		మండు	to burn.....	మంట		a blaze.

639. Some nouns have more than one form of the nominative case, and consequently may belong to more than one declension. Thus—

వృద్ధు or వృద్ధుడు; మూఱ్ఱు or మూఱ్ఱుడు.

గురువు or గురుడు; దయాళువు or దయాళుడు.

శుంఠ or శుంఠుడు; సవిత or సవితృడు.

మిత్రము or మిత్రుడు.

ఆత్మ or ఆత్మము or ఆత్మడు.

మహిమ or మహిమము; అభిలాష or అభిలాషము; భ్రమ or భ్రమము.
 తేజము or తేజస్సు; మనము or మనసు or మనస్సు.
 ఆయువు or ఆయుస్సు; ధర్మము or ధర్మవు.

On gender.

640. Some nouns, e. g. పిల్ల *a child*, may be either masculine or feminine, according as they are used in reference to a male or a female. To such nouns the words మొగ *male* and ఆడ *female* are sometimes prefixed; as మొగపిల్ల *a boy*, ఆడపిల్ల *a girl*.
641. These words are sometimes prefixed when unnecessary; as మొగచిన్నవాడు, ఆడచిన్నది. In the Vizagapatam district ఆడు is used, which is the more correct form of the word.
642. Many neuter nouns denoting animals, e. g. పిట్ట *a bird*, take the above prefixes to distinguish the sex; as మొగపిట్ట *a male bird*, ఆడపిట్ట *a female bird*. Frequently, however, (as in English) the sex is marked by a distinct word, e. g. దున్నపోతు *a male buffalo*, శేడె *a female buffalo*, పుంజు *a cock*, పెట్టె *a hen*.

On number.

643. The names of *grains* are generally used in the plural number only, except when used as adjectives, or when spoken of as a crop. Thus—
- ఇది జొన్నమొక్క.
 This is a cholam shoot.
- జొన్న బాగా పండినదా?
 Has there been a good crop of cholam?
- బజారులో జొన్నలు ఉన్నవా?
 Is there any cholam in the Bazaar?
644. The word పాలు *milk* has no singular. The word నీరు *water* is generally used in the plural; sometimes, however, the singular is used, Thus—
- మంచినీళ్లు లేవు గాని పాలు ఉన్నవి.
 There is no good water, but there is milk.

ఈ యేడు పొలాలకు నీరు తక్కువ. (Para. 100.)

This year the water for the fields has been too little.

645. When two nouns closely connected to each other come together, the two are joined together, and the latter takes the plural termination. Thus—తల్లి *a mother* and తండ్రి *a father* become తల్లిదండ్రులు *parents*; అన్నదమ్ములు *brothers*, ఆకలిదప్పలు *hunger and thirst*, తూర్పు పడమరలు *east and west*.

On cases.

646. The *dative* case is sometimes used in Telugu, where in English we use some other case. Thus—

వారు ఆ సంగతి నాకు దాచినారు.

They hid that matter *from* me.

నాకు జడిసినాడు.

He was afraid *of* me.

కొంచెము సేపటికి వస్తాను.

I will come *in* a little time.

చివరకు కోపపడి వెళ్లిపోయినాడు.

At the end he went away *in* a passion.

నడిమికి కోసినాడు.

He cut it *in* the middle.

ఆ ఊరు ఇక్కడికి ఆమడకు కొంచెము తక్కువ. (గా ఉన్నది.)

It is rather less *than* 8 miles from here to that village.

647. Nouns using the *objective* case as a locative or ablative case (Para. 107.) occasionally drop final ను or ని. Nouns of the second declension use the plural objective case in this manner, and drop the final ను. Thus—

నేల పడినాడు.

He fell on the ground.

నిద్ర లేచినాడు.

He arose from sleep.

కొన్ని చోట్ల.

In some places.

అన్నివిధముల ధీ విధాల.

In all ways.

648. The *locative* case of an irregular noun (Para. 120.) is sometimes used as an instrumental case. Thus—

గొడ్డట వరికినాడు. He cut it *with* an axe.

649. Instead of the *vocative* case, the *nominative* case is commonly used, if the person addressed be *near* to the person speaking, e. g. లక్ష్మణు! If the person addressed be at a *little distance*, the final vowel of the *nominative* (Even if it be *u*, see para. 92.) is commonly lengthened, e. g. లక్ష్మణూ. If the person be a *great distance off*, *ఓ* is commonly prefixed, and the final vowel of the *nominative* changed into *o*, e. g. ఓ లక్ష్మణో! ఓ నీతయ్యో!

650. When calling a person, *ఓ* is used in addressing any person of whatever rank. *ఓయి* is used in addressing a male of equal or inferior rank, *ఓరి* or *ఒరే* is used in addressing a male of low rank, or a junior male relation. *ఓసి* or *ఒసే* is used in addressing a female of low rank, or a near female relation, or a wife. Thus—

ఓ వెంకయ్యగారూ!
 ఓయి వెంకయ్యా!
 ఒరే తమ్ముడా! ఇట్లా రా.
 ఒసే అమ్మా! ఇట్లా రా.
 ఒసే! ఇట్లా రా. (To a wife.)

N. B. An English person had better avoid using the words *ఓరి* and *ఒరే*.

651. Sometimes when addressing a male or a female of inferior rank, the words *రా* and *వే* are respectively added to an infinitive. Thus—

ఆ పని త్వరగా చెయ్య రా. నీవు పో రా. (To a male.)
 ఒసే! ఆ పని త్వరగా చెయ్యవే. నీవు పో వే. (To a female.)

652. When several nouns are joined together, it is usual to put all in the *nominative* case, and add the demonstrative pronoun *వారు* or *అవి* with the required *casal* termination. Thus—

పిడుగులు, గాలివానలు, తెగులు, సంకటము, వీటివల్ల కలిగే నష్టము యెవరు చెప్పగలరు?

Who can tell the damage that arises from thunderbolts, storms, pestilence, and disease?

On irregular nouns.

653. The following are the irregular nouns ending in డు and రు. (Para. 112.)

పెరడు a yard, గూడు a nest, కాడు a place for burning the dead, కూడు food, కూరాడు a certain drink, కోడు the leg of a bed, తాడు a rope, చవుడు salt earth, నాడు a day, a district, పాడు a ruin, waste, బీడు pasture land, వీడు a town, జోడు a pair, తప్తుడు rice-bran, పండు fruit, పుండు a boil, పురుడు a ceremony connected with a birth, నొరు the mouth, యేరు a river, యెసరు water boiled for cooking purposes, కుదురు a ring to set pots upon, నుదురు the forehead, కదురు a spindle, గోరు a claw, a nail, నీరు water, నెత్తురు blood, పన్నీరు rosewater, మున్నీరు the sea, యెదురు the front.

654. The following are the irregular nouns ending in లు (Para. 115.) which form the genitive in లి—

కాలు a leg, వేలు a finger, పాలు (G. పాలి or పాలిటి) a share, కేలు the hand, ప్రాలు a town, చెల్లెలు a younger sister, మనమరాలు a granddaughter, కోడలు a daughter-in-law, మరదలు a cousin, ఆలు a wife.

655. The last five words form the plural grammatically in ందు; as ఆందు.

656. The following are the irregular nouns ending in లు (Para. 115.) which form the genitive in టి. (Some of these are also sometimes declined like nouns of the third declension)—

రోలు a mortar, పగలు daylight, బైలు open ground, the outside, కుందేలు a hare, నెసలు the forehead, మొదలు the beginning, తాబేలు a tortoise.

657. The following are the irregular nouns ending in ల్లు and న్ను, which come under para. 116.

ఇల్లు a house, ముల్లు a thorn, పల్లు a tooth, విల్లు a bow, కల్లు a stone, కన్ను an eye, చన్ను the breast, మిన్ను the sky, మన్ను earth.

658. The following are the irregular nouns ending in య్యి or యి, which come under para. 117.

నుయ్యి or నూయి a well, చెయ్యి or చేయి the hand, గోయ్యి or గోయి a pit, నెయ్యి or నేయి ghee, దాయి an anvil, వాయి an edge, రోయి a wagger.

659. The following nouns ending in ను are declined as follows—

<i>Sing. nom.</i>	<i>Sing. gen.</i>	<i>Pl. nom.</i>
కొలను a tank.	కొలని	కొలనులు.
గూను a humped back.	గూని	గూనులు.
మాను wood.	మాని	మానులు.
మేను the body.	మేని	మేనులు.
చేను a field.	చేని	చేలు.
పేను a louse.	పేను	పేలు.
మీను a fish.	మీను	మీలు.

660. The above nouns which form the genitive in ని, often use the form of the *nominative* for the genitive; as గూను. *Gen.* గూను. *Dat.* గూనుకు. etc.

661. The following nouns ending in రు (*gram. ఋ*) form the genitive by changing రు into ర్రి, and the plural nominative by changing రు into ర్లు or by adding లు, namely—అరు *the neck*, కరు *a ploughshare*, కొరు *a spike*, గొరు *a sowing implement*, విరు *elevated ground*. Thus—

Sin. N. అరు. *G.* అర్రి. *Pl. N.* అర్లు or అరులు.

The terminations పరు and మరు, which often occur in the names of places, follow the above rule, e. g. పామరు, *Pamaru* (a certain village), పామర్రి.

ON POSTPOSITIONS.

662. Subjoined is a list of the principal Telugu postpositions, as used in common conversation. They are derived from various sources; many of them (e. g. వైపున, నిమిత్తము.) are merely *cases of nouns*. In the following list the most common meanings only are given; other idiomatic meanings can be easily learnt from observation. The postpositions already given in para. 121 are not here repeated.

పట్టి for, since—కంటె than—కోసము (*gram. కోసరము*) for—అర్థము for—మూలము through—గుండా, ద్వారా through—విషయము about—పట్ల about—ప్రకారము according to—చొప్పున at the rate of, according to—

ఎడల in reference to—కొద్దీ (or కొలదీ) in proportion to—తరువాత after—వెనుక (or వెనక) behind—దాకా, మట్టుకు (gram. మట్టునకు) until, as long as, as far as—వంక towards—సమీపమున, కడ (vulg. కాడ,) దాపున, సరస (or సరసను,) చేరువ (చెంత) near—పట్టున at, close to—ముందర, యెదుట in front of, before—వైపున, పక్కను, on the side—ఇవతల (or ఈవల) on this side—అవతల (or ఆవల) on the other side—లోపల inside—బైట, వెలపల outside—నడుమ, మధ్య (gram. మధ్యమున) సందున between—వెంట, వెంట with.

663. The following postpositions are sometimes affixed to a *dative* case—
బైట, పైన, కింద (or క్రింద), సందున, మధ్య (or మధ్యమున), నడుమ, దగ్గర (or దగ్గర), ముందర, వెనుక, యెదుట.

664. The genitive case of a postposition is often used as an *adjective*. (Compare para. 162 and 128.) Thus—ఆ కింది రాయి. *That under stone—or—The stone which is underneath.* కొండ కింది నేల. *The land below the hill.* ఆ గ్రంథములోని కథలు. *The stories in that book.* నాయం దలి అనుగ్రహము. *Their favour towards me.* Compare the English expressions—*The above passage—An after thought The under cut. etc.*

ON ADJECTIVES.

665. Some Telugu adjectives may at pleasure add ఆటి or పాటి; as పొడుగు or పొడుగాటి, సన్న or సన్నపాటి.

666. Some adjectives ending in చ్చ, and denoting qualities in reference to sight, taste, and smell, when prefixed to a noun or pronoun, sometimes insert ని; as తెల్ల బట్ట or తెల్లని బట్ట *white cloth*. Instead of ని, the letter టి is sometimes inserted; as నల్లటి మనిషి *a man of dark complexion*, యెర్రటి మనిషి *a man of fair complexion*.

667. In the grammatical dialect, when an adjective (or a noun used as an adjective) ending in చ్చ is prefixed to a noun commencing with a vowel, the consonant ట్ is inserted. This is also sometimes done in the colloquial dialect; as నిలువు *standing* అద్దము *a mirror*, నిలువుటద్దము *a pier glass*. పెంకు *a tile* ఇల్లు *a house*, పెంకుటిల్లు *a tiled house*.

668. In English the names of fruits and flowers are NOUNS, but in Telugu they are ADJECTIVES; as అరిటి *appertaining to the plantain*, అరిటిపండ్లు *plantain fruit, i. e. plantains*, అరిటిచెట్లు, అరిటికాయలు.

669. The force of the SUPERLATIVE degree is sometimes expressed by repeating the adjective. A *distributive* meaning is also implied. Thus ఈ దినము మంచి మంచి కూరలు వండినారు. *Today they cooked several very excellent curries.*

On the word అయిన.

670. In para. 129 it was mentioned that certain words take the affix అయిన.

This word అయిన is the past relative participle of అవుట, and in this connexion means—*who (or which) is, was, are, or were*. Thus for instance the expression నిజమైన మాట literally means—*A word, which is truth—*which equals—*A true word*. In the same manner such an expression as మంచివాడయిన రాముడు literally means—*Rama, who is a good person—*which equals—*Good Rama*.

671. Sanscrit adjectives are used as adjectives in Telugu, after being first transformed into NOUNS, and then having అయిన affixed to them. Thus from the crude Sanscrit adjective శ్రేష్ఠ *excellent* is formed the Telugu noun శ్రేష్ఠుడు *an excellent man*. By changing final డు into రాలు (i. e. ఆలు with ర inserted for euphony) the feminine noun శ్రేష్ఠురాలు *an excellent woman* is formed. By changing final డు into ము the neuter noun శ్రేష్ఠము *an excellent thing* is formed. To these words the affix అయిన is added, and they are then used as ADJECTIVES. Thus—

శ్రేష్ఠుడయిన ఋషి.

An excellent Rishi. *Lit.* A Rishi, who is an excellent man.

శ్రేష్ఠురాలయిన సరస్వతి.

The excellent Sarasvati. *Lit.* Sarasvati, who is an excellent woman.

శ్రేష్ఠమయిన ఆవు.

An excellent cow. *Lit.* A cow, which is an excellent thing.

శ్రేష్ఠులయిన స్నేహితులకు.

To excellent friends. *Lit.* To friends, who are excellent persons.

శ్రేష్ఠరాళ్లయిన స్త్రీలు. (Gr. శ్రేష్ఠరాండ్రయిన. Para. 655.)

Excellent women. *Lit.* Women, who are excellent women.

672. When these adjectives qualify a feminine noun in the plural, they often take the *masculine* form; as శ్రేష్ఠులయిన స్త్రీలు.

673. When these adjectives qualify a neuter noun in the plural, they may take either the singular or the plural form. The *singular* form is most common. Thus—

శ్రేష్ఠములయిన ఆవులు—or—శ్రేష్ఠమయిన ఆవులు.

Excellent cows.

674. In common talking, the singular neuter form in ము is often used to qualify *masculine* and *feminine* nouns of either number. Thus—

ప్రియమయిన స్నేహితుడు. (For ప్రియుడయిన స్నేహితుడు.)

A dear friend.

ప్రియమయిన స్నేహితులకు. (For ప్రియులయిన స్నేహితులకు.)

To dear friends.

675. Instead of adding అయిన to the singular neuter of these words, final ము may be changed in పు (Para. 129.) Thus విచిత్రమయిన కథ—or—విచిత్రపు కథ. The form in పు is seldom used.

676. When one of the above mentioned words is used in the predicate, it may remain unaltered, or may take the affix అయిన with the pronominal affixes attached to it. (Para. 308.) In the masculine and feminine the *former* is most common, and in the neuter the *latter* is most common. Thus—

ఆయన శ్రేష్ఠుడు. (శ్రేష్ఠుడయినవాడు *not common*.)

He is an excellent man.

ఆమె శ్రేష్ఠురాలు.

She is an excellent woman.

వారు శ్రేష్ఠులు.

They are excellent persons.

అది శ్రేష్ఠమయినది. (Or శ్రేష్ఠము.)

That is an excellent thing. *Lit.* That is a thing which is an excellent thing

ఈ పుస్తకములు శ్రేష్ఠమయినవి.

These books are excellent.

677. The word అయిన is used in Telugu, where in English one noun is put in APPPOSITION to another. Thus—

మీ తాత అయిన రామయ్య.

Your grandfather Ramayya. *Lit.* Ramayya, who is your grandfather.

శివుని భార్య అయిన పార్వతి.

Parvati, the wife of Siva. *Lit.* Parvati, who is the wife of Siva.

678. In common talking, however, అయిన is sometimes omitted; as నా తమ్ముడు రామస్వామి instead of నా తమ్ముడయిన రామస్వామి. *My brother Ramaswami.*

On the words గల and లేని.

679. It has been already stated (Para. 130.) that the words గల and లేని, when affixed to a noun, give it the force of an adjective, signifying *possessed* or *not possessed* of the thing signified by the noun. Thus ధనముగల మనుష్యుడు. *A rich man.* ధనము లేని మనుష్యుడు. *A poor man.* The word గల is a relative participle from the root కలుగు. (Para. 342.) The word లేని is the relative participle of the primary negative verb. (Para. 292.) Hence ధనము గల మనుష్యుడు literally means—*A man to whom there is wealth*—and ధనము లేని మనుష్యుడు literally means—*A man to whom there is not wealth.* In the same manner బుద్ధిగలవాడు and—బుద్ధి లేనివాడు literally mean—*One (mas.) to whom there is wisdom*—and—*One (mas.) to whom there is not wisdom.*

On Sanscrit adjectives preceding Sanscrit nouns.

680. A Sanscrit adjective preceding a Sanscrit noun may drop its Telugu terminations, and be compounded with the noun according to the rules of *Sanscrit Grammar*. This, however, is not very common in conversation. Thus from the Sanscrit దుష్ట *wicked* is formed దుష్టుడు *a wicked man*.—But instead of saying దుష్టుడయిన రాక్షసుడు, we may also say దుష్ట రాక్షసుడు. In like manner, instead of శ్రేష్ఠమైన అశ్వము, we may say శ్రేష్ఠాశ్వము.

ON PRONOUNS.

681. Instead of మమ్ము and మిమ్ము the forms మమ్మన, మమ్మలను and మిమ్మన, మిమ్మలను are sometimes used. (Para. 132, 133.)
682. The plural of తాను is sometimes declined as follows—N. తమరు.
G. తమరి. D. తమరికి. O. తమరిని. (Para. 142.)

On emphatic pronouns.

683. The force of the emphatic expressions—*I myself. You yourself. etc.* may be expressed in Telugu by emphatic ఁ ; as నేనే. *I myself.* In many cases the force of the English word *self* is rendered in Telugu by a reflexive verb. See para. 259. Such English expressions as—*Of myself. etc.* implying spontaneous action, are expressed in Telugu by prefixing the dative case, or the genitive with అంతట, to the emphatic form of the pronoun; as తనకు తానే వచ్చినాడు—or—తనంతట తానే వచ్చినాడు. *He came of himself.* ఆ ఆవు దానికి అదే వచ్చినది—or—తనకు తానే వచ్చినది—or—దానంతట అదే వచ్చినది. *That cow came of itself.* The same meaning is also sometimes expressed by the use of అయి, as తనకు తానయి వచ్చినాడు. *He came of himself.* Such an expression as—*As for myself*—is expressed in Telugu by adding అయితే; as నేనయితే. *As for myself.*

On indefinite pronouns.

684. The various uses of indefinite pronouns (and of indefinite adverbs) will be seen in the following examples. See para. 169, 238.

ఈ పండ్లలో యేదైనా ఒకటి తీసుకో.

Take any one of these fruits.

మరి యెప్పుడయినా రండి.

Come any other time please. (*Or*—some other time.)

యెవరినైనా ఒక కూలిమనిషిని పిలువు.

Call some coolyman. (*Lit*—Call a coolyman, anyone.)

ఆయన ఇక్కడికి యెప్పుడయినా వస్తాడా?

Does he ever come here? (*Lit.* At any time.)

యెప్పుడున్ను రాడు. అప్పుడప్పుడు వస్తాడు.

He never comes. He comes sometimes. (Or—now and then.)

ఆ ఇంట్లో యెవరైనా ఉన్నారా?

Is there any one in that house?

యెవరున్ను లేరు. యెవరో ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉన్నాడు.

There is no one. There is a certain Brahman.

మా వీధిలో యెవరిదో ఒక కుక్క ఉన్నది. నేను యెప్పుడు ఆ మార్గాన వెళ్ళినా, కరవవస్తుంది.

In our street there is a dog belonging to somebody or other, whenever I go that way, it comes to bite me.

నా బల్లమీద యేదో ఒక పుస్తకము ఉన్నది. అది మీదేనా?

There is some book or other on my table. Is it yours?

యెందుచేతనో, ఆ పని చేయకుండా ఆటంక పరిచినారు.

For some reason or other they prevented the work from being done.

On the translation of *each*, *every*.

585. The word ఒక్కొక్క, the reduplication of ఒక *one*, is equivalent to the word *each*, when used as an adjective; and the words ఒక్కొక్కడు, ఒక్కొక్కతె, ఒక్కొక్కటి (Para. 172.) are equivalent to *each man*, *each woman*, *each thing*. The Sanscrit word ప్రతి is also used in the sense of *each*, but it is not very common. The meaning of *each* or *every* is also often expressed by the reduplication of the noun. Thus—

ఒక్కొక్క మొగవానికి (or ఒక్కొక్కనికి or ప్రతివానికి or మొగవాడు ఒక టింటికి) (Para. 709.) బేడ చొప్పున ఇవ్వ వచ్చును. Or—బేడ బేడ.

You may give to each man at the rate of two annas. (Or—per man.)

ఒక్కొక్క ఆడమనిషికి (or ఒక్కొక్కతెకు or ప్రతిదానికి or ఆడమనిషి ఒకటింటికి) పావలా చొప్పున ఇచ్చినాను. Or—పావలా పావలా.

I gave at the rate of four annas to each woman. (Or—per woman.)

ఆయన ముద్ద ముద్దకు నీళ్లు తాగుతాడు. Or—ప్రతిముద్దకు.

He drinks water at every mouthful.

ఊరూరు తిరిగినాడు. Or ప్రతిఊరు.

He wandered over every village. Or—village after village.

ఇల్లిల్లు చూచినాను. Or—ప్రతి ఇల్లు.

I saw every house.

ఆ చిన్నవాణ్ణి ఇంటింటా వెతికినారు. Or—ప్రతిఇంట్లో. (Para. 120.)

They sought for the boy in every house.

రాతిరాతికి మ్రొక్కినాడు. Or—ప్రతిరాతికి.

He worshipped every stone. Or—Stone after stone.

686. NOTE. (1). When reduplication is used, and the first noun is put in the nominative with కి or కు attached to it, it denotes *exchange*. Thus—

రాయికి రాయి ఇస్తాను.

ఇల్లుకు ఇల్లు ఇచ్చినాడు.

I will give stone for stone.

He gave house for house.

687. NOTE. (2). When reduplication takes place, and the last noun takes adverbial గా, it denotes *continuity of action*; as క్రమక్రమముగా *by degrees*, బొట్టు బొట్టుగా *drop by drop*.

688. Each followed by *his own, her own, its own, or their own*, is expressed by యెవరు or యే, followed by వాడు or ఆ. Thus—

యెవరి పని వారు చూచుకోవలసినది.

Each must attend to his own work.

యే నెల జీతము ఆ నెల ఇచ్చినాను.

I paid each month's wages in its own month.

689. Such sentences as—*Each of the three has a different colour.—Each of the four must do different work*—are expressed by the reduplication of the numeral. Thus—

రెంటికి రెండు రంగులు ఉన్నవి. నలుగురు నాలుగు పనులు చేసుకోవలసినది.

On the translation of ~~several~~.

690. The word ~~several~~, which refers to two people only, is expressed in Telugu by చెరి. Thus—

వారికి చెరినాలుగు రూపాయలు ఇయ్యి.

Give them four rupees ~~several~~.

On the translation of *several, respective, various, etc.*

691. The words *several, respective, various, etc.* are rendered in Telugu by the reduplication of pronouns. Thus—

|| యే యే ఊళ్లలో తిరిగినాడు?
In what various villages did he wander?

ఆయా ఊళ్లలో తిరిగినాడు.
He wandered about in various villages. (Or—sundry.)

వారి వారి ఇండ్లు అమ్ముకొన్నారు.
They sold their respective houses. (Or—several.)

On the translation of *another*.

692. The word *one*, followed by *another*, is expressed in Telugu by using ఒక, ఒకడు, ఒకతె, or ఒకటి in each member of the sentence. This form is often used in Telugu where in English the word *different* or *distinct* is used. Thus—

ఇది ఒక కథ, అది ఒక కథ.
This is one story, and that is another. i. e. This is quite a different story from that.

వారు ఒకరు, మేము ఒకరము.
They are one, and we are another. i. e. They are quite distinct from us.

|| ఒకణ్ణి పిలిస్తే, ఒకడు వస్తాడు.
If I call one man, another comes.

ఒకటి కావలసి ఉంటే, ఒకటి తెస్తావు.
If I want one thing, you bring another

|| ఒకరిని ఒకరము యెప్పుడున్ను చూడలేదు.
We have never seen one another.

ఒకప్పుడు వింటాడు, ఒకప్పుడు వినడు.
One time he listens, and another time he does not.

693. The word *another*, in the sense of *an additional one*, is expressed in Telugu by the words ఇంకొక, ఇంకొకడు, ఇంకొకతె, ఇంకొకటి. Thus—

మూడు రూపాయలు చాలవు. ఇంకొకటి దయచేయండి.)
Three rupees are not enough. Please give another one.)

ON CONJUNCTIONS.

694. Instead of adding యున్ను to all nominative cases ending in , , , or , and to the postposition యొక్క (Para. 167. 3.), it is common (though incorrect) to lengthen the final vowel, if it be short, and to add

నున్ను; as మీరున్ను ఆయనానున్ను. The context and the lengthening of the final vowel alone distinguishes the nominative from the objective case.

On యేమి as a conjunction. యేమి - యేమి :-

695. The force of the English words either—or is sometimes expressed in Telugu by the word యేమి; as బ్రాహ్మణులు లేమి, శూద్రులేమి, మాలవాండ్లేమి, అందరు చేస్తారు. *All do it, whether Brahmans, or Sudras, or Pariahs.*

On the words కాక and కాకుండా.

696. The word కాక is the negative verbal participle of అవుట, and కాకుండా is its adverbial form. The regular usage of these words is illustrated in the following example. (Para. 24)

ఆ ఉద్యోగము అతనికి కాక, మరియొకనికి అయినది. (Or కాకుండా.)

That situation not having become to him, has become to some one else.

i. e. He has not got that situation, but some one else has got it.

697. These words are also used in the sense of besides, i. e. *in addition to*. Thus—

నేను తెలుగు మాత్రమే కాకుండా, అరవము కూడా నేర్చుకొంటున్నాను. (Or కాక.)

Besides Telugu, I am also learning Tamil.

698. The word కాక sometimes also signifies except, where తప్ప is more commonly used. Thus—

నాకు తెలుగు కాక, మరియొక భాష తెలియదు. (తప్ప.)

I do not know any other language, except Telugu.

On the word కాని.

699. The word కాని (or గాని) is the negative relative participle of అవుట, and hence in its primary signification it means—*who (or which) is not or was not*. Thus—

వైద్యుడు కాని మనిషికి ఈ రోగము తెలియదు.

This disease cannot be understood by any man who is not a physician.

700. In many instances, however, the word కాని (or గాని) may be translated into English by the word *but*. Thus—

సెలవు మీకు ఇస్తాను గాని అతనికి ఇవ్వను.

I will give leave to you, but I will not give it to him.

701. In Telugu the *first* verb in the affirmative is generally omitted. It is understood, but not expressed. In English the *second* verb in the negative is generally omitted. Thus—

మీకే కాని అతనికి సెలవు ఇవ్వను.

I will give leave to you, but not to him. *Lit.* To you, but to him leave I will not give.

ఆయన చదివినది తెలుగే కాని అరవము కాదు.

What he studied was Telugu, but not Tamil.

ఇది ఆయనవల్లనే కాని మరియొకనివల్ల కాదు.

This can be done by him, but by no one else.

కత్తే కాని వేరే ఆయుధము లేదు.

There was no weapon, but a knife.

అతడు అడ్డుకోబట్టి కాని, లేకపోతే, ఆ యెద్దు నన్ను చంపేడే. (Para. 537.)
Because he came in between (it did not do so), but otherwise, that ox would have killed me.

అప్పుడు గొల్లవాడు రాబట్టి కాని, లేకపోతే, ఆ ఆవు నన్ను పొడవనే పొడుచును.

Because the cowherd came then (it did not do so), but otherwise, that cow would have butted me.

702. The word కాని (or గాని) is also used to express the English conjunctions *either—or*, as explained on a former page. (Para. 165.)

703. NOTE. (1). There is also another word కానీ, which is the contraction of కా and ఈ or ఇయ్యి (the imperative of ఇచ్చుట), and which therefore literally means—*Give it to become*. It is used as a threat, and resembles such English expressions as—*Never mind. All right. etc.* Thus—

|| కానీ, మీ నాయనతో చెప్పుతాను, చూడు!

|| All right, I will tell your father. Look out!

704. NOTE. (2). In a similar manner the imperative ఈ or ఇయ్యి is affixed to the infinitive పో. This expression literally means—*Give it to go*. It

is used to express consent, or to introduce a fresh subject. It resembles such English expressions as—*Very well—Let that pass.* etc. Thus—

ఁసీ, రేపు రండి.
Very well, come tomorrow.

ON NUMERALS.

705. In the subjoined table the numerals omitted in Para. 173, are supplied.

11—పదకొండు.	100—నూరు, or వంద.
12—పన్నెండు.	110—నూట పది.
13—పదమూడు.	120—నూట ఇరువై.
14—పద్నాలుగు.	200—రెండు వందలు, or ఇన్నూరు.
15—పదిహేను.	300—మూడు వందలు, or మున్నూరు.
16—పదహారు.	400—నాలుగు వందలు, or నన్నూరు.
17—పదిహేడు.	500—అయిదు వందలు, or యేనూరు.
18—పద్దెనిమిది.	600—ఆరు వందలు, or ఆరూరు.
19—పందొమ్మిది.	700—యేడు వందలు, or యేణూరు.
20—ఇరువై, or ఇరవై.	800—యెనిమిది వందలు, or యెనమన్నూరు.
21—ఇరువై ఒకటి.	900—తొమ్మిది వందలు, or తొమ్మన్నూరు.
30—ముప్పై.	1000—వెయ్యి, or వేయి.
40—నలుభై, or నలభై.	1010—వెయ్యిన్ని పది.
50—యాభై.	1100—వెయ్యిన్ని నూరు.
60—అరువై, or అరవై.	10,000—పదివేలు.
70—డైబై, or డబ్బై.	100,000—లక్ష.
80—యెనభై.	110,000—లక్ష పదివేలు.
90—తొంభై.	Million—పది లక్షలు.
	Ten Million—కోటి.

706. N. B. Instead of యేడు (7) the form ఆరున్నెకటి (6+1) is commonly used.

707. వంద cannot be used as an ordinal, but *one hundredth* is always expressed by నూరో.

708. When any number ends with the word ఒక, the noun is put in the singular; as నూట తొంభై ఒక ఆవు. *One hundred and ninety one cows.* (Lit. cow.)

709. All the neuter cardinals, except ఒకటి, form the *genitive* by adding టి. Before టి the letter ం may be inserted at pleasure, and this is the form commonly used in conversation. If the preceding vowel be ం, it is changed into ఁ. Thus—*Nom.* వేయి. *Gen.* వేయిటి or వేయింటి. *Dat.* వేయిటికి or వేయింటికి. *Nom.* నాలుగు. *Gen.* నాలుగిటి or నాలుగింటి. *Dat.* నాలుగిటికి or నాలుగింటికి. The words రెండు, మూడు, నూరు, may also form the *genitive* by changing the last letter into టి. Thus—*Nom.* రెండు. *Gen.* రెంటి or రెండిటి or రెండింటి. *Dat.* రెంటికి or రెండిటికి or రెండింటికి. The forms ఇరువయింటికి, ముప్పయింటికి, etc. are commonly written and pronounced ఇరువైయింటికి, ముప్పైయింటికి, etc. The irregular form ఒకటింటికి is commonly used for ఒకటికి. (Para. 172.)

710. The numbers నాలుగు, నలుగురు, పది, పదిమంది are sometimes used indefinitely like the word *a dozen* or *a score* in English. Thus—నలుగురు చెప్పిన మాట నమ్మవద్దా? *Ought you not to believe a statement made by several persons?*

Fractions.

711. The following are examples of Telugu fractions—

¼. 1.	a quarter.	పావు. (Or పాతికె).
4¼. ౪1.	four and a quarter.	నాలుగుంబావు.
½. ౪.	a half.	అర.
4½. ౪౪.	four and a half.	నాలుగున్నర.
¾. ౩.	three fourths.	ముప్పావు.
4¾. ౪౩.	four and three fourths.	నాలుగుముప్పావు.

ON VERBS.

712. It has been already mentioned (Para. 265.) that some verbs are formed by prefixing nouns to the verb పడుట, e. g. శ్రమపడుట, భయపడుట. In the same manner, verbs are sometimes formed by prefixing nouns to పెట్టుట, పోవుట, and పరుచుట. Thus—

శ్రమపెట్టుట to trouble. (*Trans.*) శ్రమపడుట to be troubled, to suffer. (*Intrans.*)

భయపెట్టుట to inspire with fear. (*Trans.*) భయపడుట to be terrified. (*Intrans.*)

మోసపరచుట to cheat. (*Trans.*) మోసపోవుట to be cheated. (*Intrans.*)

నిద్ర పుచ్చుట to put to sleep. (*Trans.*) నిద్ర పోవుట to go to sleep. (*Intrans.*)

భంగపరచుట to disappoint. (*Trans.*) భంగపడుట to be disappointed. (*Intrans.*)

713. The verb వేయుట is often added to the past verbal participle of another verb to express COMPLETENESS; as పారవేయుట to throw away, చిప్పివేయుట to tear up, తీసివేయుట to take away, కోసివేయుట to cut off.

714. In conversation, roots ending in ట్టు sometimes change this syllable into డు. Thus కొట్టుతాను is vulgarly pronounced కొడుతాను.

715. In this chapter, specially in reference to the verbs, several *vulgarisms* are pointed out, which are constantly used even by well educated Brahmans. Although it is necessary to know them, the student is advised not to make use of them.

On the positive tenses and imperative.

716. In the progressive present tense, plural, third person neuter, final ఐ is vulgarly pronounced యి; as కుక్కలు మొరుగుతున్నయి.

717. In the habitual present and future tense, singular, third person feminine and neuter, the ం before final డి is vulgarly omitted, and the preceding ు changed into ు. (In the Cuddapa District ు is changed into ు.) Thus వస్తుంది, వస్తది. (*Cud. వస్తాది.*)

718. Some Brahmans change తా or టా, the last letter but one in this tense, into చా; as కొట్టుచాను, ఉంచాను, etc.

719. The first form of the past tense is usually contracted in common conversation by dropping నా, the last letter but one, and changing the preceding డి into ు. This ు, however, is generally pronounced, not

with its usual broad sound, but like the letter *a* in *caste*. In the singular, third person feminine and neuter, *న*, the last letter but one, is changed into *o*. In the plural, third person neuter, final *వి* is sometimes vulgarly changed into *యి*. Except in the case of the verb *పడుట*, the above forms should never be *written*, although they are commonly *pronounced* in the manner mentioned above. Thus—

<i>Sing.</i>	1.	కొట్టినాను.	Vulgar	కొట్టాను.
	2.	కొట్టినావు.		కొట్టావు.
	3.	{ M. కొట్టినాడు.		కొట్టాడు.
		{ F. N. కొట్టినది.		కొట్టింది.
<i>Pl.</i>	1.	కొట్టినాము.		కొట్టాము.
	2.	కొట్టినారు.		కొట్టారు.
	3.	{ M. F. కొట్టినారు.		కొట్టారు.
		{ N. కొట్టినవి.		కొట్టినయి.

720. The verbs mentioned in para. 226, often use the *contracted* forms of the indefinite tense, and of the imperative first person plural. Where final *చు* is doubled in the root, *తు* and *తా* are doubled in the contracted forms. Thus పెంచు, పెంతును, పెంతాము; మెచ్చు, మెత్తును, మెత్తాము.

721. In the second and third conjugations the vowel *—* in the last letter but one of the imperative first person plural (e. g. నడుతాము) is occasionally shortened; as నడుతము. This is the more correct form.

722. Instead of the tense *గలను* (Para. 344 & 370.) to express ABILITY, the following tense (a corruption of the tense *గలుగుదును*) is occasionally used.

<i>Sing.</i>	1.	గలుగును, or గల్గును	instead of	గలను.
	2.	గలుగువు, or గల్గువు	— —	గలవు.
	3.	{ M. గలును, — — — —		గలడు.
		{ F. N. గలును, — — — —		గలదు.
<i>Pl.</i>	1.	గలుగుము, or గల్గుము	— —	గలము.
	2.	గలుగురు, or గల్గురు	— —	గలరు.
	3.	{ M. F. గలుగురు, or గల్గురు	— —	గలరు.
		{ N. గలును, — — — —		గలవు.

723. In the third person singular (M. F. & N.) and plural (N.) of the indefinite tense of పోవుట, the word పోను is sometimes used, instead of పోవును, which is the same in form as the first person singular of the *negative* ~~indefinite~~ tense. (Para. 247 & 284.)

724. Instead of the imperative పో, the word పడ is sometimes used. Instead of the imperative రా, the word చా is sometimes used as a fond term to a little child.

725. A tense is sometimes used in conversation, which is formed by changing final ం of the root (and in the second conjugation of the root in సు) into ఁను. Subjoined is an example—

Sing.	1.	పడేను.
	2.	పడేవు.
	3. M. F. N.	పడేని, or పడీని. (Nor. Cir. పడేను.)
Pl.	1.	పడేము.
	2.	పడేరు.
	3. {	M. F. పడేరు.
		N. పడేని, or పడీని. (Nor. Cir. పడేను.)

This tense has been generally regarded as a vulgar form of a grammatical form of the indefinite tense, e. g. పడెదను. It usually implies *doubt*. Thus—

పరుగెత్తబోకు, పడేవు.

Do not run, you may fall.

ఆ పిచ్చివానివద్దకి వెళ్లబోకు, వాడు నిన్ను కొట్టేని. (Nor. Cir. కొట్టేను.)

Do not go near that mad-man, he may beat you.

On the negative tenses and imperative.

726. In conversation లేదు is sometimes pronounced లే.

727. The indefinite relative participle with the affix డి, is sometimes used instead of the verbal noun, to form a negative present tense; as నేను కొట్టేది లేదు. (See para. 449.)

728. Sometimes a negative habitual present and future tense, followed by the positive past tense of అవుట, is used as a negative past tense. This form is not very common. Thus—

మీరు చెప్పిన పని నేను యెప్పుడు చేయనయితిని?

When did I not do what you told me?

నా కుమారుడు క్రమముగా యెప్పుడు రాడాయెనో, చెప్పండి.

Please tell me *when* my son did not come regularly.

నేను అడిగినదానికి ఒకప్పుడున్ను సరిగా చెప్పవయితివి.

You have never replied properly to my question.

729. A negative habitual present and future tense, preceded by a negative past verbal participle, has the force of a strong affirmative. Thus—

అయిన అడిగితే, నేను చెప్పక మానను.

If he asks, I shall not fail to tell him.

మీరు రేపు పది గంటలకు రాక తప్పదు. (Or తీరదు.)

You must not fail to come at ten o'clock tomorrow.

నేను ఈ మాట అయినతో చెప్పక విధిలేదు. (Or వల్లకాదు. Para. 376.)

I must mention this to him.

N. B In the last two sentences the final verb is *impersonal*.

730. In the Northern Circars, the verb అవుట sometimes forms the positive infinitive, the verbal noun, and the negative form, in the following manner—అవ (for కా), అవడము (for కావడము), అవను (for కాను), etc. Thus—

ఆ పని అవడానికి సందేహము లేదు.

పని అవ లేదు.

There is no doubt that the work will be finished. The work is not finished.

731. In the negative imperative, the word బోకు (Para. 290.) is sometimes changed into మోకు, and in the Cuddapa District into బాకు. These are vulgarisms to be avoided.

On the infinitive mood.

732. Sometimes the infinitive with emphatic నే is prefixed to a verb, to give EMPHASIS. The tense లేను takes the prefix లేనే. (See para. 537.) Thus—

మీరు రమ్మంటే, రానే వస్తాడు.

If you tell him to come, he will certainly come.

ఈ ప్రపంచములో పాపము లేనివాడు లేనే లేడు.

In this world a sinless man does not exist.

733. Occasionally the affix అయి is attached to the infinitive, and the verb ఉండుట added. This form expresses READINESS; as వాడు ఆ పని చెయ్యనయి ఉన్నాడు. *He is ready to do that work.* When thus used, న్ is added to the infinitive.

734. The word ఏల *why* is sometimes attached as an affix to the infinitive mood. Thus instead of saying నీవు ఆ పని యేల చేసినావు? we may say నీవు ఆ పని చేయనేల? When thus used, న్ is added to the infinitive. The following is a common expression—రాయి గుడ్డనేల, చేయి నెవ్వనేల?

On verbal participles.

735. The past verbal participle of a reflexive verb sometimes shortens final ణిని into క or కు. Thus—

ఆ వుస్తకము తీసుకరా. (Or తీసుకురా.) (For తీసుకొనిరా.)

Bring that book.

బజారుకు వెళ్లి, పంచదార ఖరీదు యెంతో, తెలుసుకరా. (Or తెలుసుకు.)

Go to the Bazaar, and find out what is the price of sugar.

736. A verbal participle is sometimes repeated to denote a CONTINUOUS ACTION. Thus—

పంకా లాగుతూ లాగుతూ, చాలా మాట్లు అపినావు.

Whilst pulling the punkah, you stopped several times.

మా అల్లుడు తిని తిని, మా ఇల్లంతా గుల్ల చేసినాడు.

Our son-in-law by continually eating, has ruined us.

737. The present verbal participle of a verb is sometimes prefixed to various parts of the verb వచ్చుట, but specially to the past tense, to denote the REPETITION of an action. Thus—

యెవరు యేమి అడిగినా, ఆయన లేదనకుండా, ఇస్తూ వచ్చెను.

Whatever any one asked him for, he did not say "no", but kept giving it.

మీరు ఉత్తరాలు వ్రాసి, పంపిస్తు రావలెను.

You must keep writing and sending letters.

738. A positive past verbal participle prefixed to a negative, expresses INCOMPLETENESS. Thus—

వచ్చి రాని చదువు యేమి ప్రయోజనము?

What is the good of an imperfect education?

On relative participles.

739. Some roots ending in డు and గు, e. g. పడు, చెడు, తగు, sometimes contract the past relative participle, by dropping final న, doubling the preceding letter, and changing its vowel into ✓ Thus పడిన or పడ్డ, తగిన or తగ్గ.

Idiomatc use of neuter composite nouns in ది, formed from indefinite relative participles.

740. The composite noun, formed by affixing ది to the indefinite relative participle (Para. 449.), is sometimes idiomatically used alone, where the word ఉన్నట్టయితే, or occasionally ఉన్నప్పటికి, appears to be understood. (In the Northern Circars, final ది is sometimes lengthened into దీ.) Thus—
నన్ను పిలవనిది, వారి ఇంటికి వెళ్లను.

Literally. If there is the fact of their not inviting me, I will not go to their house. *i. e.* If they do not invite me, I will not go to their house.

నిన్ను ముట్టుకోనిది, ముట్టుకొన్నానని అంటున్నావు. సరే.

Literally. Although there was the fact of my not touching you, you say that I did touch you. All right. *i. e.* Although I did not touch you, you say that I did. All right.

నేను పిలవనిదీ, లోపలికి రావద్దు.

If I do not call you, do not come in.

మీరు రానిది, పని జరగదు.

If you do not come, the work will not be accomplished.

బోయాలు లేనిది, నాకు ఒక రోజయినా జరగదు.

If I have not bearers, I cannot get on even for a day.

వంట కానిదీ, యెందుకు రమ్మని పిలిచినావు?

If the food was not cooked, why did you call me?

On the word అయి preceding ఉండుట.

741. In para. 324 it is stated that, when in Telugu the predicate consists of a noun, the word అయి must be affixed to it, if the verb ఉండుట be expressed; but that usually అయి and ఉండుట are entirely omitted, except in certain COMPLEX sentences, in which its insertion is necessary. A few of such complex sentences are here added in illustration. In conversation, the simple verb అవుట is frequently used in sentences of this kind, instead of the form అయి ఉండుట. Thus—

అతడు కుంటివాడై ఉంటే, సవారి చేసుకొని రావచ్చును. (కుంటివాడైతే.)
If he is lame, he may get a palanquin, and come.

ఆయన చాలా కోపము గలవాడై ఉన్నట్టు కనుపడుతున్నాడు. (కోపము గలవాడైనట్టు.)

He appears to be a very passionate man.

ఆయన శాంతుడై ఉన్నందున, ఆ చిన్నవాణ్ని విడిచిపెట్టినాడు. (శాంతుడైనందున.)

As he is very gentle, he let the boy off.

ఆయన భాగ్యవంతుడై ఉన్నప్పటికీ, ^{దీనిని} దరిద్రునివలె ప్రవర్తిస్తున్నాడు. (భాగ్యవంతుడైనప్పటికీ.)

Although he is very rich, he behaves like a poor man.

తాను బుద్ధిహీనుడై ఉండి, ఇతరులకు యెల్లా బుద్ధి చెప్పగలడు? (బుద్ధిహీనుడై.)

Being himself a fool, how can he instruct others?

On the difference between ఉండక and లేక.

742. (A). The word ఉండక (Para. 298.) generally has the sense of *staying*, *stopping*, *dwelling*, and is always used regularly, i. e. with the same subject as that of the principal verb. (Para. 406.)

743. (B). The word లేక always has the sense of *being*, and is always used absolutely, i. e. with a different subject from that of the principal verb. (Para. 407.) Thus—

(A). ఆయన భోజనానికి ఉండక, ఇంటికి వెళ్ళినాడు. (Or ఉండకుండా.)

He did not stay for meals, but went away.

ఈ రోజు పడవలు రెండు గంటలదాకా ఉండక, త్వరగా వెళ్లిపోయినవి.
Today the boats did not stay till two o'clock, but went away soon.

(B). ఈ నెలలో బేరము లేక, నష్టము పొందినాను.

There being no sale this month, I suffered loss. i. e. As I did not effect any sales this month, I suffered loss.

నావద్ద సొమ్ము లేక, వాణ్ని బదులు అడిగినాను.

Money not being to me (i. e. not having money), I asked him for a loan.

నాకు అక్కడ జరుగుబాటు లేకుండా ఉన్నది.

I have no means of subsistence there. (Lit. Subsistence is without being to me there)

ఈ రోజు పంకా లేకుండా ఉన్నాము.

To day we are without a punka.

On the difference between ఉండని and లేని.

744. The word ఉండని is generally used in the sense of *staying, stopping, dwelling*; but లేని is always used in the sense of *being*, i. e. it always expresses a denial of present existence. Thus—

రెండు గంటలదాకా బడిలో ఉండని వారిని శిక్షిస్తాను.

I shall punish those who do not stop in school till two o'clock.

లేపటిదాకా ఉండని మాంసము యెందుకు కొన్నావు?

Why have you bought meat which will not keep till tomorrow?

బజారులో లేని వస్తువు యెట్లా దొరుకుతుంది?

How can we get an article which is not in the Bazaar?

745. When reference is made to any other time than the present, ఉండని only can be used. Thus—

ఈ ఊరిలో నేను ఉండని ఇల్లు లేదు.

There is not a house in this village, in which I have not lived.

దేవుడు లేని స్థలము లేదు.

There is not a place in which God is not.

746. After adverbial గా the word ఉండని is always used. When *possession* is implied, the word లేని is always used. In this sense లేని may generally be translated by the English word *without*. Thus—

విధేయతగా ఉండనివారికి విద్య రాదు.

Learning will not come to those, who are not obedient.

విధేయత లేనివారికి విద్య రాదు.

Learning will not come to those, who have not an obedient spirit.

కాళ్లు లేనివారు యెట్లా నడవగలరు?

How can lame people walk? *Lit.* People to whom there are not legs.

Deductions from previous rules.

747. The subjoined examples are given in illustration of various forms of expression, which are easily deducible from rules already given. By referring to the paragraphs mentioned after each example, the grammatical construction can be easily understood.

జ్వరముచేత నడవలేక, బండి యెక్కి వచ్చినాను. (Para. 372 & 292.)

Not being able to walk on account of fever, I got upon a bandy, and came.

నేను చేయలేని పని అతడు యెట్లా చేయగలడు? (Para. 372 & 292.)

How can he do *what* I cannot do?

ఆ పని చేయలేనివాండ్లు వెళ్లిపోవచ్చును. (Para. 372 & 445.)

Those who cannot do that work may go away.

అతడు ఆ పని చేయలేనిపక్షమందు, నీవు మాత్రము యెట్లా చేయగలవు?

Or—చేయలేకపోతే. (Para. 524 & 518.)

If he cannot do that work, how can you do it?

అతడు ఆ పని చేయలేకపోయినప్పటికీ, నేను చేయగలను. (Para. 490.)

Although he cannot do that work, I can do it.

నేను ఆ పని చేయలేకపోయినందున, జీతము ఇవ్వకుండా వెళ్లగొట్టినాడు.

చేయలేకపోవడమువల్ల. (Para. 502 & 385.)

Because I could not do that work, he sent me off without giving me any wages.

అతడు ఆ పని చేయలేనట్టు విన్నాను. (Para. 372, 597.)

I heard *that he could not do that work*,

నీవు ఆ పని చేయచాలకపోతే, వెళ్లిపో. Or—చాలని పక్షమందు. (Para. 375, 518, 524.)

If you cannot do that work, go away.

748. నేను చదవగల పుస్తకములు మీదగ్గర ఉన్నవా? (Para. 370 & 342.)
Have you any books *that I can read*?

ఆ పని చేయగలవారు యెవరు? (Para. 370 & 445.)

Who are the people who can do that work?

అతడు ఆ పని చేయగలిగినపక్షమందు, చేయవచ్చును. Or—గలిగితే.
(Para. 370, 524, 518.)

If he can do that work, he may.

ఆ పని చేయగలిగినప్పటికీ, అతనికి ఇవ్వను. Or—గలిగినా. (Para. 490&491.)
Although he can do that work, I will not give it to him.

మీరు అరవము చదవగలిగినట్లు విన్నాను. నిజమేనా? (Para. 597.)

I heard that you could read Tamil. Is it true?—Or—I hear that you can read Tamil.

749. N. B. Sometimes the word గల (as also the tense గలను) when affixed to an infinitive, merely gives it a *future* signification. Thus the following sentence is often used at the commencement of a letter—

నేను చేయగల మనవి యేమంటే—

The request that I am about to make is as follows.

750. చేయవలసినది చేయక పోయినావు. Or—చేయవలసిన పని. (Para. 345, 364, 447.)

You have not done what you ought to have done.

నేను అక్కడికి వెళ్లవలసి ఉంటే, పడవమీద వెళ్లుతాను.—Or—వెళ్లవలసిన పక్షమందు. (Para. 364 & 518 & 524.)

If it be necessary for me to go there, I shall go by boat. Or—If I must go.

ఆ పని చేయవలసినప్పుడు, చేస్తాను. Or—చేయవలసి ఉన్నప్పుడు. (Para. 364 & 485.)

When it is necessary to do it, I will do it.

ఆయన ఈ సాయంత్రము వెళ్లవలసి ఉన్నప్పటికీ, బండి ఇంకా మాట్లాడలేదు.
Or—వెళ్లవలసి ఉన్నా. (Para. 490 & 491.)

Although he must go this evening, he has not yet bespoken a cart.

అతడు వెళ్లవలసి ఉన్నట్టు విన్నాను. Or—వెళ్లవలసినట్టు. (Para. 597.)
I heard that he must go.

751. చేయకూడనిది యెందుకు చేసినావు? Or—చేయకూడని పని. (Para. 365 & 447.)
Why have you done what you ought not to have done?

చేయరానిది చేసినావు. Or—చేయరాని పని. (Para. 366 & 447.)
You have done what you ought not to have done.

నేను అప్రకారము చేయరానిపక్షమందు, యే ప్రకారము చేయవలసినది?
Or చేయరాకపోతే. (Para. 366, 518 & 524.)
If I must not do it in that manner, how must I do it?

752. చేయనక్కర లేనిపని చేసి, యేమి ప్రయోజనము? Or—చేయనక్కరలేనిది.
(Para. 369.)
What is the good of doing a thing, which one need not do.

నీవు రేపు రానక్కర లేనిపక్షమందు, కబురు పంపిస్తాను. Or—రానక్కర లేకపోతే. (Para. 369, 518 & 524.)
If you need not come tomorrow, I will send you word!

753. ఈ రోజు వెళ్లడానకు వల్లకాకపోతే, నేనేమి చేసేది! Or—వల్లకాని పక్షమందు. (Para. 376 & 518.)
If it be impossible to go today, what shall I do!

MISCELLANEOUS INFORMATION.

On proper names.

754. Amongst the Telugu people, the *surname* or ఇంటిపేరు is always put first, in the genitive case, and is generally the name of a village. The *personal name* or పేరు (answering to the English Christian name) is that by which the person is always called, and is generally the name of a God or Goddess; as వడ్లమన్నాటి కృష్ణయ్య (from the village వడ్లమన్నాడు.) The whole family are termed వడ్లమన్నాటివారు.

On giving answers.

755. The following remarks on giving *answers* will be found useful—

756. (1). If a question is put with a NOUN—as అతడు బ్రాహ్మణుడా? Is he a Brahman?—the answer is generally given by repeating the noun; as బ్రాహ్మణుడే. Yes. బ్రాహ్మణుడు కాదు. No.

757. (2). If a question is put with a VERB—as ఆయన వెళ్ళినాడా? *Has he gone?*—the answer is given by repeating the verb; as వెళ్ళినాడు. *Yes.* వెళ్ళలేదు, (or abbreviated) లేదు. *No.* మీరు వస్తారా? *Will you come?* వస్తాను. *Yes.* రాను. *No.*

758. అవును also is used in the sense of *yes*; and frequently also such words as మంచిది *good*, చిత్తము *your will*, etc. (Para 248.)

759. (3). The following idiomatic answers must be noticed.

Q. అతడు యెవరిని పిలిచినాడు?

Whom did he call?

A. నన్ను కాదు, మిమ్మున. (The subject of కాదు is పిలవడము understood.)

Not me, (but) you.

Q. ఆ పని యెవరు చేసినారు?

Who did that work?

A. నేను కాదు, వాడు. (The subject of కాదు is చేయడము understood.)

Not I, (but) he.

On blessing and cursing.

760. To express a WISH or BENEDICTION, the word గాక is affixed to the indefinite tense. Thus—

ఆయన వచ్చునుగాక!

Would that he might come!—or—May he come!

మీకు ఖేమము కలుగునుగాక!

May you be happy!

761. To express a CURSE, the infinitive mood is used. The final letter is generally lengthened. Thus—

నీ దుంప తెగా!

May your family perish!

నీ ఇంట్లో జల్లేళ్లు మొలవా!

May weeds grow in your house!

On certain affixes.

762. The affix వసి attached to numerals, equals the English expression—at the rate of. Thus—

వారికి మూడేసి రూపాయలు ఇవ్వవలెను.

You must give them at the rate of three rupees.

రూపాయకి అయిదేసి పుస్తకములు అమ్ముతారు.

They sell at the rate of five books for a rupee.

763. The affix ఎడు denotes quantity (inside measurement), like the word *ful* in the English word *bagful*; as బుడ్డెడు *a bottleful*, బారెడు *an ell-long*, గంపెడు *a basket-ful*. Nouns ending in లి drop this syllable when adding ఎడు; as దోసిలి, దోసెడు *a double-handful*.

764. The affix అంత denotes size (outside measurement), or greatness of position. Thus—

ఆ మనిషి గోడంత పొడుగున ఉన్నాడు.

That man is as tall as a wall.

మీ అంతవారు చెప్పితే, అతడు వినడా?

If such a person as you speak, of course he will listen.

765. The word గదా, shortened for కాదా (the third person singular neuter of the tense కాను from అవుట) literally means—*Is it not so?* It is used to invite assent to a well known fact or statement, and may be represented in English by such an expression as—*You know*. Thus—

అతడు వచ్చినాడుగదా.

He has come, you know. *Lit.* He has come. Is it not so?

766. The word కాబోలు or కాబోలును added to a word, means, *I suppose*. Thus—

ఆయన వెళ్ళినాడు కాబోలును.

I suppose he has gone.

767. The word సుమీ is short for చూడుమీ (*look*), which is a grammatical form of చూడు. It is often used to enforce what the speaker has said. Thus—

మీరు త్వరగా రావలె, సుమండి. (Para. 627.)

Look! You must come quickly—or—You really must come quickly.

ఇది చాలా అన్యాయము, సుమీ.

This is really very unjust.

68. The word అట (vul. అంట) affixed to a word, means—*They say—or—It is said.* Thus—

అయన వస్తాడట.

He will come, they say.

769. The word లే (or లేండి) the imperative of లేచుట, is used as an affix to express *certainly* or *encouragement*. Thus—

రేపు వస్తాను, లే.

I will certainly come tomorrow.

ఆ పని రేపు చేస్తాను, లేండి.

I will certainly do that work tomorrow.

On words termed అనుకరణములు.

770. In Telugu, it is very common to use certain words which have no actual meaning, but which represent some particular sound, or some particular sensation. They may be compared with such English expressions as *crack, bang, whiz, click, slap-dash, helter skelter*, etc. In many instances these words can only be rendered in English by using adverbs, and in some instances they cannot be expressed, but must be omitted. Thus—

అక్కడ యెందుకు పకపక నవ్వుతున్నావు?

Why are you laughing so loud there?

నేను పిలిచినప్పుడు, గడగడ వణికినాడు.

When I called him, he trembled all over.

నామీద అయన భగ్గున మండిపడ్డాడు. (Para. 719.)

He got into an awful passion with me.

In the same manner are used చురచుర, గమగమ, ఘుమఘుమ, జల జల, దిరదిర, భుగభుగ, చివ్చిన, etc.

771. These words are sometimes turned into verbs by adding అడుట, అనుట, కొనుట, పెట్టుట, or కొట్టుట; as ఫెళఫెళమనుట or ఫెళఫెళలాడుట, etc. Thus—

ఫెళఫెళలాడుతూ వచ్చినావు.

You have come looking very spick and span.

772. A Telugu word is sometimes repeated, the first consonant, if short, being changed into ఱ and, if long, into ఱీ. This expression sometimes implies a certain amount of *disrespect*. Thus—

పాలు లేవు, గీలు లేవు. There is no milk, or anything of the sort.

కర్రలేదు, సిర్రలేదు. There is no stick, or anything of the kind.

773. In Telugu there are certain words, each of which has a distinct meaning, but which, when coupled together, have a peculiar idiomatic meaning. Such expressions resemble the English expressions *house and home*, *wear and tear*, *bag and baggage*, *ruin and ruin*, etc. Thus—

అతనికి ఇల్లూ వాకిలీ లేదు. మా పిల్లను యెట్లా ఇస్తాము?

He has neither house nor home. How can we give him our daughter?

అతనికి యేమయ్యా! అతడు తోటాదొడ్డి గలవాడు. (After యేమి supply తక్కువ.)

He is not in want, sir. He has some landed property.

774. In the same manner are used పిల్లా మేకా, బిడ్డా పాపా, పాడి పంట, అరదేశి పరదేశి, etc.

775. Sometimes in Telugu a word is added which has no meaning, and its addition makes little or no alteration. Thus వెన్న or వెన్నపూస, ఆకు or ఆకు అలము, నెయ్యి or నేతిబొట్టు, etc.

On Sanscrit prefixes.

776. Various Sanscrit prefixes are prefixed to తత్సమలు. The principal of them are subjoined.

777. (1.) The particles అ—నిన్ or నిమ్ or నిర్—అవ—అప—and sometimes వి, when prefixed to a word, *reverse its original meaning*. Thus—

యోగ్యుడు	a worthy man.....	అయోగ్యుడు	an unworthy man.
సందేహముగా	doubtfully.....	నిస్సందేహముగా	doubtlessly.
కారణము	cause.....	నిష్కారణము	causeless.
మలము	dirtiness.....	నిర్మలము	cleanliness.
మానము	honour.....	అవమానము	dishonour.
క్లీరి	fame.....	అపక్లీరి	infamy.
రూపము	form.....	విరూపము	deformity.

778. (2.) The particles ప్ర—సమ్—అతి—పరి—and sometimes వి, when prefixed to a word, *intensify its meaning*. Thus—

బలము	strength.. ..	ప్రబలము	great strength.
వాదము	declamation.....	సంవాదము	dispute.
విస్తారము	much.....	అతివిస్తారము	very much.
శోధన	trial.....	పరిశోధన	great trial.
జయము	victory.....	విజయము	great victory.

779. (3.) The particle సు, when prefixed to a word, expresses—*good*, and the particle దుర్ or దున్ or దుష్ expresses—*bad*. Thus—

వాసన	a smell.....	సువాసన	a good smell.
వాసన	a smell.....	దుర్వాసన	a bad smell.
సహవాసము	company.....	దుస్సహవాసము	bad company.
క్షీరి	praise.....	దుష్కీరి	blame.

780. (4.) The particle ప్రతి, when prefixed to a word, expresses—*each* or *in return*, or *opposite*. The particle అను, when prefixed to a word, implies—*following*. Thus—

దినము	a day.....	ప్రతిదినము	each day.
ఉపకారము	a kindness.....	ప్రత్యుపకారము	a return kindness.
వాది	a plaintiff.....	ప్రతివాది	a defendant.
దినము	a day.....	అనుదినము	day after day.



CHAPTER XVIII.

GENERAL EXERCISES.

The student, if he has carefully studied the preceding chapters, will have little left to do in order to master *spoken* Telugu, except to enlarge his vocabulary, and to practice himself in conversation. The best course therefore for him now to pursue is—(1). To read conversations, letters, and stories, written in the colloquial dialect by a Native, who does not know English.—(2). To enter in a pocket book, and learn by heart, a few new words and sentences daily.—(3). To write a little Telugu composition.—(4). To practice himself daily in conversing with Natives.

After this has been done for some months, the student should proceed to study PART III, on the grammatical language used in books. At the same time he should read the *Vikramārka*, or the *Panchatantra*, and afterwards the *Nīticēndrika*. The author would strongly advise the student (especially if he be a Missionary) not to study the Telugu Bible or the Prayer book, until one of the above mentioned books has been mastered. However good translations may be, they cannot fail to injure the student's style, if studied before original compositions.

A few CONVERSATIONS, LETTERS, and STORIES are added as models for imitation. After the student has studied them carefully, he should order his Munshi to write others of a similar character, bearing more especially upon the particular subjects that will be most useful to him hereafter. Thus a *Civilian* should require his Munshi to write about civil matters, magisterial cases, etc. while a *Missionary* should require his Munshi to write about religious matters, Hindu caste, customs, ceremonies, feasts, etc. and to tell, and write out stories from the Puranas, etc.

N. B. The figures in brackets (if not preceded by the word *Para.*) refer to the notes, which will be found at the end of the chapter.

(A). ఒక ఇంగ్లీషుదొరకున్న ఒక హిందువుకున్న

వడ్డనుగురించి జరిగిన సంభాషణ.

is the woman with the purple veil?

ఇ. ఈ దేశములో వడ్డు యెట్లా పండిస్తారు? (Para. 643.)

హి. ముందుగా భూమి రెండు మూడు చాళ్లు దున్నిన తరువాత, దమ్ము చేస్తారు. అదివరకే విత్తులు ఆకుమడిలో ఆకుపోస్తారు. (1.)

ఇ. ఆ ఆకు యెదిగిన తరువాత యేమి చేస్తారు?

హి. ఆ ఆకు తీసుకొనివచ్చి, ఈ దమ్ము చేసిన మడిలో ఊడుస్తారు.

ఇ. ఊడ్చడము అనగా యేమిటి? (Para. 615.)

హి. ఆకు తీసుకొనివచ్చి, దమ్ము చేసిన మళ్లలో నాటడము.

ఇ. నాటినతరువాత, ఆ మొక్కలకు నీళ్లు అక్కర లేదా? (Para. 348.)

హి. అయ్యో, నీళ్లు లేకుంటే యెట్లా! మళ్లలో నీళ్లు తియ్యకుండా ఉండవలెను. (Para. 520, 411.)

ఇ. విస్తారము నీళ్లు ఉంటే, ఆ మొక్కలు కుళ్లిపోవా? (Para. 250.)

హి. పోవండి. వరి మళ్లకు యెంత నీరు ఉంటే, అంత మంచిది. (Para. 643.)

ఇ. ఉలవచేలు మొదలయిన తక్కిన చేలకు నీళ్లు అక్కర లేదా? (Para. 659.)

హి. ఉలవ మొదలయినవి పైర పంటలో చేరినవి గనుక నీళ్లు బొత్తిగా అక్కర లేదండి. (Para. 447.)

ఇ. పయర పంట అనగా అర్థమేమి? (Para. 615.)

హి. పయర గాలివల్ల పండే పంట. (Para. 440.)

ఇ. ఆ పంటలో చేరిన వాటి పేలేమి? (Para. 114.)

హి. ఉలవలు, శనగలు, పెసలు, కందులు, గోధుములు, మొదలయినవి.

ఇ. తరువాత ఆ వరి యేమి చేస్తారు? (Para. 643.)

హి. బాగా పండిన తరువాత, కోయించి, కుప్ప వేస్తారు.

ఇ. యెట్లా కోస్తారు, కత్తులతోనా? (Para. 235. (2).)

హి. కాదండి. కొడవళ్లతో కోస్తారండి. కోసి, అంతా ఒక చోట కుప్ప వేస్తారు. (Para. 240, 111, 120.)

ఇ. కుప్ప వేసి, యెన్ని రోజులు ఉంచుతారు?

హి. సుమారు మూడు నాలుగు మాసములు ఉంచి, తరువాత నూరుస్తారు

ఇ. నూర్చడము అనగా నాకు బొత్తిగా తెలియలేదు. అది యేమిటా చెప్పండి. (Para. 562, 563.)

✓ హి. ఆ కుప్ప వడగొట్టి, ఆ యెండిన వరి అంతా పశువులచేత తొక్కిస్తారు.
(Para. 262, 387. 1.)

ఇ. పశువులు తొక్కిన తరువాత, వడ్లు యేలాగున ఉంటవి?

హి. వడ్లు అన్నీ అడుగున ఉంటవి. గడ్డిపైకి వస్తుంది. తరువాత ఆ గడ్డి తీసివేస్తారు.

ఇ. తరువాత యేమి చేస్తారు?

✓ హి. సర్కారు మనుష్యులు వచ్చి, కయిలు చేయిస్తారు, అనగా కొలిపిస్తారు.

ఇ. కొలిపించిన తరువాత, ఆ వడ్లు పొలములోనే ఉంచుతారా? (Para. 236.)

హి. లేదండి. ఇండ్లకు తీసుకొనిపోయి, కొందరు కొట్లో పోస్తారు. కొందరు

✓ పాతర వేస్తారు. పాతర వేయడము అనగా గోతిలో పోసి, పైన మన్ను పోయడము.

ఇ. పాతర వెయ్యడము యెందుకు?

✓ హి. వడ్లు పాతగిలడము కోసము వేస్తారు.

ఇ. పాతల్లో యెన్ని మాసములదాకా ఉంచుతారు? (Para. 125.)

హి. సుమారు నాలుగు అయిదు మాసములు ఉంచుతారు.

ఇ. అట్లా ఉంచడమువల్ల వడ్లు చెడిపోవా? (Para. 250.)

హి. చెడిపోవండి. అవే పాత వడ్లు. పథ్యములకు కూడా పనికి వస్తవి.

ఇ. వడ్లు బియ్యము యెట్లా చేస్తారో, చెప్పండి. (Para. 562, 563.)

హి. వడ్లు ముందుగా యెండపోసి, ఒక రోజు ఉంచి, మరునాడు (భూమి

✓ మీద వడ్ల గుంట అని ఒక గుంట ఉంటుంది) (2.) దానిలో పోసి,

✓ నలుగురు ముగ్గురు స్త్రీలు రోకళ్లతో నొక్కించుతారు.

ఇ. దంచిన తరువాత అవి తెల్లగా ఉంటవా?

హి. అవి తెల్లగా ఉండవండి. పొట్టంతా ఊడిపోయిన తరువాత వాటినిచే బియ్యమని అంటారు.

ఇ. తరువాత తెల్ల బియ్యము యెట్లా చేస్తారు?

✓ హి. చేబియ్యము తీసుకొనివచ్చి, కొయ్య రోట్లో పోసి, దంచిన తరువాత తెల్లగా ఉంటవి.

ఇ. వాటి పేరు యేమంటారు?

హి. కొందరు దంగుడు. బియ్యమంటారు, కొందరు తెల్లబియ్యమంటారు?

ఇ. చేబియ్యము దంచితే, పొట్టు వస్తుంది గదా, దాని పేరేమి? (Para. 765.)

హి. దాని పేరు తవుడు అంటారు.

ఇ. తవుడు యేమి చేస్తారు?

హి. తవుడు కోళ్లకు పెట్టుతారు.

ఇ. తవుడు పాడి పశువులకు పెట్టకూడదా? (3.) (Para. 365.)

హి. ఉంటే, పెట్టవచ్చునండి. పెట్టితే, చాలా పాలు ఇస్తవి. (Para. 363.)

(B). ప్రయాణమును గురించిన సంభాషణ.

ఇ. మీరు కిందటి నెలలో గ్రామాంతరము వెళ్లవలెనని నెలవు పుచ్చు కొంటిరి గదా, యెందాకా వెళ్లినారు? (4.) (Para. 603, 765.)

హి. తూర్పున ఉండే పితాపురమునే గ్రామమునకు వెళ్లినాను. (Para. 123,

ఇ. అక్కడికి యేమి పనిమీద వెళ్లినారు? [604.]

హి. నాకు రెండో పెండ్లినిమిత్తము పిల్లను విచారించుకోవడమునకండి. (Para. 240 & 386.)

ఇ. ఆ పిల్లకు తల్లిదండ్రులు ఉన్నారా? (Para. 300.)

హి. తల్లిదండ్రులున్ను, ఇద్దరు అన్నలున్ను, ఇద్దరు అక్కలున్ను ఉన్నారండి.

ఇ. ఆ పిల్ల చక్కనిదా, కాదా? (Para. 308.)

హి. అంత చక్కనిదీ కాదు, అంత అనాకారీ కాదు, సాధారణముగా ఉన్నది.

ఇ. వారు ఓలి పుచ్చుకొంటారా, కన్యాదానము చేస్తారా?

హి. పూర్వమైతే కన్యాదానము చేసేవారే కాని ప్రస్తుతము పంటలు లేక, ఓలి పుచ్చుకొంటున్నారు. (Para. 537, 743.)

ఇ. ఓలి పుచ్చుకోవడము పాపమా, పుణ్యమా? (Para. 306.)

హి. పాపమే కాని, పుణ్యము కాదండి.

ఇ. పాపమని తెలిసి ఉండిన్ని, వారు యెందుకు పుచ్చుకొంటారు? (5.) (Para. 399.)

హి. వివాహము చేయడమునకు శక్తి లేక, పుచ్చుకోక విధి లేదు. (Para. 729.)

ఇ. శక్తి ఉన్నా, లేకపోయినా, పాపము చేయడము మంచిదా? (Para. 492.)

హి. పాపము చేయడము మంచిదని యెవరున్ను అనరు. (Para. 169.)

ఇ. గోవును చంపి, దాని మాంసము అమ్ముకొనే కసాయివాడికి యెంత పాపమో, కన్యావిక్రయము చేసేవాడికి అంత పాపమని మీ శాస్త్రములోనే చెప్పి ఉన్నది. (Para. 436, 147, 464.)

హి. అవునండి, తెలిసి ఉండిన్ని, చేస్తున్నారు అని ఇదివరకే మీతో మనవి చేసి ఉన్నాను. (Para. 399 & 357.)

ఇ. ఇక ఈ సంగతి పోనివ్వండి. మీరు వెళ్లేటప్పుడు, పడవమీద వెళ్లి నారా? (Para. 704 & 486.)

హి. వెళ్లేటప్పుడు, పడవమీదనే వెళ్లినాను గాని, వచ్చేటప్పుడు, బండి మీద వచ్చినాను.

ఇ. బెజవాడనుంచి యేయే ఊళ్లు తగులుతవి? (Para. 691.)

హి. బెజవాడనుంచి యేలూరు, అక్కడినుంచి ధవళేశ్వరము, ధవళేశ్వరము నుంచి కాకినాడకు గాని, చామర్లకోటకు గాని, యెల్లా అనుకూలమైతే, అట్లా వెళ్లవచ్చును, అంతపర్యంతమున్ను పడవలు ఉన్నవి.

ఇ. ధవళేశ్వరపు ఆనకట్టమీద నడవగలరా? (Para. 370.)

హి. ఈ వేసవికాలము నడవగలరు గాని వర్షాకాలము గోదావరి వస్తే, వల్లకాదు. (6.) (Para. 376.)

ఇ. బెజవాడ ఆనకట్ట గొప్పదా, ధవళేశ్వరపుది గొప్పదా? (Para. 154.)

హి. ఇదెక్కడ, అదెక్కడ, దీనికి దానికి చాలా భేదము ఉన్నది. (7.)

ఇ. గోదావరికి పాయలెన్ని? ఒకటేనా, లేక రెండు మూడు ఉన్నవా?

హి. గోదావరికి మూడు పాయలు ఉన్నవండి. (Para. 300.)

ఇ. గోదావరిలో మొసళ్లు ఉంటవా? (Para. 242. 1.)

హి. రాజమహేంద్రవరముదగ్గర సాధారణముగా ఉండవు గాని ఇంకా అవతలి ఉంటవి.

ఇ. మనుష్యులు సంచరించే స్థలమందు ఉండవా, యేమిటి? (Para. 440.)

హి. మడుగులలోనే కాని ఇతర స్థలములలో సాధారణముగా ఉండవు.

ఇ. మడుగు అనగా యేమిటి? [(Para. 701.)

హి. ప్రవాహము లేకుండా చేరువువలె కదలకుండా ఉండే నీళ్లపేరు మడుగు.

ఇ. మొసలి బలముగల జంతువేనా? (Para. 237.)

హి. నీళ్లలో ఉన్నప్పుడు, యేసుగనైనా లోపలికి లాగగలదు. గట్టుకు వస్తే, యెందుకున్ను పనికిరాదు. కుక్క సహా దాన్ని చంపగలదు.

ఇ. నీళ్లలో దిగితే, మనుష్యులను కూడా ఈడ్చుకొని పోతవా?

హి. మనుష్యులమీద మాత్రము వాటికి దయ ఉండునా? యేమిటి! యేది దొరికితే, అదే. (8.)

ఇ. వాటిని మీరు ఇదివరకు యెన్నడైనా చూచినారా? (Para. 169.)

హి. చాలా మాట్లు చూచినాను.

ఇ. చచ్చినదాన్నా, బ్రతికినదాన్నా? (9.)

హి. రెంటినీ కూడా చూచినాను.

ఇ. వాటిని ^{యెట్లా} పట్టుకోగలరు? (Para. 370.)

హి. వలలు వేసి, పట్టుకోగలరని తోస్తుంది. (Para. 566, 351.)

(C.) ఇంటి మరమ్మతు ^{reparation} చేయించడమునుగురించిన సంభాషణ.

హి. ఈ ఇల్లు యెవరిది? (Para. 335.)

ఇ. ఒక లింగధారిది. ఆయన పేరు రామలింగము. (Para. 306.)

హి. ఇది తమరు కొన్నారా? లేక అద్దెకు ^{hire} ఉన్నారా? (Para. 143.)

ఇ. ఇదివరకు అద్దెకు ఉన్నాము గాని ఇప్పుడు కొన్నాను. (Para. 208.)

హి. ఇది చాలా పాత ఇల్లుగదా, మరమ్మతు చేయిస్తారా? (Para. 765.)

ఇ. కొన్ని రోజులు పోయినతరువాత, మరమ్మతు చేయిస్తాను. సున్నము ^{plaster} పుట్టి యెట్లా ఇస్తారు?

హి. మునుపు అయిదు రూపాయిలకు ఇచ్చేవారు గాని ఇప్పుడు పది రూపాయిలకు తక్కువ ఇవ్వరు. (Para. 441, 646.)

ఇ. యెక్కడనుంచి తీసుకొని వస్తారు?

హి. పెదపట్టమునుంచి.

ఇ. పెదపట్టము ఇక్కడికి యెంత దూరము? (Para. 253.)

హి. ఆరు కోసులండి.

ఇ. సున్నము అక్కడినుంచి యెట్లా వస్తుంది?

హి. కాళి మే సి తో చెప్పితే, తెప్పిస్తాడు.

ఇ. ముగ్గపోసినది తెస్తారా, గుల్ల తెస్తారా? (10.) (Para. 447.)

హి. గుల్ల తెచ్చి, ఇక్కడనే ముగ్గపోసి, కొలిచి, ఒప్పగిస్తారు?

ఇ. తరువాత అది యేమి చెయ్యవలెను? (Para. 364.)

హి. దానిలో ఇసుక పోసి, కలిపి, బెల్లపునీళ్లు కూడా పోసి, దిమ్మవేయించ వలెను. (11.) (Para. 402, 129.)

ఇ. ఆప్రకారము యెంత కాలము ఉంచవలెను?

హి. కొందరు, పని తొందరకొద్దీ, త్వరగా తీయిస్తారు గాని యెంత ఊరితే, అంత మంచిది.

ఇ. అది యెట్లా ఊరుతుంది, యెండిపోదా?

హి. యెండిపోకుండా దానిలో మంచి నీళ్లు పోస్తూ ఉండవలెను. (Para. 513.)

ఇ. ఆ సున్నము మెత్తగా ^{flat} ఉండదే, దానితో పని యెట్లా చేస్తారు?

హి. ఆమట్టున ఉండగా చెయ్యరండి, ఆడవాళ్ళచేత మెత్తగా ^{flat} దంపిస్తారు.

ఇ. కాశీపనివాండ్లు ఆ సున్నము గోడమీద వేటితో పని చేస్తారు? (Vizag. తాపిపనివాండ్లు.) (Para. 153.)

హి. తాపీలు అని ఉన్నవి, చూచినారా? వాటితో.

ఇ. ఈ పని యావత్తున్న గుత్తకు ఇస్తే, మంచిదా? రోజు కూలికి చేయిస్తే, మంచిదా? (Para. 519.)

హి. గుత్తకు ఇస్తే, బాగా చెయ్యరండి. రోజుకూలికి చేయిస్తే, మంచిది.

ఇ. రోజుకూలికి చేయిస్తే, ఆలస్యము చేస్తారే. అది యెట్లా?

హి. అందుకు ఒక మనిషి దగ్గర ఉండి, తొందర చేస్తూ ఉండవలెను.

ఇ. తొందరచేస్తే మాత్రము త్వరగా చేస్తారా?

హి. బొత్తిగా ఊరుకొని ఉండడముకంటే తొందర చేస్తూ ఉంటే, కొంచెము నయము.

ఇ. చెక్క సున్నము చేయిస్తే, ప్రశస్తమా? దట్ట చేయిస్తే, ప్రశస్తమా? (12.)

హి. దట్ట త్వరగా రాలిపోతుంది. చెక్క సున్నమయితే, చాలా కాలము ఉంటుంది.

ఇ. చెక్క సున్నము చేయిస్తే, సున్నము చాలా కావలెనని తోస్తుంది.

హి. అవునండి. పిండి కొద్దీ రొట్టె—అని మాలో ఒక సామిలే ఉన్నది. మీరు విన్నారు? (Para. 599, 208.)

ఇ. ఇదివరకు నేను వినలేదు. దానికి అర్థమేమి?

హి. యెంత పిండి పెట్టితే, అంత రొట్టె అవుతుందని తాత్పర్యము గనుక యెంత సున్నము పెట్టి చేయిస్తే, అంత గట్టిగా ఉంటుంది.

(D.) బడినిగురించిన సంభాషణ.

హి. ఈ బడికి మీరు సెలవు యెప్పుడు ఇస్తారు?

ఇ. బహిరంగ పరీక్ష అయినతరువాత. (Para. 248.)

హి. బహిరంగ పరీక్ష యెప్పుడు చేస్తారు?

ఇ. ఇంకా నిశ్చయము లేదు; అయితే వచ్చే వారములో కావచ్చును.

హి. ఇప్పుడు సెలవు ఇచ్చి, మళ్లీ యెన్ని రోజులలో బడి పెట్టుతారు?

ఇ. నెల రోజులలో.

హి. పరీక్షించి, పిల్లలకు యేమయినా బహుమానములు ఇచ్చేది కదా?

ఇ. ఇచ్చేది కద్దుగా (Para. 343 & 449.)

హి. యెవరెవరికి యేమే ప్రకారముగా ఇస్తారు? (13.) (Para. 401.)

- ఇ. విద్యలో వారివారి శక్తినిపట్టి ఇస్తాను గాని ముందు నిర్ణయించడమునకు వల్లకాదు. (Para. 691 & 376.)
- హి. ఇందులో యేమయినా పక్షపాతము ఉంటుందా? మీకు అందరు సమానులేనా? (Para. 169.)
- ఇ. పిల్లలందరియందున్న నాకు ఒకటే తాత్పర్యము. పక్షపాతము లేదు. అయితే యెవరెవరికి యేది ప్రాప్తమో, అది వారికి దొరుకుతుంది. (Para. 300 & 351.)
- హి. ఈ పరీక్షకు పెద్ద మనుష్యులను యెవరినయినా పిలవడము కద్దా? (Para. 343.)
- ఇ. తగినవారికి కొందరికి చీట్లు వ్రాయిస్తాను. వారికి ఇష్టమయితే వస్తారు.
- హి. వచ్చినవారు పిల్లలను పరీక్షిస్తారా? ఊరికే కూర్చుంటారా?
- ఇ. తగినవారు కొందరు పరీక్ష చేస్తారు. తక్కినవారందరూ వింటారు.
- హి. సంవత్సరానికి యెన్నిసార్లు చేస్తారు?
- ఇ. ఆరేసి మాసములకు ఒకసారిచొప్పున రెండుసార్లు చేస్తారు. (Para. 762.)
- హి. ఈ పద్ధతి ఈ దేశములోనేనా, నీమ దేశములో కూడా ఉన్నదా? (14.)
- ఇ. మొదట మాదేశములోనే యేర్పడ్డది; దాన్ని పట్టి, ఇక్కడ కూడా చేస్తున్నారు. (Para. 739.)
- హి. మీ దేశములో పురుషులకున్న స్త్రీలకున్న బడి ఒకటేనా, లేక ప్రత్యేకముగా బట్లు ఉన్నవా?
- ఇ. మా దేశములో వారికి వీరికి బట్లు వేరుగా ఉంటున్నాయి కాని కలిసి ఉండవు.
- హి. ఈ దేశములో అట్లా కాదండి. ఆడపిల్లలు చదువుకొనే పక్షమందు, అందరికీ బడి ఒకటే. (Para. 524, 640.)
- ఇ. మీలో స్త్రీలు చదువుకొనే వాడుక లేదని విన్నాను. బడితో యేమి పని?
- హి. అట్లా కాదండి. కొందరు ఆడపిల్లలకు విద్య చెప్పిస్తారు. అయితే తరుచుగా అందరున్ను చెప్పించరు, యెక్కడో ఒకానుకొకరు చెప్పిస్తారు.
- 4 స్త్రీలకు విద్య వచ్చి యేమి లాభమనిన్ని—విద్య వచ్చినట్లయితే, పెరిమిట్టయందు భక్తి శ్రద్ధలు ఉండవనిన్ని, సాధారణముగా చెప్పించరు. (Para. 408, 601.)
- ఇ. అన్నిటికంటే ఈ మాట బాగా ఉన్నది. (15.) విద్య వస్తే, యుక్తాయుక్తములు తెలుస్తవి గాని, విద్య రాకపోతే, యుక్తాయుక్తములు యెట్లా తెలుస్తవి?

హి. యుక్తాయుక్త జ్ఞానము కొందరికి, విద్య వచ్చినప్పటికిన్ని, లేదండి.
అయితే వాండ్లవాండ్ల స్వభావమువల్ల కలుగుతుంది. (Para. 691.)

(E). రామయ్యకున్న సుబ్బయ్యకున్న వివాహమునుగురించి
జరిగిన సంభాషణ.

రా. తలుపు తీయండి? *Open the door*

సు. యెవరు వారు?

రా. నేను రామయ్యనండి. (Para. 316 & 240.)

సు. లోపలికి రండి. యెందుకు వచ్చినారు? యేమి కావలెను? (Para. 347.)

రా. మీ గుర్రముతో కాస్త పని వచ్చినది. దయ చెయ్యగలరా? (16.)

సు. యెందుకు? యేమి పని?

రా. వివాహమునిమిత్తము బందరుదాకా వెళ్లవలసి ఉన్నది. (Para. 345.)

సు. యెవరి వివాహము?

రా. నా కుమారునిది. (Para. 335.)

సు. యెవరి చిన్నదాన్ని ఇస్తారు? (Para. 153.)

రా. రామస్వామి కుమార్తెను (ఇస్తారు is understood.)

సు. యెన్నేళ్ల చిన్నది? (17.) *how old*

రా. అయిదేళ్లది.

సు. లగ్గము యెప్పుడు? *anytime*

రా. ఇంకా వారికి మాకూ మాటలు కుదరలేదు. (Para. 167, end.) *anyway*

సు. మీకూ వారికి యేమయినా బంధుత్వము కలదా? (Para. 342.)

రా. లేదు గాని వారు సాంప్రదాయకులే. (Para. 306.) *gentle folk*

సు. యెందుచేత ఇంకా ఆటంకము?

రా. ఆటంకము లేదు గాని సొమ్మునుగురించి మాటలు కుదరలేదు.

సు. యెంత సొమ్ము అడిగినారు?

రా. నలభై వరహాలమట్టుకు పెట్టుమన్నారు. (Para. 580.)

సు. ఇదిగాక ఇంకా యేమయినా అడిగినారా?

రా. లేదు. వారు అట్లా అడిగేవారు కారు. (Para. 440.)

సు. అయితే యేమీ అభ్యంతరము లేదే. [(Para. 562.)

రా. వాస్తవమే గాని వారి తాత్పర్యము యేమో బాగా తెలియలేదు.

సు. ఒకవేళ మీకూ వారికి మాటలు కుదిరితే, పెండ్లి కుమారునికి యేమ
యినా కట్నము ఇత్తురా?

రా. కలిగి ఉంటే, ఇచ్చేవారే కాని, పాపము! చాలా పేదరికములో ఉన్నారు. (18.) (Para. 170.)

సు. యెందుచేత?

రా. ఈ సంవత్సరము వారికి బొత్తిగా పంట లేదు. (Para. 300.)

సు. యెంత లేకపోయినా, అల్లునికి పోగుల్లు ఉంగరాలైనా పెట్టరా? (19.)

రా. మానుష్యానికి తిరుగుతున్నారే గాని (పాపము!) వారికి యేమీ లేదు. (20.) (Para. 100.)

సు. అయితే పెండ్లి అయినా కాస్త బాగా చేతురా?

రా. కలిగినదానిలో బాగా చెయ్యవలెననే బుద్ధికలవారే. (Para. 605.)

సు. అయితే నా బుద్ధికి, విచారించగా, వారు యోగ్యులే అని తోస్తుంది.

రా. ఈ సంబంధము కుదిరితే, అన్ని విధాల బాగానే ఉండును. (Para. 647.)

సు. మీ ప్రాప్తము యెట్లా ఉండునో గాని, సంగతి చూడగా, కుదిరేటట్టుగానే ఉన్నది. (21.)

రా. మీ బుద్ధికి రూఢిగా కుదిరేటట్టు తోస్తుందా?

సు. అవును గాని తొందరపడితే, కార్యము కాదు.

రా. తొందర పడకుండా నేను యేమి చేసేది? (Para. 455.)

సు. కొన్నాళ్లపర్యంతము ఊరుకొండి. వారు వచ్చే రాకడ యేమో చూతాము. (Para. 562.)

(F) మహారాజశ్రీ స్థిత దొరగారి సముఖమునకు. (22.)

తమ మునిషీ రామయ్య అనేక సలాములు. (Para. 678.)

ఇచ్చట రాజమహేంద్రవరములో డేమము. అచ్చట తమయొక్క యోగడేమములు వ్రాయించి దయచేయించగల కర్తలు. (23.)

తరువాత తమరు (Para. 143.) ఇక్కడినుంచి సరస్వతీపురమునకు వెళ్లిన తరువాత, నేనున్న వెంటనే బయలుదేరవలెనని ప్రయత్నము చేస్తూ ఉండగా, (Para. 603.) నాకు జ్వరము కనుపించినందున అయిదు లంకణములుచేసి, చాలా బాధ పడ్డాను. ప్రస్తుతము నాకు నిమ్మళముగా ఉన్నది, అయితే మిక్కిలి బలహీనముగా ఉన్నందున, నడిచి రావడమునకు చాలా ప్రయత్నం సగా ఉండేటట్టు కనుపడుతున్నది, కాబట్టి ఇంకా ఒక వారము రోజులు పోయినతరువాత బయలుదేరి, తమ దర్శనమునకు వచ్చి, తమవద్ద సెలవు పుచ్చుకుని, దక్షిణదేశమునకు వెళ్లవలెనని తలంచుకొని ఉన్నాను.

ఇదిన్ని గాక నా వివాహము చేసుకోవడమునకు సామ్య ఇంకా యెక్కడనున్న అనుకూలపడలేదు. ఇంతకున్ను సావీరి కృప యేలాగున ఉన్నదో తెలియదు. “శ్రేయాంసి బహు విఘ్నాని” (24.) అనే న్యాయముచేత మంచికార్యములు యెప్పుడున్ను అనేక విఘ్నములు కలిగి ఉంటవి. అందు వల్ల నేను ఉద్దేశించుకొన్న కార్యముకు అనేక ఇబ్బందులు సంభవిస్తున్నవి. ఈ కార్యము యేలాగున నెరవేరునో, తెలియదు. (Para. 562.) తమరు నాకు ముఖ్యప్రాపకులయినందున ఈ కార్యము నెరవేరే సాధనము తమ చిత్తమునందు ఆలోచింతురని నమ్ముతున్నాను. నాకు ముఖ్యప్రాపకులున్న నాయందు దయగలవారున్ను అయిన తమరే (Para. 670.) అనాదరణ చేస్తే, అన్యలు బాత్తిగానే ఆదరించరనే సంగతి తమ చిత్తమునకు విశదమయి ఉన్నందున, విస్తరించి వ్రాయచాలను (25.) గనుక నాయందు పరిపూర్ణానుగ్రహము ఉంచి, సంరక్షించవలెనని మిక్కిలీ కోరుతున్నాను. మహారాజశ్రీ దొరసానిగారికి నేను అనేక సలాములు చేసినానని సెలవు ఇవ్వవలెనని కోరుతున్నాను. సుబ్బరాయుడుగారిని చాలాచాలా అడిగినానని (26.) సెలవు ఇవ్వవలెను. తిరిగీ తమయొక్క అనుగ్రహ సహితమయిన పత్రిక (27.) దయచేసి పంపిస్తే, చాలా సంతోషిస్తాను. చిత్తగించవలెను.

(G). మహారాజశ్రీ స్థిత దొరగారి సముఖానకు.

తమ మునిషీ రామయ్య అనేక సలాములు చేసి, వ్రాసుకొన్న మనవి.

ఇచ్చట టేమము. అచ్చట తమ యోగ టేమములు వ్రాయించి పంపిస్తూ రావలెనని కోరుతున్నాను. (Para. 737.)

తరువాత ది. ౧౨ డిసెంబరు తారీఖున (28.) తమరు వ్రాయించిన ఉత్తరము అంది (Para. 407.) అందుల సంగతులు గ్రహించినాను. తమరు ఇక్కడినుంచి బయలుదేరి, పడవ యెక్కి, మరునాడు సరస్వతీపురమునకు రెండు గంటలకు ప్రవేశించినట్లున్ను, అక్కడ యెండిలో తిరిగినందున చాలా తలనెప్పి వచ్చినట్లున్ను వ్రాయించినారు. (Para. 597.) ఆ సంగతి విని చాలా విచారపడినాను. తమరు తమ శరీరసౌఖ్య విషయమై మిక్కిలీ జాగ్రతగా ఉండవలెను. లేకపోతే, చాలా శ్రమ సంభవించుననే సంగతి తమ చిత్తమునకే విశదమయి ఉన్నది గనుక మిక్కిలీ జాగ్రతగా ఉండురని నమ్ముతున్నాను.

తమకు పుత్రసంతానము కలిగినట్లు విని, నాకు చాలా సంతోషము అయినది. అయితే తమ కుమారుని భారసాల (అనగా నామ కరణోత్సవము)

వము) (29.) చూడడముకు నాకు మిక్కిలి^{very} అపేక్ష కలిగి ఉన్నందున, నా కోరికె^{wish} సఫలము చేసుటకు దైవమును ప్రార్థన^{prayer} చేస్తూ ఉన్నాను. (Para. 353.)

నా వివాహమునుగురించి యెన్ని విధముల ప్రయత్నము చేసినా, సొమ్ము అనుకూలపడని హేతువుచేత కాకినాడ ప్రయాణముకు అభ్యంతరము సంభవించినందున, ప్రస్తుతము మానుకోవడమునకు కారణమయినది. సరస్వతీపురమునకు వచ్చి, తమ దర్శనము చేతామంటే, ఇంకా జ్వరము వస్తూ ఉన్నందున, నడిచి రావడమునకు బొత్తిగా శక్తి లేకుండా, చాలా బలహీనముగా ఉన్నాను. నాయందు దైవానుగ్రహము లేకపోవడము చేత అనేక విధములుగా ఇబ్బంది కలిగి, శ్రమపడుతున్నాను. ముందు స్వామి యేమి చేయబోతున్నాడో తెలియదు. (Para. 249.)

తమరు ఇక్కడ లేకపోవడమువల్ల నాకు యేమిన్ని తోచకుండా ఉన్నందున, చాతక పక్షులు వాననుగురించి యేప్రకారము యెదురు చూస్తూ ఉండునో, నేనున్న ఆప్రకారము తమ రాకడనుగురించి యెదురు చూస్తూ ఉన్నాను గనుక మీరు త్వరగా రావలెనని మిక్కిలి కోరుతున్నాను.

తమరు నాయందు నిండా అనుగ్రహము ఉంచవలెనని ప్రార్థిస్తున్నాను. చిత్తగించవలెను.

(H). మహారాజశ్రీ స్థిత్ దొరగారి సముఖమునకు.

అడవి కొండయ్య సాకీన్ (30.) సరస్వతీపురము వ్రాసుకొన్న విన్న పములు.

నా అదృష్టముకొద్దీ, తమరున్న, మహారాజశ్రీ దొరసానిగారున్న మా ఊరికి పికారుగో విజయము చేసినప్పుడు (31.) నా తాలూకు తాటి ఆకు ఇల్లుకూడా చిత్తగించి, నేను పేదనాడనయిన (Para. 450.) సంగతి తమ చిత్తమునకు విశదపడడమందున (Para. 739.) నా రెండో కుమారుడు సుబ్బయ్యకు తమరు ధర్మచదువు చెప్పిస్తామనిన్ని, నా కుటుంబజీవనము నిమిత్తము నాకు యేమయినా సహాయము చేయిస్తామనిన్ని సెలవు దయచేసినారు, (32.) తమ ప్రాప్తకమువల్ల నా కుటుంబజీవనము జరుపుకోవలెననే అపేక్షగలవాణ్ణి అయి ఉన్నాను. (Para. 605, 316, 324.) నేను ఇప్పుడు నలుగురు కుమార్తెలు, ఒక కొమార్తె, తల్లి మొదలయిన పదిమందిని పోషించవలసి ఉన్నది. నాకు యేమయినా దయచేయిస్తామని సెలవు దయచేయించినారు గాని తమరు నన్ను నా పిల్లలనూ యేచొప్పున రక్షించతలచి, యేమి సహాయము చేయిస్తారో, తమ చిత్తవృత్తి నాకు తెలియలేదు. (Para. 562.)

నా కుమారుడు కొప్పాక గ్రామస్థుల ఇలాకాను బడిలో ఉండడము నాకు ఇష్టము లేదు. తమ బడిలో అతడు చెప్పతగినటువంటిన్ని తమ చిత్తము వచ్చినటువంటిన్ని తరగతికి (తమ దయ వచ్చినంత జీతము యేర్పరచి) (33.) పంతులపని దయచేయించవలెను. లేదా, (34.) మా జీవనార్థములు తమ చిత్తము వచ్చినంత సహాయముచేసి, ఇంకా రెండు సంవత్సరములు తమరు విద్య చెప్పించి, అధిక జీతముకు అర్హునిగా చేయించవలెను. (Para. 96.)

నా పెద్ద చిన్నవాని వివాహము చేసుకొని, గృహప్రవేశమయిన దినమందే (35.) మా ఇంట్లో దొంగలు కన్నమువేసి, యావత్తు సొమ్ము, ఆరు వందల రూపాయలపర్యంతము, దోచుకొనిపోయినారు. అందుచేత చాలా రుణగ్రస్తుణ్ణి అయి, అన్నవస్త్రములకు జరగక, బహుశ్రమలో ఉన్నాను. నాయందు కరుణించి, నాకూ నా పిల్లలకూ తమరు యేవిధముగానయినా జీవనాధారము కలుగచేసి, రక్షించవలెనని తమయొక్క ఘనమును వేడుకొంటున్నాను. వారమురోజులకు ఒక పర్యాయము తమ దర్శనము కోరి ఉన్నాను. దివ్యచిత్తానకు తేవలెను. (Para. 100.)

(K). మహారాజశ్రీ స్థిల్ దొరగారి సముఖానకు.

మీ శిష్యుడయిన కొప్పాక సుబ్బయ్య అనేక సోలాములు చేసి, వ్రాసుకొన్న మనవి యేమంటే.

ఈ మధ్య తమ పేర ఉత్తరముద్వారా ఒక మనవి వ్రాసుకొని ఉన్నాను. అది చిత్తగించే ఉండురు. Para. 356.) కొన్ని రోజులకిందట ఇక్కడ నేను పని చూచే బడికి శీతకాలపు సెలవు ఇచ్చినప్పుడు, తమ దర్శనము చేయవలెనని రాజమహేంద్రవరముదాకా వచ్చేవరకు (Para. 496.) తమరు ఆ లోగానే క్రితుంబముగా కుటుంబముదా రాజమహేంద్రవరముకు వచ్చినట్లున్ను, అచ్చట కొన్ని రోజులు ఉండి, తరువాత గుంటూరుకు దయచేసి నట్టున్ను (36.) తెలిసి, తిరిగి ఇంటికి వెళ్లిపోయినాను. ఇప్పుడు నా అన్నగారి ఉత్తరమువల్ల తమరు తిరిగి నరసాపురముకు వచ్చినట్లు తెలిసినందున, తిరిగి ఈ ఉత్తరము వ్రాసుకోవడమయినది. తమ దర్శనము చేసి చాలా దినములయినందున, (Para. 409.) సెలవయితే, వచ్చి, దర్శనము చేయవలెనని కోరికకలిగి ఉన్నాను. దివ్యచిత్తమునకు తేవలెను.

(L). మహారాజశ్రీ స్థిత దొరగారి సముఖమునకు.

తమ మునిషీ రంగాచార్యులతో అనేక సలాములు చేసి, వ్రాసుకొన్న మనవి యేమంటే.

ఈ మధ్య బెంగళూరునుంచి తమరు వ్రాయించిన ఉత్తరము అంది, అందుల సంగతులు గ్రహించినాను. తమకు బెంగళూరు నీళ్లున్న గాలిన్ని మిక్కిలీ అనుకూలముగా ఉండడముచేత (Para. 385.) తమ శరీరములోనున్న మహారాజశ్రీ దొరసానిగారి శరీరములోనున్న మిక్కిలీ సౌఖ్యముగానున్నట్లు తమరు వ్రాయించిన ఉత్తరమువల్ల తెలిసి, చాలా సంతోషించినాను.

తమరు నాకు పది రోజులవరకు సెలవు దయచేసినట్లయితే, మా తండ్రిగారి తిథిప్రయోజనము వస్తున్నందున, గ్రామభారము వెళ్లి, ఆ ప్రయోజనము గడుపుకొని వస్తాను. యెందుచేతనంటే, ఈ గ్రామములో మాకు అనుకూలమయిన బంధువులు యెవరున్నారో; కూరగాయలున్నారో. ఇటువంటి ఇబ్బందులు చాలా కలిగి ఉన్నవి. అందువల్ల సెలవు దయచేసినట్లయితే, మా బంధువులు ఉన్న గ్రామమునకు వెళ్లి, తిథిప్రయోజనము నెరవేర్చుకొని, అతిశీఘ్రముగా వస్తాను.

తమరు వ్రాయుమన్న కథలపుస్తకము వ్రాసి, సిద్ధముగా ఉంచినాను. ఇక్కడ వర్షములు లేక (Para. 743.) చేలన్ని యెండిపోయినవి. జొన్న మొదలయిన పయరు దినుసులు మాత్రము బాగా ఉన్నవి. నువ్వుచేలు పురుగుపట్టి పోయినవి. ఈ సంవత్సరము యెట్లాగూ కొంచెము ఊమముగా ఉండేటట్టు కనుపడుతున్నది. చిత్రించవలెను.

(M). మహారాజశ్రీ స్థిత దొరగారి సముఖమునకు.

సరస్వతీపురము గ్రామమునసభ వ్రాసుకొన్న మనవి.

ఈ దినము తమరు వ్రాయించిన ఉత్తరము అంది, (Para. 407.) అందుల సంగతులు గ్రహించినాను. తమ బంగాళాదక్కర పందిలి వేయించ గలందులకు (Para. 394.) ౧౦౦౦ తాటి ఆకున్న (37.) రెండు మోపుల నారయున్న పంపించినట్లయితే, అందుల ఖరీదు ఇస్తామని వ్రాయించినారు. ఆప్రకారము గమల్లవానికి తగ్గదు వ్రాయించినాను. రెండు మూడు రోజులలో వస్తవి గనుక విశదమునిమిత్తము మనవి వ్రాసుకొన్నాను.

తమకు ఒక వడ్లపనివాడు కావలెనని (Para. 347.) వ్రాయించినారు. ఇప్పుడు వడ్లవాండ్రందరన్ను రోజుకు మనిషి ఒక్కంటికి (38.) ౧ రూపాయి ఇస్తేనేగాని (Para. 544.) రామని సమ్యాకట్టుకోని ఉన్నారు. ఆప్రకారము సెలవయితే, పంపిస్తాను.

యేవేళప్పుడు వస్తే తమ దర్శనము చేయవచ్చునో, సెలవు దయచేయించ కోరుతున్నాను. (39.) చిత్రించవలెను.

(N). వైదిక కథ.

పూర్వకాలమందు కృష్ణదేవరాయలు అనే ఒక రాజు ఉండేవాడు.

ఆయన తల్లి చాలా కాలము కాయలాతో శ్రమపడుతూ, తనకు కావలసిన పదార్థములు ఆయనను అడుగుతూ ఉండేది. ఆప్రకారము కుమారుడు పెట్టినూ ఉండెను. (Para. 358.) తుదకు ఆమెకు మరణకాలము తటస్థించిన సమయమందు మామిడిపండ్లయందు ఇచ్చు కలిగి (Para. 407.) కుమారుని అడుగగా, ఆయన పండ్లనిమిత్తము బంట్లోతులను తోటకు పంపించినాడు. వాండ్లు తెచ్చేలోగా (Para. 478.) ఆమె మృతిపొందినది. అందుకు రాజు—తనతల్లి కోరిక నెరవేరకపోయెను గదా, అని మిక్కిలి వ్యసనపడి, కొన్ని దినములు జరిగినతరువాత బంగారపు (Para. 129.) మామిడిపండ్లు చేయించి, బ్రాహ్మణులకు ఇవ్వసాగెను.

ఈ సంగతి ఆయన భార్య తెలుసుకొని, నా పెనిమిటి వృథాగా సొమ్ము ప్రయము చేస్తున్నాడు, అట్లా ప్రయము చేసినప్పటికీ, చనిపోయిన నా అత్తగారి కోరిక నెరవేరునా? అని తలపోసి, పెనిమిటితో చెప్పడమునకు భయపడి, (40.) రాజసమస్తానములో ఉండే కవిశ్వరుడయిన తేనాలిరామకృష్ణుని పిలిపించి, మీ రాజుగారు వెర్రిచేత సొమ్ము యావత్తూ ప్రయము చేస్తున్నాడు. అది యేలాగునయినా ఆపి వెయ్యవలసినది (41.) అని చెప్పగా, అతడు మంచిదని చెప్పి, తాను రాజు వాకిట కూర్చుండి, రాజు వద్ద బంగారపు మామిడిపండ్లు పుచ్చుకొని (Para. 436.) వెలవల్లికి వచ్చిన ప్రతి బ్రాహ్మణునీ తన ఇంటికి తీసుకొనిపోయి, ఒక్కొక్క వాత పేసినాడు.

అంతట ఆ బ్రాహ్మణులు యేడ్చుకొంటూ రాజువద్దకి వెళ్లి, ఫిర్యాదు చేసుకొన్నారు. అందుకు రాజు రామకృష్ణుని పిలిపించి అడుగగా అతడు—నా తల్లికిన్నీ వాయువురోగము కనుపించి, యెన్ని అవుషధములు ఇప్పించినా, నయము కాక పోయినందున, తుదకు ఆమె—తనకు వాతలు వేయిస్తే, బ్రతుకుతానని చెప్పినది. ఆప్రకారము నేను వాతలు వేయించ

చవలెనని ప్రయత్నము చేస్తూ ఉండగా, ఆమె మృతిపొందినది గనుక నా తల్లి కోరిక నెరవేర్చుటకై బ్రాహ్మణులకు వాతలు వేసినానని చెప్పినాడు. అంతట రాజమిక్కిలీ సిగ్గుపడి, యేమీ చెప్పలేక, ఊరుకుండెను. (Para. 747.)

(0). రెండో కథ.

ఒక పట్టణములో ఒక కోమటి తన కుమారుని పెండ్లికిగాను ఒక తురక వద్ద ఒక యేనుగను యెరువుకు పుచ్చుకొని, పని జరుపుకొంటూ ఉండగా, (Para. 473.) ఒక నాడు దైవవశాత్తు యేనుగ మృతిపొందినది. తరువాత ఆ కోమటి తురకవద్దకి వెళ్లి—మీ యేనుగ చచ్చిపోయినది. దాని ఖరీదు నేను ఇస్తానని చెప్పగా, ఆయన సమ్మతించక, తన యేనుగే తనకు కావలెనని చెప్పెను. అంతట ఆ కోమటి—మీ యేనుగకంటే మంచి యేనుగ నైనా కొని ఇస్తాను లేదా, నలుగురు (Para. 710.) చెప్పే ఖరీదుకంటే ఒక వంద రూపాయలు యెక్కువైనా ఇస్తాను అని అనేక విధముల బతిమాలునప్పటికీ, (42.) వినక తిరిగి తన యేనుగే కావలెనని చెప్పెను.

అప్పుడు ఉభయపార్శ్వముల మర్యాద రామన్న అనే న్యాయాధికారి వద్దకి వెళ్లి, ఈ సంగతి చెప్పుకోగా, ఆయనయున్న (కోమటి చెప్పిన ప్రకారమే) యేనుగనయినా ఖరీదునయినా పుచ్చుకోవలసినదని అనేక విధముల చెప్పినప్పటికీ, ఆ తురక వినకపోయినాడు. తుదకు న్యాయాధికారి ప్రాణము వీసికీ, రేపు రావలసినది, విచారిస్తాను అని చెప్పి, ఇద్దరినీ పంపివేసి, కొంతసేపటికి రహస్యముగా కోమటిని తనవద్దకి పిలిపించుకొని, రేపటిదినము నీ ఇంటి తలవాకిటి తలుపు ఓరవాకిలిచేసి, దాని వెనక కొన్ని పాత కుండలు దొంతరుగా పెట్టి ఉంచి, నేను నీకు కబురు పంపించేదాకా రావద్దని కొన్ని యుక్తులు చెప్పి పంపినాడు. (43.)

అతడు ఆ ప్రకారమే కొన్ని పాత కుండలు సంపాదించి, తలుపు వెనక యేడు దొంతరుగా పెట్టి, కచ్చేరికి రాకుండా ఉండెను. మర్యాద రామన్న చెప్పిన క్కాలమునకు తురక హాజరయి, తన ఫిర్యాదు ఫయిసలు చెయ్యవలసినదని చెప్పుకోగా, ఆయన—కోమటి ఇంకా రాలేదా, అని కోపించి, నీవు వెళ్లి, వాణ్ని లాక్కుని రా అని తురకతో చెప్పినాడు. అంతట అతడు తన పక్షముగా తీర్పు చేస్తారనే సంతోషముతో ధూకుడుగా కోమటి ఇంటికి వెళ్లి, ఓరువాకిలిగా వేసి ఉన్న తలుపు తెరవగానే, దాని వెనక పెట్టి ఉన్న పాత కుండలు అన్ని పగిలి పోయినవి. అంతట కోమటి ఈ కుండలు పగిలిపోవడపు ధ్వని విని, వెలపలికి వచ్చి, నా కుండలు యెందుకు

పగలకొట్టినారు? అని ఆయనతో ఘోరపడుతూ, మర్యాద రామన్న వద్దకి వెళ్లి, అయ్యా, నేను అనేక తరములనుంచి దాచి ఉంచుకొన్న కుండలు ఈ తురక పగలకొట్టినాడు. అటువంటి కుండలు నేను ఇక సంపాదించుకోలేను అని మొరబెట్టుకొన్నాడు. అంతట తురక తాను పగలకొట్టినట్లు ఒప్పుకొని,—ఆ పాత కుండలకు బదులుగా కొత్త కుండలు కొని ఇస్తాను అని చెప్పగా, కోమటి సమ్మతించకపోయెను. అందుకు మర్యాదరామన్న కూడా కోమటితో చెప్పగా, అతడు వినకపోయెను గనుక తుదకు మర్యాదరామన్న చచ్చిపోయిన యేనుగయున్న పగిలిపోయిన కుండలున్న ఇప్పించడము సాధ్యము కాని పని గనుక పగిలిపోయిన కుండలకున్నా చచ్చిపోయిన యేనుగకున్నా డెల్లు అని తీర్పుచేసెను.

మూ.

(P). మూడో కథ.

ఒక పట్టణములో ఒక రాజు గలడు. (Para. 342.) అతడు—రాజులందరు పగలు కచ్చేరి చేసి, రాత్రి నిద్రపోతున్నారు. మనమున్ను వారు చేసినట్లు చేస్తే, బాగా ఉండదని—తన మంత్రితో ఆలోచన చేసి, రాత్రి కచ్చేరి చేసి, పగలు నిద్రపోదామని నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఆ ప్రకారము—తన అధికారముకింద ఉండే ప్రజలందరు పగలంతా తలుపులు వేసుకొని, నిద్రపోయి, రాత్రి భోజనము మొదలయిన పనులు చేసుకోవలసినదనిన్ని, బంట్రోతులు పగలు గస్తీ తీరగవలసినదనిన్ని, ఆజ్ఞాపించడమేకాకుండా, ఆ ప్రకారము జరిగించనివారిని శిక్షిస్తామని కూడా చెప్పెను. (44).

ఈ ప్రకారము జరుగుతుండగా, ఒకనాడు ఒక దేశమునుంచి పగలు రెండు రూములప్పుడు (45), మిక్కిలీ ఆకలిగొని ఉన్న ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు ఈ రాజు అధికారముకింద ఉండే ఒక గ్రామమునకు వచ్చి, ఇండ్ల తలుపులు అన్నీ వేసి ఉండడము చూచి, మిక్కిలీ ఆశ్చర్యపడి, నిండా ఆకలిగొని ఉండడముచేత ఒక తలుపు కొట్టి, ఇంటివారిని పిలిచివారు. ఇంతలో రాజు ఆజ్ఞాప్రకారము గస్తీతిరుగుతున్న బంట్రోతులు, ఈ బ్రాహ్మణులు తలుపుకొట్టి పిలుస్తూ ఉన్న చోటికి వచ్చి, వీరు దొంగలు అని పట్టుకొని, రాజువద్దకి తీసుకొనిపోయి, ఈ వృత్తాంతమంతా చెప్పివారు. అంతట రాజు ఈ సంగతి తన మంత్రితో చెప్పగా, అతడు వీరిని ఉరి తీయవలసి ఉంటుందని రాజుతో చెప్పినాడు. అప్పుడు రాజు—ఈ బ్రాహ్మణులనిద్దరిని పదిహేను రోజులలో ఉరి తీయిస్తాము. అంతవర్యంతము ఖయిదులో ఉంచవలసినదని బంట్రోతులకు సెలవిచ్చినాడు.

ఆప్రకారము వీరు ఉభయులు ఖయిదులో ఉంటూ, తమలో తాము పోట్లాడసాగిరి. కావలి ఉన్న బంట్లోతులు, యెందుకు పోట్లాడుతారు అని అడిగితే, మా సంగతి మీకు యెందుకని చెప్పి, దినదినము మిక్కిలి విస్తారముగా పోట్లాడుతూ ఉండిరి. (Para. 358). అందుకు బంట్లోతులు ఆశ్చర్యపడి, రాజుతో చెప్పినారు. ఆ రాజు ఈ బ్రాహ్మణులను పిలిపించి అడిగితే, వారు—మీరు యెట్లాగూ మమ్మును ఉరితీయిస్తారుగదా, మా సంగతి మీకెందుకని చెప్పినారు.

అంతట రాజు, మిక్కిలి బలత్కారముగా అడిగితే చివరకు వారు యేమి చెప్పినారంటే (Para. 609)—మేము ఒక కొండమీద అనేక సంవత్సరములు తపస్సు చేసినాము. అక్కడ ఉండే దేవత మాకు ప్రత్యక్షమై, మీరు ఒక దేశమునకు వెళ్తున్నారు. అక్కడ మిమ్మును ఇద్దరిని ఒక రాజు ఉరితీయిస్తాడు. అందులో ఉత్తరపు కొమ్మను ఉరితీయబడ్డవాడు (Para. 739.) యావద్భూమికి రాజు అవుతాడనిన్ని దక్షిణపు కొమ్మను ఉరితీయబడ్డవాడు ప్రధాని అవుతాడనిన్ని ఆ దేవత చెప్పినదన్నారు. అయితే నేను ముందు వచ్చినాను గనుక నేను ఉత్తరపు కొమ్మను ఉరిపడుతాను అని ఒకడున్ను, నేనే ముందు వచ్చినాను గనుక ఉత్తరపు కొమ్మ ఉరి నాకే కావలెనని రెండోవాడున్ను, (పహారాలో పోట్లాడినట్టుగానే) రాజు యెదుటనున్న తిరిగి పోట్లాడనారంభించినారు.

ఈ సంగతి యావత్తు రాజుచూచి,—మనము ఒక దేశమునకే రాజ్యము చేస్తున్నాము. వీరు యావద్భూమిని యేలుతారని మనస్సులో చింతించి, ఈ సంగతి తన మంత్రితో ఆలోచించగా, అతడు—మనము యేలుతున్న ఈ రాజ్యమును ఈ ఇద్దరు బ్రాహ్మణులకు ఇచ్చివేసి, వారికి బదులుగా మనము ఉరిపడితిమిట్టయేనా, (Para. 534.) యావద్భూమిని యేలుతామని రాజుతో ఆలోచన చెప్పినాడు. అందుకు ఆ రాజు సమ్మతించి, తన రాజ్యము ఆ బ్రాహ్మణులకు ఇచ్చివేసి, తాను ఉరిపెట్టుకొని చచ్చిపోయినాడు, కాబట్టి తెలివి తక్కువచేత అత్యాశగలవారు ఈ రాజువలెనే చెడిపోదురు.

(R). నాలుగో కథ.

ఒక గ్రామమందు ఒక ఇంట్లో తల్లి, తండ్రి, కొడుకు, కోడలు కాపురము ఉండిరి. వీరందరు చెవిటివాండ్లు. వీరిలో కొడుకు వ్యవసాయము చేయడానకు పొలము వెళ్లేటప్పుడు, ఒక వెల్లె గిత్తనున్న ఒక కరి గిత్తనున్న తోలుకునిపోయి, పొలము దున్నుకొంటూ ఉండెను.

ఇంతలో మార్గమున వెళ్లుతూ ఉండే ఒక జవాను—ఓయి సంసారి, ఈ మార్గము యెక్కడికి వెళ్లుతుందని, చేసంజ్ఞ చేసి అడుగగా, తనను గిత్తలను బేరము అడగుతున్నాడని అనుకొని—ఈ వెల్ల గిత్త ముప్పై వర హాల ఖరీదు అని చెప్పినాడు. తరువాత ఈ జవాను—నేను గిత్తలను గురించి అడగడములేదు, మార్గమునుగురించి అడుగుతున్నానని చెప్పినాడు. అందుకు ఆ సంసారి—ఈ కరి గిత్త ఇరువై వరహాలకు తక్కువ ఇచ్చేదిలేదు అని చెప్పినాడు. అంతట ఆ జవాను ఇతడు చెవిటివాడు అని గ్రహించి, తన మార్గమున తాను వెళ్లిపోయినాడు.

ఇంతలో రెండు ఝాముల ప్రొద్దు యెక్కినందున, ఈ సంసారి భార్య అన్నము తీసుకొని వచ్చి, తన పెనిమిటికి పెట్టినది. భోజనము అయిన తరువాత వారిద్దరూ పొలములో కూర్చుండి, సంతోషముగా మాట్లాడు కొంటూ ఉన్నప్పుడు, పెనిమిటికి భార్యయందు మిక్కిలీ అనుగ్రహము వచ్చి గిత్తలు అమ్ముడు పోయినపక్షముకు, ఈలావు బంగారపు ఖడ్డీలు, చేయించి పెట్టుతానని తన చేతిలో ఉన్న ములకాల కర్ర చూపించినాడు. అంతట అతని భార్య తనను ములకాల కర్రతో కొట్టుతానన్నాడని అనుకొని, మిక్కిలీ కోపపడి, ఈ సంగతి అత్తతో చెప్పుతానని చెప్పి, వెళ్లిపోయినది.

తరువాత ఆమె ఇంటికి వెళ్లి, వీధిలో కూర్చుండి గుగ్గళ్లు తింటూ ఉన్న అత్తగారిని చూచి,—నేను యెండలో కష్టపడి, నీ కొడుకుకు అన్నము తీసుకొనిపోతే (Para. 541.) నన్ను కొట్టుతానన్నాడని మొరబెట్టుకొన్నది. అంతట అత్తగారు తాను తింటూ ఉన్న గుగ్గళ్లునుగురించి కోడలు నిందిస్తూ ఉన్నది అని అనుకొని, మిక్కిలీ ఆగ్రహచిత్తురాలై (46.)—నేను నా పెనిమిటి సంపాదించిన సొమ్ము తింటున్నానే గాని నీ అబ్బసొమ్ము తినడము లేదు అని చెప్పి, ఇంట్లోకి వెళ్లి, ఈ సంగతి తన పెనిమిటితో చెప్పింది అంతట ఆయన తాను తింటూ ఉన్న గుగ్గళ్లునుగురించి తన భార్య కోపము చేస్తూ ఉన్నదనుకొని, నీవు వెలవలికి వెళ్లేటప్పుడు (Para. 486.) నాకు పెట్టిన గుగ్గళ్లేతప్ప, అంతకంటె యెక్కువ నేను తీసుకొని తినడము లేదని చెప్పినాడు.

NOTES.

- (1). చాళ్లు literally means *furrows*. In the Cuddapa District నారు is used instead of అకు. "After having first ploughed the land two or three furrows, they wet plough it. Before doing so, they sow seeds for sprouts in a sprout bed." i. e. to be transplanted afterwards into the whole field.
- (2). This sentence is in a parenthesis. For అని see para. 599.
- (3). పాడి పశువులకు. *To milk-giving cattle.*
- (4). గ్రామాంతరము from గ్రామము *a village*, అంతరము *difference*. Hence it means *another village*.
- (5). పాపముని equals—అది (i. e. ఓలి పుచ్చుకోవడము) పాపము అయి ఉన్నది అని.
- (6). వస్తే. *If the freshes come down.*
- (7). Literally. *Where is this? Where is that? i. e. The Dowlaishwarannicut is so much larger, that there is no comparison.*
- (8). After అదే the words ఈడ్చుకొనిపోతవి are understood.
- (9). చూచినారా is understood.
- (10). గుల్ల *shells*. ముగ్గపోయుట *to slake lime*. Hence ముగ్గపోసినది means—*slaked lime*. Lit. *That (i. e. సున్నము) which they have slaked.*
- (11). దివ్వువేయుట, *to put in heaps.*
- (12). Is it better to 'plaster, or only to prick out the bricks with chunam?
- (13). To whom and on what principle do you give the prizes?
- (14). The more grammatically correct sentence would be—ఈ పద్ధతి ఈ దేశములోనే ఉన్నదా? లేక నీమ దేశములో కూడా ఉన్నదా?
- (15). These words are ironical.
- (16). Lit. A little work has come with your horse. i. e. I want to have the use of your horse.
- (17). A child of how many years? (వళ్లు from ఏడు *a year*.)
- (18). పాపము is here an exclamation of sorrow. *Alas*,

- (19). *Lit.* To whatever extent (it) may not be to them. *i. e.* పంట యేమిన్నీ లేకపోయినప్పటికీ, Although they have had no harvest. (491.)
- (20). They live (in the manner they do) for the sake of respectability.
- (21). ఉండునా. How your fate will be (*I do not know*), but when I consider the matter, it seems as if it would be accomplished. *Lit.* It is that it will be accomplished.
- (22). All these letters are addressed to *Mr Smith*. సముఖమునకు means *to the presence*, and is more respectful than merely దొరగారికి.
- (23). This is a common form with which to commence a letter. It literally means—*You are the one in authority (కర్తలు) to grant them, having caused, etc. etc. i. e. It rests with you kindly to favour me with the news of your welfare.*
- (24). This is a Sanscrit Shloka, meaning—*There are many obstacles to a good work.*
- (25). As this is evident to yourself, I cannot write more. *i. e.* to make it more evident.
- (26). You must kindly tell Subbarayudu Garu that I asked much after him.
- (27). A favourable letter in reply.
- (28). The letter ది before రు stands for దివి, which means—*dated*.
- (29). The feast of the ceremony of name-giving.
- (30). సాక్షిన్ A Hindustani word meaning *place of residence*.
- (31). When you made a visit to our village in your ride.
- (32). The expression సెలవు దయచేయుట is often used, as here, in the sense of *to say*.
- (33). These words are in a parenthesis. *Having allotted him such a salary as your kindness suggests.*
- (34). లేదా. *Lit.* *Is it not so?* This equals—*If not.*
- (35). On the very day on which the house-warming took place.
- (36). దయ చేయుట is often used in the sense of *visiting a place*. *Lit.* *Favouring a place.*
- (37). The word అకు in this connexion is commonly used in the singular.

- (38). వక్కంటికి is a vulgarism for ఒకటికి or ఒకటింటికి, para. 709.
- (39). *Lit.* I beg you will inform me, at what time if I come, I may visit you. i. e. when I can visit you.
- (40). All the words from నా పెనిమిటి...to...నెరవేరునా are connected by అని to తలపోసి. His wife knowing this (*Para.* 404.) reflected thus (అని)—My husband is spending money to no purpose. Although he spends it thus, will my mother-in-law's wish be accomplished?—But (*Para.* 402. being afraid to speak to her husband, etc. etc.
- (41). All the words from మీ రాజగారు...to...అపివేయవలసినది are connected by అని to చెప్పగా. As she said thus—Your king, etc.
- (42). All the words from మీ యేనుగకంటే...to...ఇస్తాను are connected by అని with బలిమాలినప్పటికీ. Although he besought him thus—"I will buy and give you a better elephant than yours."
- (43). All the words from రేపటి దినము...to...రావద్దు are connected by అని to యుక్తులు చెప్పి. He told him a stratagem, namely (అని *see para.* 569.)—Tomorrow put the door of the porch of your house ajar.
- (44). Not only did he command that all the people should sleep in the day time and work at night, and that the police should patrol in the day time, but he also said—"we will punish those who do not do so."
- (45). అప్పుడు here equals వేళ. At the time of the second watch, i. e. at mid-day.
- (46). ఆగ్రహచిత్తురాలై *being angry-minded.* ఆగ్రహము *wrath*—చితురాలు feminine form of చితుడు. The neuter form is

P A R T III.

CHAPTER XIX.

ON THE GRAMMATICAL DIALECT USED IN BOOKS.

781. The remaining portion of this book forms an INTRODUCTION to the study of the *grammatical* dialect. It is intended to convey such information, in addition to that already given, as may enable the student to study a *Native Grammar*, and to read such books as the *Vikramārka Tales*, *Kdsiyātra*, *Panchatantra*, *Nīticandrika*, *Vēmana*, etc.
782. Without such an introduction, the student would find much difficulty in reading a *Native Grammar* (which he ought in course of time to do), for all are written in highly grammatical language, and on a system different to that pursued in the present work. But after reading this introduction, it is believed that the student will be in a position to understand a *Native Grammar*; and he is strongly recommended to proceed to the study of *Chinniah Soory's Grammar*, since it is generally regarded as the best authority, and has been principally consulted in the preparation of this part of the present work. For this reason, reference is occasionally made to *Chinniah Soory's Grammar*, throughout the following pages, by the insertion of the letters *C. S.* The edition to which reference is made, was published in 1858. The number which follows the initials, refers to the *page*.
783. A considerable portion of *Chinniah Soory's Grammar* (and of every *Native Grammar*) is taken up with an explanation of the various changes which Sanscrit words undergo, when introduced into Telugu. As this forms a distinct branch of study, it is entirely omitted in the present work, since it is very difficult, and not essential to enable the student to understand the grammatical dialect. Its omission, however, renders it necessary to state the rules in a manner very different to that pursued in a *Native Grammar*.

784. It may be here remarked, that the system pursued in all Native Grammars appears unnecessarily difficult and complicated, except for a person *previously acquainted with Sanscrit*. The reason of this is probably as follows—
785. There can be no doubt that the language, which the Brahmans originally spoke, was *Sanscrit*, and that they wrote it in the *Ndgari* character. On entering the Telugu country, they found a language peculiar to the country, which was written in characters entirely different from *Ndgari*, and which contained sounds which did not exist in Sanscrit.
786. The Brahmans soon commenced to learn and use Telugu, and in course of time, some of them composed Grammars of the language, in which the system of Sanscrit Grammar was applied to Telugu. These books were composed on the supposition that the reader had some knowledge of Sanscrit; and not only were all the *grammatical terms* borrowed from that language, but the Grammar itself was written in Sanscrit.
787. It is no doubt upon these older books, that the earliest Telugu Grammars now extant (as for instance *Nannaya Bhattu's*) were based. And upon these latter are based the *Modern* Grammars. Hence, when we carefully study one of them, we find that it in reality presupposes a knowledge of Sanscrit, that much of it is taken up with an explanation of the manner in which Sanscrit words are introduced into Telugu, that in many instances it appears unsuited to Telugu, and that it introduces distinctions and terms, which are unnecessary and needlessly confusing.
788. Upon opening a Telugu book written in the grammatical dialect, the student will find, that not only do the forms of the individual words differ very considerably from those used in common conversation, but that the words are so run into each other, and have their initial letters so altered, that the whole is rendered almost unintelligible. In order therefore to read a grammatically written book, it is necessary to know—
- (1.) The *grammatical forms* of the individual words.
 - (2.) The complicated *rules*, according to which they are strung together in a sentence.
789. The former will be explained in this chapter, and the latter in the next chapter. But in reference to the *latter*, it is necessary here to remark,

that the rules chiefly depend upon whether a word belongs to the class called ద్రుతప్రకృతికము, or not. By this term (which will be more fully explained hereafter) is meant a word which affixes ద్రుతము, i. e. the letter ఌ. (Para. 622.) This letter often becomes ను or ని, but in this chapter all words belonging to this class are spelt with ఌ, in order to assist the student in remembering which they are. In the common dialect these words never use ఌ, but change it into ను or ని, or omit it.

I. ON ORTHOGRAPHY, -----

790. The consonants క, చ, ట, త, ప, are called పరుషములు, i. e. *Hard*.
The consonants గ, జ, డ, ద, బ, are called సరళములు, i. e.

The remaining consonants are called స్థిరములు, i. e. *Fixed*.

791. The division of the words of the Telugu language into తద్భవములు, దేశ్యములు, and గ్రామ్యములు, has been already explained in para 632. తత్సమములు are subdivided into సంస్కృతసమములు and ప్రాకృతసమములు, according as they are derived direct from *Sanscrit*, or from *Sanscrit* through the medium of one of the *Prakrits*. (C. S. 6.)

792. All words used in the Telugu language, except సంస్కృతసమములు, are called అచ్చ. (C. S. 50.)

793. The letters ఋ, ౠ, ౡ, ౢ, ః, ఙ, ఞ, శ, ష, and the aspirate letters, do not exist in అచ్చ, but have been introduced from *Sanscrit*, with the introduction of సంస్కృతసమములు. Hence every word which contains one of these letters, must belong to the latter class of words. (Para. 621.)

794. The letters ఎ, ఒ, ఆ, and ఁ, do not exist in *Sanscrit*. Hence every word in which one of them occurs, is అచ్చ. The letter ఁ may, however, occur in the Telugu termination, affixed to a సంస్కృతసమము; as *San*.
e. Tel. రాముఁడు. (Para. 623 & 796.)

795. The letter ం, called నిండుసున్న, పూర్ణానుస్వారము, or has already been explained in para. 84.

796. The letter ఙ, called అరసున్న, or అర్థానుస్వారము, or అర్థబిందువు, is only used in the *grammatical* dialect. The conditions under which it may be used in case of సంధి, etc. will be explained in the next chapter. retically this letter has a nasal sound, but practically it is silent.

797. The letter *c* is always inserted before final *డు*, of the first declension, and of any tense of a verb; as రాముడు, రాడు.
798. In అచ్చ words *o* and *c* never occur before a స్థిరము, hence when *o* does thus occur, the word must be a సంస్కృతసమము; as హంస. (C. S. 5.)
799. When preceded by a short vowel, *c* may be changed into *o*; as తమ్ముడు or తమ్ముండు, తొల్లింటి or తొల్లింటి, ఉండడు or ఉండండు.
800. The letters *ఐ* and *ఔ* can be changed into *అయి* and *అవు*, except in సంస్కృతసమములు; as అయిదు or ఐదు.
801. In para. 83 it is stated, that in సంస్కృతసమములు the letters *చ* and *జ* are always pronounced *ch* and *j*. When, however, nouns of this class ending in *చి* or *జి* change these letters in the plural into *చు* and *జు*, they take the sounds of *ts* and *dz*; as వీచి, వీచులు; వాజి, వాజులు. The word రాజు also takes the sound of *dz*.

II. ON POSTPOSITIONS.

802. The grammatical forms of వల్ల and నుంచి are వలన and ఉండి.

The following postpositions are used in books only—అటు, అటుతన with, పొంతె on account of, మై, మెయి with, పట్టుండి through, పట్టి through, చేసి from, by.

803. The postpositions పట్టుండి, పట్టి, చేసి, ఉండి, and గుఱించి or గూర్చి, are always affixed to an *objective* case. All other postpositions are affixed to a *genitive* case. Those mentioned in para. 663 may also be affixed to a *dative* case.

804. A list of the postpositions in common use is given in para. 121, and 662. With the exception of the postpositions యొక్క, కై, ఉండి, చేసి, పట్టి, పట్టుండి, కూర్చి or గుఱించి, and all those ending in ము, విఱ, నిమిత్తము, పర్యంతము, కోసము or కోసరము, విషయము, మూలము, అర్థము, and ప్రకారము, all other postpositions affix ద్రుతము; (789); as కొఱకు.

805. In Native Grammars there is no term answering to that of *postposition*; but the postpositions చేత or చే, తోడ or తో, కొఱకు, కై, వలన, కంటె, పట్టి, యొక్క, లోపల or లో, అందు, న are

called *casal affixes* (విభక్తులు), a term which will be explained hereafter. Many of the remaining postpositions are merely *cases of nouns*, and are treated as such in the grammatical dialect, e. g. నిమిత్తము, మట్టునకు, సమీపమున. The remainder are regarded as *particles* (అవ్యయములు), e. g. వలె, ఒద్ద.

806. When అందు is attached to a genitive ending in *u*, or *u*, the letter *n*, is inserted. But if the noun be of the second declension, or a సంస్కృతసమము ending in *u*, instead of inserting the letter *n*, contraction may take place. When అందు is attached to a singular genitive ending in any other vowel, the initial *a* becomes *y*. In the plural either *y* or contraction may be used. Thus వనమునందు or వనమందు, వనములయందు or వనములందు; పామునందు (not పామందు); గురువునందు or గురువందు. (Compare para. 124.)

807. లో or లోపల has properly only the meaning of *amongst*, and hence ought to be affixed to the plural number only; as ఈ కలములలో *amongst these pens*. Sometimes, however, it is affixed to the singular in the sense of అందు.

Paragraphs 123 and 664 hold good in the grammatical dialect.

III. ON NOUNS, విశేష్యములు OR నామవాచకములు.

Paragraphs 634—to—651 (except 649) hold good in the grammatical dialect.

808. All DATIVE cases affix ద్రుతము; as రామునికి, గోడలకు.

809. Before affixing కు to form the dative, genitives ending in *u* or *u* insert న; as వనమునకు, పామునకు, గురువునకు, సపితృనకు.

810. The OBJECTIVE case is always formed by affixing క to the genitive. Hence all objective cases are ద్రుతప్రకృతికములు. Thus వనము, గోడ, మగని, వనముల.

811. The VOCATIVE case (Para. 92.) may have the final vowel *long* or *short* at pleasure. Thus రాముడ or రాముడా, అక్క or అక్కా, అక్కలార or అక్కలారా.

812. A *plural* vocative, when connected with a verb in the *second* person, may take the same form as the plural nominative.
813. సంస్కృతసమములు of the *first* declension, in all of which final డు of the nominative is preceded by లు, may form the vocative by dropping డు. After dropping డు, the preceding లు is changed into వ or ా; as రాముండ, రాముడా, రామ, రామా. If, however, the word has another form of the nominative ending in వు, e. g. గురుండు or గురువు, then in the vocative, the preceding లు is merely lengthened; as గురుండ, గురుడా, (గురువ, గురువా) or గురూ. The reason of this is, that all crude Sanscrit nouns denoting *men*, which end in లు, take the affix డు or వు, when introduced into Telugu; whereas those ending in వ, take డు only.
814. All nouns of the FIRST DECLENSION in which final డు is preceded by లు, besides being declined in the regular manner (Para. 95.), may also form the *genitive* by simply dropping final డు; as తమ్ముండు, *gen.* తమ్ము. Hence the *dative* and *objective* may be తమ్మునకు and తమ్ము. Hence also before a *postposition* either form of the genitive may be used; as తమ్ముచేత or తమ్మునిచేత. The forms mentioned in paragraphs 96 and 97 are not grammatical.
815. A few nouns of this declension form the *plural* by changing final డు of the nominative singular into ండు; as *Sing.* గండండు, *Pl.* గండండు.
816. Nouns ending in కాండు, as వేటకాండు, form the *Plural* in ండు, or అు; as వేటకాండు or వేటకాఅు. (Para. 636.)
817. సంస్కృతసమములు of this declension in which final డు is preceded by లు (e. g. బాలుండు, అనుకూలుండు, దయాశీలుండు), the word దయాళుండు, and a few అచ్చ words (e. g. పగతుండు, అల్లుండు, బలియుండు,) form the plural by changing final డు into రు; as *Sing.* బాలుండు. *Pl.* బాలురు.
818. In the grammatical dialect there are a few words belonging to this declension of only *two* syllables. See para. 95. Thus తేండు. *Gen.* తేని. *Pl.* తేండులు or తేండ్లు.

819. In the SECOND DECLENSION (Para. 98.) there are a few nouns which are not always *neuter*, for instance, ఓత్రము means *a friend*. So in like manner శరణము, ప్రధానము, పాత్రము. (C. S. 34.)

820. The word పెండ్లము (*Vulgy.* పెండ్లాము.) is formed by adding అము to పెండ్లి, and in the grammatical dialect does not belong to the second, but to the *third* declension. (C. S. 90.)

821. All nouns of this declension, in which final ము is preceded by ా, may change this vowel into ఁ; as గోతాము or గోతము. (C. S. 131.)

All nouns of this declension are declined according to para. 98.

822. Final ము in the singular nominative of this declension may be changed into మ్మ or ంబు. Nouns in which final ము is preceded by ా, must change ా into ఁ before taking these forms. These forms may be retained throughout all cases singular and plural, and before any postposition. Thus—

Sing. N. & G. వనము, వనమ్మ, or వనంబు.

D. వనమునకు, వనమ్మనకు, or వనంబునకు.

Pl. N. వనములు, వనమ్మలు, or వనంబులు.

D. వనములకు, వనమ్మలకు, or వనంబులకు.

Postpositions. వనములయందు, వనమ్మలయందు, or వనంబులయందు.

823. Nouns of this declension when affixing the postposition న్న in the singular, and throughout the plural, sometimes drop ము, and lengthen the preceding vowel. Thus పుస్తకాన్న, పుస్తకాలు. Para. 100.

824. The words చుట్టము and మీసము, besides the ordinary forms of the *plural*, also use the forms చుట్టలు and మీసలు.

Nouns of the THIRD DECLENSION are declined according to para. 104—106.

825. The following rules in reference to the formation of the *plural* number, apply to all nouns of the THIRD DECLENSION and to all IRREGULAR NOUNS. Compare para. 109.

826. All nouns ending in టి, టు, డి, or డు, in which ఁ or ం precedes these letters, form the PLURAL by adding లు, or by changing these letters, together with the preceding (ఁ or ం, into ంట్లు and ండ్లు respectively.

Sing. అనటి. *Pl.* అనటులు or అనంట్లు. *Sing.* గోటు. *Pl.* గోటులు
గోంట్లు. *Sing.* కాడి. *Pl.* కాడులు or కాండ్లు. *Sing.* వడు. *Pl.* వడులు
or వండ్లు. *Sing.* గుండు. *Pl.* గుండులు or గుండ్లు. (Para. 109. d.)

827. With the exception of the nouns included in the last paragraph, all nouns ending in డి, డు, రు, or లు, and all nouns of more than two syllables ending in లి or రి, form the PLURAL by adding లు. After లు has been added, the letter preceding it may be changed into భు, or the two letters may be contracted into భ్లు. Thus—*Sing.* పాడి. *Pl.* పాడులు, పాభులు, or పాభ్లు. *Sing.* త్రాడు. *Pl.* త్రాడులు, త్రాభులు, or త్రాభ్లు. *Sing.* ఊరు. *Pl.* ఊరులు, ఊభులు, or ఊభ్లు. *Sing.* కాలు. *Pl.* కాలులు, కాభులు, or కాభ్లు. *Sing.* కొడవలి. *Pl.* కొడవలులు, కొడవభులు, or కొడవభ్లు. (Para. 109. b.)

828. Nouns of more than two syllables ending in లి may also form the PLURAL by changing final లి into ండులు or ండ్లు; as కొడవండులు, or కొడవండ్లు. The forms కొడవండ్లులు and కొడవభ్లులు are also allowable.

829. Nouns ending in టి or టు, not preceded by ం or ఁ, or in ట్టి, ట్టు, డ్డి, or డ్డు, form the PLURAL by adding లు, or by changing these letters into ట్లు and డ్లు respectively. Thus—*Sing.* కోటి. *Pl.* కోటులు or కోట్లు. *Sing.* చెట్టు. *Pl.* చెట్టులు or చెట్లు. (Para. 109. a.)

830. Nouns ending in ల్లు form the PLURAL as follows—*Sing.* ఇల్లు. *Pl.* ఇల్లులు, ఇండులు, or ఇండ్లు. (Para. 109. e. & 657.)

831. Nouns ending in న్ను form the PLURAL regularly; as *Sing.* కన్ను. *Pl.* కన్నులు. (Para. 109. e. & 657.)

832. In the singular, instead of కొలను, the form కొలఁగు may be used; but in the PLURAL కొలఁగులు only is used. In the same manner are declined కలను, కెలను, కొలను, గవను, నెలను, వరను, వలను, మ్రాను. Para. 659.

833. The nouns రేను and గోను use the forms రేఁగు and గోఁగు in the singular at pleasure. In the PLURAL the forms రేఁగులు and గోఁగులు only are used.

834. The nouns mentioned in para. 661 are declined grammatically in the following manner—*Sing. Nom.* అట్టు. *Gen.* అట్టి. *Pl.* అట్టులు.

835. The following PLURALS are peculiar. *Sing.* పెండిలి or పెండ్లి. *Pl.* పెండ్లిండ్లు. *Sing.* రాశి. *Pl.* రాసులు. *Sing.* చెయ్యపు. *Pl.* చెయ్యపులు or చెయ్యపులు. *Sing.* కూతురు. (*Gen.* కూతు.) *Pl.* కూతులు. *Sing.* జాము. *Pl.* జాములు or జాలు. *Sing.* రేయి. (*Gen.* రేయిటి or రేయింటి.) *Pl.* రేలు. *Sing.* వ్రాయి. (*Gen.* వ్రాయి.) *Pl.* వ్రాలు. *Sing.* ఆవు. *Pl.* ఆవులు or ఆలు. *Sing.* తాయి. (*Gen.* తాటి.) *Pl.* తాలు. *Sing.* చేను. *Pl.* చేలు. *Sing.* పేను. *Pl.* పేలు. *Sing.* మీను. *Pl.* మీలు. See also para. 655 & 109, f.

All nouns not included in the above rules, form the PLURAL nominative by adding లు to the nominative singular.

836. In the formation of the PLURAL, the rules given about ౨ in para. 109. i. & k. are strictly observed in the grammatical dialect.

837. The singular *genitives* of IRREGULAR NOUNS are termed జాపవిభక్తి కములు, and are the same in the grammatical, as in the common dialect. See para. 110 to 120 & 653 to 659.

838. The words పగలు, మొదలు, and a few other irregular nouns, make the SINGULAR GENITIVE by changing the last letter into టి, or by affixing టి. In either case o may be inserted, if the preceding vowel be short; as పగటి, పగంటి, పగలిటి or పగలింటి.

839. According to the system pursued in NATIVE GRAMMARS, nouns have seven cases, formed by the addition of certain affixes, called విభక్తులు. Thus—

840. (1). ప్రథమావిభక్తి. *First case.* This corresponds to the *nominative case*: The affixes are డు, ము, and వు in the singular, and లు in the plural; as రాముడు, వనము, వస్తువు, రాములు, వనములు, వస్తువులు.

841. N. B. There are many nouns which do not use these affixes; as పులి, గోడ, పెట్టె. There are also many nouns ending in డు, ము, and వు, in which these letters are not విభక్తులు, but part of the crude form of the word; as త్రాడు, పెరడు, పాము, జనుము, ఇనుము, చావు, చెయ్యపు. In all nouns of the *first* and *second* declensions final డు and ము are affixes. In all సంస్కృతసమములు ending in వు, this termination is an affix. In all other instances, final డు, ము, and వు are not affixes, but part of the crude form of the word. Every noun which does not take one of these affixes, is regarded as having dropped it.

842. (2). ద్వితీయావిభక్తి. *Second case.* This corresponds to the *objective* case; as రాముని or రాము, వనము, వనముల. (Para. 810 & 814.)
843. (3). తృతీయావిభక్తి. *Third case.* The affixes are చేత or చే, and తోడ or తో; as రామునిచే, చేతులతో.
844. (4). చతుర్థీవిభక్తి. *Fourth case.* The affixes are కై and కొఱకు; as రామునికై, పుస్తకముకొఱకు.
845. (5). పంచమీవిభక్తి. *Fifth case.* The affixes are వలన, కంటె, and పట్టి; as రామునివలన, ఇంటికంటె.
846. (6). షష్ఠీవిభక్తి. *Sixth case.* The affixes are కు or కి, యొక్క, లో పల or లో; as రామునికి, ఇంటియొక్క, పుస్తకములలో.
847. (7). సప్తమీవిభక్తి. *Seventh case.* The affixes are అందు, and న; as రామునియందు, పుస్తకమున.

848. *The Vocative* is called సంబోధనప్రథమ.

849. N. B. With the exception of the ప్రథమ, ద్వితీయ, and కి or కు, all the other విభక్తులు are *postpositions*. Para. 805.

850. In Native Grammars, nouns are divided into మహత్తులు, i. e. nouns denoting *men* only; and అమహత్తులు, i. e. nouns denoting *women, animals, and inanimate things*.

851. Nouns are also divided into—(1). పుంసమములు. i. e. Nouns which take the affix డు.—(2). స్త్రీబసమములు. i. e. Nouns which take the affix ము.—(3). స్త్రీ సమములు. i. e. Nouns which take no affix in the nominative singular.

IV. ON ADJECTIVES, విశేషణములు.

Paragraphs 126 to 130 and 665 to 680 (omitting paragraphs 672 & 674) hold good in the grammatical dialect.

852. Instead of the affix అయిన (Para. 129 & 670.) the affix అగు (the indef. rel. partic. of అగుట or అవుట, para. 904) may be used. Thus instead of శ్రేష్ఠుడైన the form శ్రేష్ఠుడగు may be used.

853. A noun of the *second* declension, instead of affixing అయిన or అగు, sometimes changes final ము into పు or ంపు; as విచిత్రమైన కథ or విచిత్రపు

or విచిత్రంపు. Nouns ending in ము, which are not of the second declension, (e. g. పాము, ఇనుము, etc.) usually change final ము in ప; as పాపతేడు, ఇనుప గొలుసు. Para. 675 & 129.

854. Before the words అన్యము, ఇతరము, పూర్వము, పరము, and ఉత్తరము, and their masculine and feminine forms, the *dative* case is sometimes used instead of కంఠే; as రామునికంఠే అన్యఁడు or రామునికి అన్యఁడు. (C. S. 71.)

V. ON PRONOUNS, సర్వనామములు.

855. All pronouns are దేశ్యములు. In the grammatical dialect they take numerous forms, which are given below. Paragraphs 131, 134, 139, 143, 144, 149, 150, and 683 to 693, refer equally to the grammatical dialect. The forms of the *objective* in ణ్ని and న్ని are ungrammatical. Paragraphs 153 to 158 on COMPOSITE NOUNS refer equally to the grammatical dialect, except that the grammatical forms of వాఁడు, వారు, అది, and అవి are affixed.

Grammatical forms of the pronouns.

856. *Sing.* N. నేను, ఏను. G. నా. D. నాకు. O. నన్ను, నను.
Sing. N. నీవు, ఈవు. G. నీ. D. నీకు. O. నిన్ను, నిను.
Pl. N. మేము, ఏము, నేము. G. మా. D. మాకు. O. మమ్ము, మము.
 N. మనము. (132.) G. మన. D. మనకు. O. మనలకు.
Pl. N. మీరు, ఈరు, మీరలు, ఈరలు. G. మీ. D. మీకు.
 O. మిమ్ము, మిము.
Sing. N. వాఁడు. G. వాని. O. వాని. N. వీఁడు. G. వీని. O. వీని.
Pl. N. వారు, వారలు, వాండ్రు. G. వారి, వారల, వాండ్రు. etc.
Pl. N. వీరు, వీరలు, వీండ్రు. G. వీరి, వీరల, వీండ్రు. etc.
Sing. N. ఎవఁడు, ఏవాఁడు, ఎవ్వఁడు, ఎవ్వఁడు, ఏడు. G. ఎవని, ఏవాని, ఎవ్వని, ఎవ్వని, ఏని. etc.
Pl. N. ఎవరు, ఏవారు, ఎవ్వరు, ఎవ్వరు, ఏరు, ఏవారలు, ఎవ్వరలు, ఏవాండ్రు, ఎవ్వండ్రు, ఎవ్వండ్రు, ఎవండ్రు. G. ఎవరి. etc.
Sing. N. అతఁడు, ఆతఁడు. ఇతఁడు, ఈతఁడు. ఎతఁడు, ఏతఁడు. (137.)
Sing. N. ఆమె, ఆపె, ఆకె. ఈమె, ఈపె, ఈకె. ఏమె, ఏపె, ఏకె. (138.)

Sing. N. తాను. G. తన. O. తన్ను, తను.

Pl. N. తాము, తమరు, తారు. G. తమ. O. తమ్ము, తము.

Sing. N. ఏమి. G. ఏమిటి, ఏటి. D. ఏమిటికి, ఏటికి. *etc.* (Para. 148.)

Pl. N. అందఱు, అందొఱు. G. అందఱ, అందొఱ. (Para. 151.)

Pl. N. అన్ని. G. అన్నిటి, అన్నింటి. *etc.*

Sing. N. అది, అద్ది, ఆయది, అయ్యది. G. దాని, ఆదాని, అద్దాని. *etc.*

Pl. N. అవి, అద్వి, ఆయవి, అయ్యవి. G. వాని. *etc.*

Sing. N. ఇది, ఇద్ది, ఈయది, ఇయ్యది. G. దీని, ఈదాని, ఇద్దాని. *etc.*

Pl. N. ఇవి, ఇద్వి, ఈయవి, ఇయ్యవి. G. వీని. *etc.*

Sing. N. ఏది, ఎది, ఎద్ది, ఏయది, ఎయ్యది. G. దేని, ఏదాని, ఎద్దాని. *etc.*

Pl. N. ఏవి, ఎవి, ఎద్వి, ఏయవి, ఎయ్యవి. G. వేని, ఏవాని, ఎవ్వీని. *etc.*

N. B. It will be noticed that the *grammatical* genitives of అవి and ఇవి are the same as the genitives of వాడు and వీడు.

857. The genitives నీ, నా, and తన, may add దు at pleasure; as నీదు.

858. The forms of the word ఎవతె are very numerous. See C. S. 59.

859. When the demonstrative adjective pronouns ఆ, ఈ, and ఏ, are prefixed to nouns, they may be changed into their corresponding short vowels, and the consonant following them doubled. Thus—ఆకాలము becomes అక్కాలము. This cannot take place, if the first letter of the succeeding word be శ, ష, స, హ, ర, or ఋ, or has a subscribed consonant; as ఆ శిక్ష, ఆ త్రాడు. (Para. 149.)

860. Instead of the affix ది to form a feminine *composite noun*, the affix త is sometimes used; as గొల్లత. (Para. 153.)

VI. ON THE COPULATIVE CONJUNCTION, సముచ్చయము.

861. To express the English conjunctions—*both ... and*—the termination న్ is affixed, if the word to which it is affixed be a ద్రుతప్రకృతికము, or if it end in ల, లా, or లు. In all other cases య్ is affixed. (Para. 167.) Thus—

నాకును రామునికిని గోవులు లేవు.

I and Rama have no cows.

ఎద్దును గొట్టెయు వచ్చెను.

An ox and a sheep have come.

VII. ON NUMERALS, సంఖ్యావాచకములు.

862. *The ordinals* are formed from the neuter cardinals by adding అవ. If the neuter cardinal ends in ౧, contraction may take place. If it ends in ౨, contraction must take place. If contraction does not take place, initial అ is changed into య. Thus ఎనిమిదియవ or ఎనిమిదవ, రెండవ. The ordinals take *pronominal affixes*.

863. The words ఒకడు, ఒకతె, ఒకటి, have very many different forms, e. g. *Sing. Nom.* ఒక్కడు, ఒక్కొడు, ఒక్కొడు, ఒక్కరుడు, ఒక్కరుడు, ఒక్కొరుడు, ఒక్కొరుడు, ఒక్కరువుడు, ఒక్కరువుడు, ఒక్కరుడు, ఒండు, ఒడ్డు. See C. S. 60. (Para. 172.)

864. The following list shews the grammatical forms of the *cardinal* numbers. For their declension see para. 709.

NEUTER.	MAS. FEM.
2. రెండు.	ఇద్దఱు, ఇరుగురు.
3. మూడు.	మూగురు, ముగ్గురు, ముగురు.
4. నాలుగు.	నలుగురు.
5. అయిదు, ఏను.	అయిదుగురు, ఏగురు.
6. ఆఱు.	ఆఱుగురు.
7. ఏడు.	ఏడుగురు.
8. ఎనిమిది.	ఎనమండ్రు.
9. తొమ్మిది.	తొమ్మండ్రు.
10. పది.	పదుగురు, పదురు, పదుగుండ్రు, పదుండ్రు.
11. పదునెకటి.	పదునెకరు.
12. పంద్రెండు.	పన్నిద్దఱు, పన్నిరుగురు.
13. పదుమూడు.	పదుమూగురు, పదుముగ్గురు, పదుముగురు.
14. పదునాలుగు.	పదునలుగురు.
15. పదునయిదు, పదునేను.	పదునయిదుగురు, పదునేగురు.
16. పదునాఱు.	పదునాఱుగురు.
17. పదునేడు.	పదునేడుగురు.
18. పదునెనిమిది.	పదునెనమండ్రు.
19. పందొమ్మిది.	పందొమ్మండ్రు.

20. ఇరువది.*	ఇరువండు.
21. ఇరువదియొకటి. &c.	ఇరువదియొకరు. &c.
30. ముప్పది.	ముప్పండు.
40. నలువది.	నలువండు.
50. ఏబది.	ఏబండు.
60. అఱువది.	అఱువండు.
70. డెబ్బది.	డెబ్బండు.
80. ఎనుబది.	ఎనుబండు.
90. తొంబది.	తొంబండు.
100. నూఱు.	నూఱుగురు.
1,000. వేయి.	వేగురు.
10,000. పదివేలు.	పదివేగురు.

865. The letter గు in the termination గురు may be changed into వు at pleasure; as ఇరువురు, మూవురు.

866. When a *pronoun* or *cardinal* is coupled with a noun, it may be put in the nominative case, or may take the same విభక్తి as the noun. It may either precede, or follow it. Thus అందఱు మనుష్యులకు, అందఱకు మనుష్యులకు, మనుష్యులందఱకు, మనుష్యులకందఱకు; నాలుగు గోడలకు, నాలుగింటికి గోడలకు, గోడలు నాలుగింటికి, గోడలకు నాలుగింటికి. (C. S. 74.)

VIII. ON AFFIXES.

867. The affix ఁ (denoting a *question*), the affix ఁ (denoting *emphasis*), and the affix ఁ (denoting *doubt*), are sometimes shortened into ఁ, ఁ, and ఁ.

868. The adverbial affix కా (Para. 311.) is a ద్రుతప్రకృతికము. The consonant క is always changed into గ, and its vowel may be shortened at pleasure; as టేమముగా or టేమముగ.

IX. ON VERBS, క్రియలు.

869. The forms of the verbs used in the grammatical dialect, differ considerably from those used in the colloquial dialect. They have a

positive and a *negative* form, but being more uniform, are not divided into *conjugations*. Para. 189 is strictly observed.

870. N. B. In Native Grammars the ప్రథమపురుషము (*first person*) is always put first, and corresponds to what in English is the THIRD PERSON. The మధ్యమపురుషము (*middle person*) is put in the second place, and corresponds to what in English is the SECOND PERSON. The ఉత్తమపురుషము (*principal person*) is put last, and corresponds to what in English is the FIRST PERSON.

Formation of the positive form.

871. (1). *The infinitive* is formed by changing final ఁ of the root into ఁ ; as root వండు, infinitive వండఁ.
872. (2). *The verbal noun* is formed by adding ట to the root; as
873. (3). *The present verbal participle*, is formed by adding చు to the root. *The progressive present relative participle*, and *the progressive present tense*, are formed by adding to the present verbal participle, ఉన్న and the tense ఉన్నాను respectively; as వండుచు, వండుచున్న, వండుచున్నాను.
874. (4). *The past verbal participle* is formed by changing final ఁ of the root into ి ; as వండి. *The past relative participle* is formed by adding న to the past verbal participle; as వండిన.
875. (5). *The indefinite relative participle* uses the same form as the root, or changes final ఁ of the root into ఁ or $\text{ఁ$; as వండు, వండెడు, వండెడి.
876. (6). *The future relative participle* affixes కల to the infinitive. When thus affixed, కల becomes కల, and ఁ is inserted; as వండకల. Para. 342.
877. (7). *The past tense* is formed by adding తి to the past participle; as వండితి.
878. (8). *The indefinite tense* has two forms. The *first* is formed by adding య to the root; as వండుయ. The *second* is formed by changing final

879. N. B. The indefinite tense and the indefinite relative participle are used to express *habit, custom, conjecture, benediction, and futurity*.
880. (9). *The future tense* is formed by affixing the tense కలఁ to the infinitive. When thus affixed, కలఁ becomes గలఁ, and c is inserted; as వండగలఁ. Para. 344.
881. (10). *The imperative second person* singular and plural are formed by adding to the root ము and డు respectively. The final ు may be changed into ీ, ు, ూ, or ృ. Thus—*Sing.* వండుము, వండుమీ, వండుమి, వండుమో, or వండుమ. *Pl.* వండుడు, వండుడ, వండుడి, వండుడా, వండుడ.
882. (11). *The imperative first person* plural is formed by adding దము to the root; as వండుదము.

In the grammatical dialect the three following forms are used—

883. (12). FIRST. The చేదాద్యర్థకము. This is used to express the sense of *although*, and where in the colloquial dialect the form made by adding తే to the past verbal participle is used. See para 491, & 518. Hence it is frequently used as the *connecting link* in narrative writings. See para 541. It has the same form as the past relative participle with the addition of ఁ; as వండినఁ.
884. (13). SECOND. The అనంతరార్థకము. This is used, where in the colloquial dialect తరువాత is affixed to a past relative participle. Para. 482. It is formed by adding డుఁ to the root; as వండుడుఁ.
885. (14). THIRD. The ఆశీరాద్యర్థకము. This is used as an optative mood, to express *a wish, a blessing, or a curse*. It is formed by adding తఁ to the root, or by changing final ు of the root into ుడుఁ; as వండుతఁ or వండెడుఁ. When followed by a word commencing with a vowel, the final ఁ is changed into మ్; as నీకు మేలు గలిగెడుమనియెఁ-or-గలుగుతమనియెఁ. (C. S. 96.)
886. (15). Roots ending in యు (Para. 210.) always change య్ in ఁ, when the final vowel of the root is changed into ు, or ూ. Thus from root చేయు are formed చేసి, చేసిన, చేసెడు, చేసెడి, చేసితిఁ, చేసెఁ, చేసెదఁ, etc.

Conjugation of వండుట and చేయుట.

887.	Root.	వండు.	చేయు.
	Infinitive.	వండఁ.	చేయఁ.
	Verbal noun.	వండుట.	చేయుట.
	Ver. par. pres.	వండుచుఁ.	చేయుచుఁ.
	Do. past.	వండి.	చేసి.
	Rel. par. prog. pres.	వండుచున్న.	చేయుచున్న.
	Do. past.	వండిన.	చేసిన.
	Do. indef.	వండు, వండెడు, వండెడి.	చేయు, చేసెడు, చేసెడి.
	Do. fut.	వండఁగల.	చేయఁగల.
	Tense. prog. pres.	వండుచున్నాను.	చేయుచున్నాను.
	Do. past.	వండితిఁ.	చేసితిఁ.
	Do. indef.	వండుదుఁ, వండెదఁ.	చేయుదుఁ, చేసెదఁ.
	Do. fut.	వండఁగలఁ.	చేయఁగలఁ.
	Imper. sing. 2.	వండుము.	చేయుము.
	Do. pl. 1.	వండుదము.	చేయుదము.
	Do. pl. 2.	వండుఁడు.	చేయుఁడు.
	చేదాద్యర్థకము.	వండినఁ.	చేసినఁ.
	ఆనంతర్యార్థకము.	వండుదుఁ.	చేయుదుఁ.
	ఆశీరాద్యర్థకము.	వండుతఁ, వండెడుఁ.	చేయుతఁ, చేసెడుఁ.

		<i>Prog. pres. tense.</i>	<i>Past tense.</i>	<i>Future tense.</i>
888.	<i>Sing.</i> 1.	వండుచున్నాను.	వండితిఁ.	వండఁగలఁ.
	2.	వండుచున్నావు.	వండితివి, వండితి.	వండఁగలవు.
	3. {			
	M.	వండుచున్నాఁడు.	వండెఁ.	వండఁగలఁడు.
	F. N.	వండుచున్నది.	వండెఁ.	వండఁగలదు.
	<i>Pl.</i> 1.	వండుచున్నాము.	వండితిమి.	వండఁగలము.
	2.	వండుచున్నారు.	వండితిరి.	వండఁగలరు.
	3. {			
	M. F.	వండుచున్నారు.	వండిరి.	వండఁగలరు.
	N.	వండుచున్నవి.	వండెఁ.	వండఁగలవు.

Indefinite tense.

<i>Sing.</i>	1.	వండుదుఁ.	వండెదఁ.
	2.	వండుదువు, వండుదు.	వండెదవు, వండెదు.
	3. M. F. N.	వండుఁ.	వండెడుఁ, వండెడిఁ.
<i>Pl.</i>	1.	వండుదుము.	వండెదము.
	2.	వండుదురు.	వండెదరు.
	3.	$\left\{ \begin{array}{l} \text{M. F.} \\ \text{N.} \end{array} \right.$ వండుదురు. వండుఁ.	$\left\{ \begin{array}{l} \text{వండెదరు.} \\ \text{వండెడుఁ, వండెడిఁ.} \end{array} \right.$

889. Roots ending in ను preceded by a short vowel (Para. 208.), when followed by చు, may change చు into subscribed చ, or change final ను of the root into ం; as కొనుచుఁ, కొన్చుఁ, కొంచుఁ, etc.

890. In roots ending in ను preceded by a short vowel, when ను is followed by ట, తి, ద, or దు, the letter ను may be changed into ం. When thus preceded by ం, the letter తి always becomes టి, and the letters దు and ద may become డు and డ at pleasure. Thus కొనుట or కొంట, కొనితిఁ or కొంటిఁ, కొనుదుఁ or కొందుఁ or కొండుఁ, కొనుదము or కొందము. (కొండము is not common.)

891. The letter రు, when preceded by ంత్, ంద్ or ండ్, may drop its vowel, and be subscribed under the preceding letter; as కొందురు or కొంద్రు, కొండురు or కొండు; పోషింతురు or పోషింతు.

892. Roots of two letters only, of which the first is short (e. g. కొను, అను, పడు, etc.) may insert య్, whenever the final vowel of the root becomes ె; as కొనెఁ or కొనియెఁ, కొనెడు or కొనియెడు, కొనెదఁ or కొనియెదఁ.

893. Roots ending in ను, preceded by a short vowel, and the roots పడు, చెడు, ఇడు, తగు, instead of adding న to form the *past relative participle*, may double the final letter of the past verbal participle, and change its vowel into ె; as అనిన or అన్న, వినిన or విన్న, పడిన or పడ్డ.

894. The verbs అనుట and కనుట have two forms in the *infinitive* (and therefore also in all parts derived from it), namely అన^{న్} or నా^{న్}, and కన^{న్} or కాన^{న్}. In the ఆనంతరార్థకము the former verb makes అనుడు^{న్}, అనవుడు^{న్}, or నావుడు^{న్}.

Conjugation of కొనుట.

895. Root.	కొను.
Infinitive.	కొన ^{న్} .
Verbal noun.	కొనుట, కొంట.
V. par. pres.	కొనుచు ^{న్} , కొన్ను ^{న్} , కొంచు ^{న్} .
Do. past.	కొని.
R. par. prog. pres.	కొనుచున్న, కొన్నున్న, కొంచున్న.
Do. past.	కొనిన, కొన్న.
Do. indef.	కొను, కొనెడు, కొనెడి, కొనియెడు, కొనియెడి.
Do. fut.	కొనఁగల.
Tense. prog. pres.	కొనుచున్నాను, కొన్నున్నాను, కొంచున్నాను.
Do. past.	కొనితి ^{న్} , కొంటి ^{న్} . [యెద ^{న్} .
Do. indef.	కొనుదు ^{న్} , కొందు ^{న్} , కొండు ^{న్} , కొనెద ^{న్} , కొని
Do. fut.	కొనఁగల ^{న్} .
Imper. sing. 2.	కొనుము.
Do. pl. 1.	కొనుదము, కొందము. (కొండము not common.)
Do. pl. 2.	కొనుఁడు.
చేదార్థకము.	కొనిన ^{న్} , కొన్న ^{న్} .
ఆనంతరార్థకము.	కొనుడు ^{న్} .
ఆశీరార్థకము.	కొనుత ^{న్} , కొనెడు ^{న్} , కొనియెడు ^{న్} .

896. All roots ending in చు (Para. 220.) form the first form of the indefinite tense, and the imperative first person plural, by changing final చు of the root into తు^{న్}, and తము. (Some of these roots, as explained below, can also use another form ending in వుడు^{న్}.) Thus పిలుచు, పిలుతు^{న్}, పిలుతము; రక్షించు, రక్షింతు^{న్}, రక్షింతము. Roots ending in చ్చు take subscribed త. Thus వచ్చు, వత్తు^{న్}, వత్తము.

897. Roots of more than two syllables ending in చు, and roots of *causal* verbs ending in చు, change final చ్ of the root into వ్, in the imperative second person singular and plural, and whenever final చ of the root becomes వ. When, in the above verbs, final చు of the root is preceded by ం, the first form of the indefinite tense, and the imperative first person plural, besides being formed according to paragraph 896, may also be formed by changing final చు into పుదు and పుదము. Thus—

ROOT.	INFIN.	IMPER.	IMPER. PL.	1ST. PER.	INDEF. TENSE.
రక్షించు.	రక్షింప.	రక్షింపుము.	రక్షింపుదము,	రక్షింతము.	రక్షింపుదు, రక్షింతు.
ఆడించు.	ఆడింప.	ఆడింపుము.	ఆడింపుదము,	ఆడింతము.	ఆడింపుదు, ఆడింతు.
పెంచు.	పెంప.	పెంపుము.	పెంపుదము,	పెంతము.	పెంపుదు, పెంతు.
కాలుచు.	కాలుప.	కాలుపుము.	„	కాలుతము.	„ కాలుతు.
అడచు.	అడప.	అడపుము.	„	అడతము.	„ అడతు.

N. B. According to some Grammarians, the roots ending in చు take వ్ in the present verbal participle, and the parts derived from it, as చేయించు, చేయింపుచు, చేయింపుచున్న, చేయింపుచున్నాను.

898. Roots of verbs ending in చు, which are *not* causal, observe the following rules in the imperative second person singular and plural, and whenever final చ of the root becomes వ. (1). If final చు of the root is not preceded by ం or ఁ, the letter చ్ is changed into వ. (2). If final చు, in a root of two syllables, be preceded by ం, the letter చ్ is retained. (3). If final చు be preceded by ఁ, some verbs retain చ్, some change it into వ్, and some take both forms. (C. S. 110.) Thus—

ROOT.	INFIN.	IMPERATIVE.
పిలుచు.	పిలువ.	పిలుపుము.
మించు.	మించ.	మించుము.
నొంచు.	నొంచ.	నొంచుము.
తలచు.	తలప.	తలపుము.
వంచు.	వంచ or వప.	వంచుము or వపుము.

899. Regular verbs, ending in చ్చు, retain చ్; as మెచ్చు, మెచ్చు, etc.

900. పిలుచు, నిలుచు, and a few other roots, may drop the third syllable in the imperative second person singular and plural, and whenever final చ of the root becomes వ. Thus—పిలుపుము or పిలుము, పిలువ or పిల.

Conjugation of పిలుచుట and రక్షించుట.

901. Root.	పిలుచు.	రక్షించు.
Infinitive.	పిలువఁ, పిలఁ. (900.)	రక్షింపఁ.
Verbal noun.	పిలుచుట.	రక్షించుట.
V. par. pres.	పిలుచుచుఁ.	రక్షించుచుఁ.
Do. past.	పిలిచి. (189.)	రక్షించి.
R. par. prog. pres.	పిలుచుచున్న.	రక్షించుచున్న.
Do. past.	పిలిచిన.	రక్షించిన. [రక్షించెడి.
Do. indef.	పిలుచు, పిలిచెడు, పిలిచెడి.	రక్షించు, రక్షించెడు,
Do. fut.	పిలువఁగల, పిలఁగల.	రక్షింపఁగల.
Tense. prog. pres.	పిలుచుచున్నాను.	రక్షించుచున్నాను.
Do. past.	పిలిచితిఁ.	రక్షించితిఁ.
Do. indef.	పిలుతుఁ, పిలిచెదఁ.	రక్షింతుఁ, రక్షింపు [దుఁ, రక్షించెదఁ.
Do. fut.	పిలువఁగలఁ, పిలఁగలఁ.	రక్షింపఁగలఁ.
Imper. sing. 2.	పిలువుము, పిలుము.	రక్షింపుము. [దము.
Do. pl. 1.	పిలుతము. (పిల్తము.)	రక్షింతము, రక్షింపు
Do. pl. 2.	పిలువుఁడు, పిలుఁడు.	రక్షింపుఁడు.
చేదాద్యర్థకము.	పిలిచినఁ.	రక్షించినఁ.
ఆనంతరార్థకము.	పిలుచుదుఁ.	రక్షించుదుఁ. [దుఁ.
ఆశీరాద్యర్థకము.	పిలుచుతఁ, పిలిచెదుఁ.	రక్షించుతఁ, రక్షించె

902. The verbs వచ్చుట, ఇచ్చుట, చచ్చుట, చూచుట, తెచ్చుట, చొచ్చుట, నొచ్చుట, and లేచుట have the following peculiarities.

ROOT.	INFIN.	IMPER. SING.	IMPER. PL.
వచ్చు.	రాఁ.	రమ్ము.	రండు.
ఇచ్చు.	ఈఁ, ఈయఁ.	ఇమ్ము.	ఇండు.
చచ్చు.	చావఁ, చాఁ.	చావుము.	చావుఁడు.
చూచు.	చూడఁ.	చూడుము.	చూడుఁడు.
తెచ్చు.	తేఁ, తేరఁ.	తెమ్ము, తేరుము.	తెండు, తేరుఁడు.
చొచ్చు.	చొరఁ.	చొరుము.	చొరుఁడు.
నొచ్చు.	నొవఁ, నొఁ.	నొవుము.	నొవుఁడు.
లేచు.	లేవఁ.	లేమ్ము.	లేండు.

903. The verb నేరుచుట may drop its second syllable in the past tense, and in the indefinite tense. It may drop its third syllable in the imperative second person singular and plural, and whenever final ు of the root becomes ు. Thus నేరిచితి or నేచితి, నేరువ or నేర.

Conjugation of ఉండుట and అగుట or అవుట.

904. Root.	ఉండు. (Para. 292.)	అగు, అవు or ఔ. (Para. 246.)
Infinitive.	ఉండ.	కా.
Verbal noun.	ఉండుట, ఉంట.	అగుట, కావుట.
V. par. pres.	ఉండుచు.	అగుచు.
Do. past.	ఉండి.	అయి.
R. par. prog. pres.	ఉన్న.	అగుచున్న.
Do. past.	ఉండిన.	అయిన.
Do. indef.	ఉండు, ఉండెడు, [ఉండెడి.	అగు, అయ్యెడు, [అయ్యెడి, ఆయెడు, ఆయెడి.
Do. fut.	ఉండఁగల.	కాఁగల.
Tense. prog. pres.	ఉన్నాను.	అగుచున్నాను.
Do. past.	ఉండితి, ఉంటి.	అయితి.
Do. indef.	ఉండుదు, ఉందు, [ఉండెదు.	అగుదు, ఆయెదు, [అయ్యెదు.
Do. fut.	ఉండఁగల.	కాఁగల.
Imper. sing. 2.	ఉండుము.	అగుము, కమ్ము.
Do. pl. 1.	ఉండుదము, ఉందము.	అగుదము.
Do. pl. 2.	ఉండుఁడు.	అగుఁడు, కండు.
చేదాద్యర్థకము.	ఉండిన, ఉన్న.	అయిన.
ఆనంతర్యార్థకము.	ఉండుదు.	అగుదు, కావుదు.
ఆశీరాద్యర్థకము.	ఉండుత, ఉండెదు.	అగుత, కావుత, కాత, [ఆయెదు, అయ్యెదు.

905. N. B. The second letter of అగుట may throughout be changed into వు, and then the two initial letters may be changed into ఔ; as అగుచు, అవుచు, or ఔచు. The letters అయి may at pleasure be changed into ఐ; as అయిన or ఐన. (Para. 800.)

Conjugation of పోవుట.

906.	Root.	పోవు. (Para. 246.)
	Infinitive.	పోవణ్, పోణ్.
	Verbal noun.	పోవుట.
	V. par. pres.	పోవుచున్.
	Do. past.	పోయి.
	R. par. prog. pres.	పోవుచున్న.
	Do. past.	పోయిన.
	Do. indef.	పోవు, పోయెడు, పోయెడి.
	Do. fut.	పోవఁగల, పోఁగల.
	Tense. prog. pres.	పోవుచున్నాను.
	Do. past.	పోయితిన్.
	Do. indef.	పోవుదున్, పోదున్, పోయెదన్.
	Do. fut.	పోవఁగలన్, పోఁగలన్.
	Imper. sing. 2.	పోవుము, పొమ్ము, పొదము, పదము.
	Do. pl. 1.	పోవుదము, పోదము.
	Do. pl. 2.	పోవుఁడు, పొండు, పొదఁడు, పదఁడు.
	చేదాద్యర్థకము.	పోయినన్.
	ఆనంతర్యార్థకము.	పోవుదున్.
	ఆశీరాద్యర్థకము.	పోవుతన్, పోయెడున్.

907. REFLEXIVE VERBS (Para. 257.) are formed by affixing the verb కొనుట to the root, or to the past verbal participle. Roots ending in యు take the latter form only. Thus—

Root.	వండికొను. (Or వండుకొను, etc.)
Infinitive.	వండికొనణ్.
Verbal noun.	వండికొనుట, వండికొంట.
V. par. pres.	వండికొనుచున్, వండికొన్నున్, వండికొంచున్.
Do. past.	వండికొని.
R. par. prog. pres.	వండికొనుచున్న, వండికొన్నున్న, వండికొంచున్న.
Do. past.	వండికొనిన, వండికొన్న.
Do. indef.	వండికొను, వండికొనెడు, వండికొనెడి, వండికొని యెడు, వండికొనియెడి.

Do. fut.	వండికొనఁగల.	[చున్నాను.
Tense. prog. pres.	వండికొనుచున్నాను, వండికొన్నున్నాను, వండికొం	
Do. past.	వండికొంటిఁ. (వండికొనితిఁ not used.)	
Do. indef.	వండికొనుదుఁ, వండికొందుఁ, వండికొండుఁ, వండి కొనెదఁ, వండికొనియెదఁ.	
Do. fut.	వండికొనఁగలఁ.	
Imper. sing. 2.	వండికొనుము, వండికొమ్ము.	
Do. pl. 1.	వండికొనుదము, వండికొందము, వండికొండము.	
Do. pl. 2.	వండికొనుఁడు, వండికొండు.	
చేదాద్యర్థకము.	వండికొనినఁ, వండికొన్నఁ.	
ఆనంతర్యార్థకము.	వండికొనుడుఁ.	
ఆశీరాద్యర్థకము.	వండికొనుతఁ, వండికొనెడుఁ, వండికొనియెడుఁ.	

908. CAUSAL VERBS are explained in para. 261 to 264. In the grammatical dialect a few of these verbs take a double objective case after them, and hence are equivalent to the English verb *to cause*, followed by an *active* infinitive. These verbs are the causals of పొందుట, తినుట, వినుట, చెప్పుట, చదువుట, etc. (C. S. 119.) Thus—రాముఁడు నన్ను గ్రామముం బొందించెఁ. *Rama caused me to obtain a village.*

909. PASSIVE VERBS (Para. 255.) are frequently used in the grammatical dialect. Before పడుట the letter *c* is inserted. This verb is occasionally added to another root, *without altering its meaning* as; నిలుచుట, or నిలువఁబడుట.

910. THE NEGATIVE FORM of verbs is formed (as in the colloquial dialect) from the *positive infinitive*, which in this position drops final ఁ.

911. (1). *The past verbal participle, the verbal noun, and the indefinite relative participle* are formed by affixing క, మి, and ని respectively to the positive infinitive. Thus వండక, వండమి, వండని.

912. (2). *The indefinite tense* is formed by adding the pronominal terminations to the positive infinitive. The first person singular is *a ద్రుతప్రకృతికము*. Thus. *Sing.* వండఁ, వండవు, వండఁడు, వండదు. *Pl.* వండము, వండరు, వండరు, వండఁ.

913. (3). *The imperative* second person singular and plural are formed by adding కుము and కుండు respectively to the positive infinitive. The vowels of the final ము and డు may be changed into ఁ, ీ, ు or ృ; as వండకుము, వండకుమి, etc. వండకుండు, వండకుండి. etc.
914. (4). A negative *present tense* may be formed by prefixing the positive verbal noun to లేదు; as వండుట లేదు. (Para. 285.) A negative *past tense* may be formed by prefixing the positive infinitive to లేదు; as పండలేదు. (Para. 277.) The form, mentioned in para. 728, is also used.
915. (5). The negative verb is sometimes formed, by prefixing the negative past verbal participle to the several parts of పోవుట; as చేయక పోవుట, చేయక పోయిన, చేయక పోయితి. (Para. 287, 288.)
916. (6). Since the negative verb is formed from the *positive infinitive*, it has the same changes of form. For example, since the infinitive of తెచ్చుట is తే. the negative form is తేక or తేరక, etc.

MISCELLANEOUS INFORMATION.

917. When the pronouns వాండు and వారు are affixed to a progressive present, a future, or a past relative participle, initial వా may be dropped, and the final vowel of the relative participle lengthened. Thus వండుచున్నవాడను or వండుచున్నాడను, వండుచున్నవాడవు or వండుచున్నాడవు, వండుచున్నవాడు or వండుచున్నాడు, వండుచున్నవారము or వండుచున్నారము, వండుచున్నవారరు or వండుచున్నారరు, వండుచున్నవారు or వండుచున్నారు, వండఁగలవాడను or వండఁగలాడను, etc. వండినవాడను or వండినాడను. etc. (C. S. 115.)
918. Instead of the చేదాద్యర్థకము, the past tense, with the final vowel changed into ు, is sometimes used. Thus నేను వెళ్లిన or నేను వెళ్లితి. *If I go.* (Para. 531.) *Condition* is also sometimes expressed by adding the particle ఏని to any tense, but most frequently to the past tense. Thus నేను వెళ్లితినేని.

919. The word అది (which is changed into నది) attached to the root, has the force of వలెను attached to the infinitive. (Para. 364.) Thus వారు మీకు సహాయము చేయునది. *They must help you.* (C. S. 96.)
920. The affix గా or గ is often affixed to an infinitive, in which case c is always inserted; as వండఁగా or వండఁగ. This affix may, however, be omitted at pleasure, without altering the sense. (Para. 469 & 868.) Thus రాముఁడు వండఁగా, or రాముఁడు వండఁగ, or రాముఁడు వండ. *As Rama was cooking.*
921. The following is a table of the principal grammatical terms connected with verbs.

సక్రకక్రియ.	A transitive verb.
అక్రకక్రియ.	An intransitive verb.
కర్తణిక్రియ.	A passive verb.
ఆత్మనేపదార్థకము.	A reflexive verb.
ప్రేరణార్థకము.	A causal verb.
సమాపకక్రియ.	A finite verb.
అసమాపకక్రియ.	A verb that is not finite.
ధాతువు.	The root.
తుమున్నాద్యర్థకము.	The infinitive mood.
భావార్థకము.	The verbal noun.
శత్రుర్థకము.	The present verbal participle.
కౌర్థకము.	The past verbal participle.
వర్తమానార్థకవిశేషణము.	The present relative participle.
భవిష్యదర్థకవిశేషణము.	The future relative participle.
భూతార్థకవిశేషణము.	The past relative participle.
తద్ధర్తార్థకవిశేషణము.	The indefinite relative participle.
వర్తమానకాలము.	The present tense.
భూతకాలము.	The past tense.
భవిష్యత్కాలము.	The future tense.
తద్ధర్తకాలము.	The indefinite tense.

ప్రార్థనార్థకము.	The imperative mood.
వ్యతిరేకార్థకము.	The negative form.
వ్యతిరేకక్తవర్థకము.	The negative past verbal participle.
వ్యతిరేకభావార్థకము.	The negative verbal noun.
వ్యతిరేకార్థకవిశేషణము.	The negative relative participle.
ఉత్తమపురుషము.	The first person.
మధ్యమపురుషము.	The second person.
ప్రథమపురుషము.	The third person.
కర్త.	The agent.
కర్మ.	The object.

N. B. The information given in chapters XI—to—XVI, and in paragraphs 732—to—780, so far as *general principles* are concerned, apply as much to the grammatical as to the colloquial dialect.



CHAPTER XX.

I. ON సంధి, ద్రుతము, యశ్రుతి, ETC.

922. In Telugu books written in the grammatical dialect, numerous rules have been adopted to prevent any incongruity of sound. Owing to these rules, the words of a sentence are so run into each other, and the initial letters so much altered, that a knowledge of them is indispensable to enable the student to understand a grammatically written book.

923. These rules fall under *two* heads, namely—

FIRST. Those rules which are observed, when the following word begins with a *vowel*.

SECONDLY. Those rules which are observed, when the following word begins with a *consonant*.

The changes which take place, when the following word begins with a *vowel*, are of two kinds, namely—

924. (1). సంధి, i. e. The union of two words, by dropping the final secondary vowel form of the first word, and substituting in its place the secondary form of the initial vowel of the second word; as రాముఁడు + ఇచ్చెన్, రాముఁడిచ్చెన్.

925. (2). The change of the initial vowel of the second word into its secondary form, and attaching it to the consonant య్ or న్. The former is an insertion to prevent hiatus, the latter is the final ద్రుతము of the preceding word. When attached to య్ the form is called యశ్రుతి. Thus హరి + అతఁడు, హరియతఁడు; చేయ్ + అరంభించెన్, చేయనారంభించెన్. (Para. 789.)

926. In order to apply the rules, all the words of the Telugu language are divided into *two classes*, called ద్రుతప్రకృతికములు and కళలు.

(1). On ద్రుతప్రకృతికములు.

927. The meaning of this term has already been explained in paragraph 789.

This class of words includes—

- (1). All dative cases; as రామునికి, రామునకు, వనములకు.
- (2). All objective cases; as రాము or రాముని, వనముల, పులి.
- (3). The locative or instrumental case of irregular nouns; as ఇంట, గొడ్డట.
- (4). All postpositions ending in ; as కొరకు. See para. 804.
- (5). The words నేను and తాను. (i. e. నే, తా.)
- (6). The first and third persons singular, and the third person neuter plural of the past tense, and of both forms of the indefinite tense, and the first person singular of the negative indefinite tense; as వండితి, వండె, వండుదు, వండు, వండెద, వండెడి or వండెడు, వండ.
- (7). The infinitive, and the present verbal participle; as వండ, వండుచు.
- (8). The చేదాద్యర్థకము, the ఆనంతర్యాద్యర్థకము, and the ఆశీరాద్యర్థకము.
- (9). The conjunction య or ను. (Para. 861.)
- (10). The adverbial affix గ or గ, and the affix ఏని or ఏ.
- (Para. 868 & 918.)
- (11.) A few other words, e. g. ఎందు, అందు, ఇందు, ఇంత, ఇంతగ, ఎట్లకేలకు, ఎట్లకేని.

(2). On కళలు.

928. The class of words called కళలు includes all those which are not

ద్రుతప్రకృతికములు. Hence it includes—

- (1). All nominative, genitive, and vocative cases, except the words నేను and తాను.
- (2). The postpositions which do not end in . See para. 804.
- (3). All parts of the verb, except those which are ద్రుతప్రకృతికములు.
- (4). The affixes denoting a question, emphasis, and doubt.
- (5). All exclamations.

FIRST. RULES OBSERVED, WHEN THE FOLLOWING
WORD BEGINS WITH A VOWEL.

(A). When the first word is a ద్రుతప్రకృతికము.

929. (1). When a ద్రుతప్రకృతికము is followed by a word commencing with a vowel, that initial vowel is dropped, and in its place, its secondary form is attached to the final ఁ of the ద్రుతప్రకృతికము. Thus గుఱ్ఱముఁ+ ఇచ్చిరి, గుఱ్ఱమునిచ్చిరి; అతనికిఁ+ఇచ్చిరి, అతనికినిచ్చిరి.

930. (2). The words mentioned below, have the power of dropping final ఁ, and then taking సంధి—

(a). The objective cases నన్నుఁ, నిన్నుఁ, మమ్ముఁ, మిమ్ముఁ, తన్నుఁ, తమ్ముఁ; as నన్నుఁ+అడిగిరి, నన్నడిగిరి. (Or నన్నునడిగిరి.)

(b). All dative cases; as రామునికిఁ+ఇచ్చిరి, రామునికిచ్చిరి. (Or రామునికినిచ్చిరి.) రాములకుఁ+ ఇచ్చిరి, రాములకిచ్చిరి. (Or రాములకునిచ్చిరి.)

(c). The casual affixes కొఱకుఁ and అందుఁ; as నాయందుఁ+అశ, నాయందాశ. (Or నాయందునాశ.)

(d). The present verbal participle; as పడుచుఁ+ఉండిరి, పడుచుండిరి. (Or పడుచునుండిరి.)

(e). The words ఇందుఁ, అందుఁ, and ఎందుఁ; as ఇందుఁ+ఉన్నాడు, ఇందున్నాడు. (Or ఇందునున్నాడు.)

(f). The words ఇఁకఁ, ఇఁగఁ, ఎట్టకేలకుఁ, ఎట్టకేనిఁ; as ఇఁకఁ+ఏమి, ఇఁకేమి. (Or ఇఁకనేమి.)

(B). When the first word is a కళ.

931. (1). All words ending in any of the short vowels, always take సంధి, when followed by the affixes ఎఁడు, ఏసి, అంత, etc. or by the words

అయ్య, అప్ప, అమ్మ, అత్త, అవ్వ, అన్న, అక్క; as వీసె + ఎఁడు, వీసెఁడు; వెంక+అమ్మ, వెంకమ్మ. (Para. 762, 763, 764.)

932. (2). When a word beginning with a vowel, is repeated, సంధి usually takes place; as ఆహా + ఆహా, ఆహాహా, ఎట్టూ + ఎట్టూ, ఎట్టేట్టూ.

933. (3). Words ending in a long vowel, or in ు, ృ, or ె, (except when they happen to come under the two preceding rules) never take సంధి, but always యశ్రుతి. Thus పల్లకీ+ఎక్కె becomes పల్లకీయెక్కె; వన్నె and ఒల్లె becomes వన్నెయెల్లె.

934. (4). When a word ends in ు, సంధి always takes place; as రాముఁడు+ఇచ్చె, రాముఁడిచ్చె.

935. (5). When a word ends in ు, సంధి or యశ్రుతి may be used at pleasure; as మేసిన+ఆవు, మేసినావు, or మేసినయావు.

936. *Exceptions.* సంస్కృతసమములు, vocatives, and nouns denoting women, when they end in ు, take యశ్రుతి only; as దూత + అతఁడు, దూతయతఁడు; తమ్ముడ + ఇటురమ్మ, తమ్ముడయిటురమ్మ; అమ్మ + ఇచ్చె, అమ్మయిచ్చె.

937. (6). When a word ends in ు, యశ్రుతి only is used; as కత్తి + ఎక్కడ, కత్తియెక్కడ; వచ్చి+ఇచ్చె, వచ్చియిచ్చె.

938. *Exceptions.* (a). The words మఱి, ఏది, ఏవి, ఏమి, and the words అది, అవి, ఇది, ఇవి, (even when used as pronominal affixes) may take సంధి at pleasure; as అది+ఏది, అదేది, or అదియేది; చేసినది + ఏమి, చేసినదేమి, or చేసినదియేమి.

939. (b). In the past tense, the termination తిమి and రి, in the first and third persons plural may take సంధి or యశ్రుతి at pleasure; as వచ్చిరి + అందరు, వచ్చిరందరు, or వచ్చిరియందరు. The terminations తివి or తి, and తిరి, in the second person singular and plural, always take సంధి; as నేవించితివి + అమరుల, నేవించితివమరుల, or నేవించితమరుల.

SECONDLY. RULES OBSERVED, WHEN THE FOLLOWING WORD
BEGINS WITH A CONSONANT.

(A). *When the first word is a ద్రుతప్రకృతికము.*

940. (1). When a ద్రుతప్రకృతికము is followed by a word commencing with a స్థిరము or సరళము, final ఁ is either entirely omitted, or is changed into ను or ని (called స్వత్వము), or unites with the consonant of the next word, (called సంశ్లేషము). Thus చెప్పెఁ+గరుత్తంతుఁడు, చెప్పెగరుత్తంతుఁడు, చెప్పెనుగరుత్తంతుఁడు, or చెప్పెన్గరుత్తంతుఁడు. (Para. 790.)

941. (2). If the initial consonant of the second word be a సరళము, or an aspirate letter, ం is occasionally used, as వచ్చెఁ+ధాత్రీపతి, వచ్చెంధాత్రీపతి.

942. (3). When a ద్రుతప్రకృతికము is followed by a word commencing with a పరుషము, it is always changed into its corresponding సరళము (called in this case ఆదేశసరళము); and also final ఁ is changed into ం or ఁ, or takes స్వత్వము, or సంశ్లేషము. Thus చెప్పెఁ+కమలాక్షుఁడు, becomes చెప్పెంగమలాక్షుఁడు, or చెప్పెఁగమలాక్షుఁడు, or చెప్పెనుగమలాక్షుఁడు, or చెప్పెన్గమలాక్షుఁడు.

943. Final ను of తాను and నేను cannot be changed into ం or సంశ్లేషము.

N. B. At the end of a sentence ఁ may remain as it is, or be dropped, or be changed into ను or ని.

(B). *When the first word is a కళ.*

944. When a nominative case, or any part of a tense that is కళ, precedes a word beginning with any of the consonants క, చ, ట, త, ప, they may at pleasure be changed respectively into గ, స, డ, ద, వ. Thus వారు + కొట్టిరి, వారుగొట్టిరి or వారుకొట్టిరి; వత్తురు+పోదురు, వత్తురుపొదురు, or వత్తురుపోదురు.

945. (2). When the latter word is a సంస్కృతసమము, this change cannot take place; as ఇది పథ్యము.

II. SPECIAL RULES.

946. (1). Genitive cases ending in ఁ , or ఁ , though కళ words, yet insert న్ , when prefixed in composition to another noun, which commences with a vowel. Thus రాము + ఎదుటఁ, రామునెదుటఁ; రాజు + ఆజ్ఞ, రాజనాజ్ఞ; విధాతృ+ఆనతి, విధాతృనానతి.
947. (2). The root form, and the form in ఁ of the indefinite relative participle, though కళ, yet insert న్ , when followed by a word commencing with a vowel; as పడు + ఆవు, పడునావు; పడెడు + ఆవు, పడెడునావు; చేయ+అది, చేయనది.
948. (3). When the words కుఱు, చిఱు, కడు, నడు, నిడు, are followed by a word commencing with a vowel, and సంధి takes place, the final letter is changed into ట్ట్; as నడు + ఇల్లు, నట్టిల్లు.
949. (4). When a word standing in the relation of an adjective to the noun which immediately follows it, ends in ఁ , the letter ట్ is inserted, if the noun begins with a vowel; as నిగ్గు+అద్దము, నిగ్గుటద్దము; సరసపు+అలుక, సరసపుటలుక. Para. 667. The words పేరు, చిగురు, and పొదరు may omit ట, and take సంధి; as చిగురు + ఆకు, చిగురుటాకు or చిగురాకు. Paragraph 947 is an exception to this rule. .
950. (5). In సమాసములు (See below.), when the syllable వు or ంపు (Para. 853.), or a ఁ సమము (Para. 851.) ending in ఁ , precedes a noun commencing with a పరుషము, it is changed into its corresponding సరళము, and the letter ఁ or ఁ or న్ is inserted. When any of them precedes a noun commencing with a సరళము, the letter ఁ or న్ may be inserted at option; as చిగురు + కయిదువు, చిగురుంగయిదువు or చిగురుఁగయిదువు or చిగురున్గయిదువు; ఉన్నతంపు + గొడుగు, ఉన్నతంపుగొడుగు, or ఉన్నతంపుంగొడుగు or ఉన్నతంపునైడుగు.
951. (6). The syllables వు or ంపు, ఁ సమములు ending in ఁ , and adjectives expressing *quality* ending in ఁ , before affixing తనము (which becomes దనము) insert ఁ or ఁ , or న్ ; as సరసపు+తనము, సరసపుదనము, సరసపుఁదనము or సరసపున్దనము. Para. 634.

952. (7). When an imperative second person is repeated, the final ము and డు of the first word may be dropped at pleasure; as ఉండుండుము or ఉండుముండుము. The syllable ము may also be dropped at pleasure, except when followed by a vowel; as చూడు నన్ను, or చూడుము నన్ను.

III. ON సమాసములు.

953. A సమాసము is a *compound expression*, formed by the union of two or more distinct words.
954. సమాసములు are classified in two ways. FIRST. In reference to the *mutual relation* of the several words to each other. SECONDLY. In reference to the *etymology* of the words of which they are composed.
955. FIRST. In reference to the *mutual relation* of the words to each other, సమాసములు are divided into—
956. I. తత్పరుష. i. e. A సమాసము in which the last word is the most important, and whatever precedes it, is dependent upon it. These are, subdivided into—
957. (a). వ్యధికరణము. i. e. A సమాసము in which the relation of whatever precedes, to the last word, is that of any of the *casal affixes* (విభక్తులు) except the ప్రధమ. (Para. 839.) Thus దొంగభయము. *Fear on account of thieves.* రామునిబాణములు. *The arrows of Rama.*
958. (b). సమానాధికరణము or కర్తృధారయసమాసము. i. e. A సమాసము in which whatever precedes, stands to the last word in the relation of an *adjective*. Thus— మంచిరాజు, సరసపువచనము, ఇనుపగొలుసు, ఆవాక్యము, మేసినయావు, వాఁడిపూట.
959. (c). If the preceding word be a *numeral*, it is called a ద్విగు సమాసము. The word మూడు drops its final letter, and doubles the first letter of the following word. Thus ముల్లోకములు, ఇరువంక.
960. II. బహుప్రేహి. i. e. A సమాసము which, as a *whole*, conveys a meaning different to that of the several words taken separately. Thus ముక్కంటి. *The three eyed.* i. e. *Siva.*

961. III. ద్వంద్వము. i. e. A సమాసము composed of nouns, each of which is equally important, and which, if uncompounded, would be in the same case, and connected by conjunctions. The last noun takes a plural termination. In these సమాసములు the changes, mentioned in para. 944, always take place. Thus అన్నదమ్ములు, కూరగాయలు, కాలుసేతులు.
962. SECONDLY. In reference to the *etymology* of the words of which they are composed, సమాసములు are divided into—
963. I. ఆచ్ఛికము. i. e. A సమాసము composed of అచ్చ words only; as తేనియానతి, చెరువునీరు.
964. II. మిశ్రము. i. e. A సమాసము in which అచ్చ words and సంస్కృత సమములు are mixed together; as రాజముదల, చెరువునుదకము.
965. N. B. A *crude* Sanscrit word (i. e. A Sanscrit word without any Telugu termination) ought never to be compounded with an అచ్చ word.
966. III. సాంస్కృతికము. i. e. A సమాసము which is composed of *Sanscrit* words only. These are subdivided into two classes, namely—
967. (a). సాధ్యము. i. e. A సమాసము in which the words are సంస్కృత సమములు; as రాజనాజ్ఞ, తటాకంబునుదకము.
968. (b). సిద్ధము. i. e. A సమాసము in which *crude* Sanscrit words are joined together according to the rules of *Sanscrit Grammar*. The whole compound is then introduced into Telugu, and the last word, if necessary, takes a Telugu termination; as రాజాజ్ఞ, తటాకోదకము.
969. The subjoined TABLE gives some of the principal changes which are introduced in Sanscrit compounds, according to the rules of *Sanscrit Grammar*. (The sign + is equivalent to *followed by*, and the sign = is equivalent to *becomes*.) For a complete table of these changes the student must consult a *Sanscrit Grammar*.

TABLE 01 VOWEL COMPOUNDS.

అ	+	అ	—	as	నరక	+	అసుర	నరకాసురుడు.
ఆ	+	ఆ	—	do;	దర్శ	+	ఆనన	ఓర్వాసనము.
ఇ	+	ఇ	—	do;	గంగా	+	అమృత	గంగామృతము.
ఈ	+	ఈ	—	do;	విద్యా	+	ఆసక్తి	విద్యాసక్తి.
ఊ	+	ఊ	—	దీ;	హరి	+	ఇభ్య	హరీభ్యుడు.
ఋ	+	ఋ	—	దీ;	గౌరీ	+	ఈర్ష్య	గౌరీర్ష్యుడు.
ౠ	+	ౠ	—	సా;	సింధు	+	ఉదక	సింధుదకము.
ౡ	+	ౡ	—	do;	సింధు	+	ఉత్తి	సింధుత్తి.
ౢ	+	ౢ	—	do;	వహు	+	ఉల్లాస	వహుల్లాసము.
ౣ	+	ౣ	—	do;	తనూ	+	ఉష్ణ	తనూష్ణ.
౤	+	ఋ	—	సా;	పితృ	+	ఋణ	పితృణము.
౥	+	ఋ	—	దే	దేవ	+	ఇంద్ర	దేవేంద్రుడు.
౦	+	ఋ	—	do;	రమా	+	ఈశ	రమేశుడు.
౧	+	ఋ	—	దో;	చంద్ర	+	ఉదయ	చంద్రోదయము.
౨	+	ఋ	—	do;	రంభా	+	ఉరు	రంభోరువు.
౩	+	ఋ	—	దీ;	రాజ	+	ఋషి	రాజ్ఞి.
౪	+	ఋ	—	జ	జనిత	+	ఏక	జనితైకము.
౫	+	ఋ	—	do;	ప్రథమా	+	ఏకవచన	ప్రథమైకవచనము.
౬	+	ఋ	—	do;	సర్వ	+	విశ్వర్య	సర్వైశ్వర్యము.
౭	+	ఋ	—	do;	అంగనా	+	వికమత్య	అంగనైకమత్యము.
౮	+	ఋ	—	సా;	తండుల	+	ఓదన	తండులొదనము.
౯	+	ఋ	—	do;	గంగా	+	ఓఘ	గంగాఘము.
౧౦	+	ఋ	—	do;	గంధర్వ	+	ఔరస	గంధర్వౌరసము.
౧౧	+	ఋ	—	do;	గంగా	+	ఔస్యత్య	గంగాస్యత్యము.
౧౨	+	ఋ	—	సా;	అతి	+	ఆశా	అత్యాశ.
౧౩	+	ఋ	—	do;	గౌరీ	+	ఆరాధన	గౌర్యారాధనము.
౧౪	+	ఋ	—	దో;	శాలి	+	ఓదన	శాల్యోదనము.
౧౫	+	ఋ	—	సా;	సుధీ	+	ఉపాస్య	సుధ్యుపాస్యము.
౧౬	+	ఋ	—	దో;	మధు	+	అరి	మధ్యరి.
౧౭	+	ఋ	—	దో;	వహు	+	ఆగమన	వహ్వగమనము.
౧౮	+	ఋ	—	దో;	భ్రాతృ	+	అంశ	భ్రాత్రంశము.
౧౯	+	ఋ	—	దో;	మాతృ	+	ఆదరణ	మాత్రాదరణము.
౨౦	+	ఋ	—	దో;	గో	+	ఆనయన	గవానయనము.
౨౧	+	ఋ	—	దో;	నా	+	అంత	నావంతము.

N.B. అ sometimes remains అ, and అ+ఈ sometimes becomes ఀ; as మార్తా
అండ=మార్తాండుడు, హల+ఈపా=హలీపా.

TABLE OF CONSONANT COMPOUNDS.

క	+	ఇ	=	కీ;	as	త్వక్	+	ఇంద్రియ	=	త్వగింద్రియము.
చ	+	ఓ	=	చో;	—	అచ్	+	అదేశ	=	అచాదేశము.
ఛ	+	ఊ	=	ఛో;	—	లట్	+	అగమ	=	లాడాగమము.
జ	+	ఋ	=	జో;	—	తత్	+	అలోకన	=	తదాలోకనము.
ఝ	+	ౠ	=	ఝో;	—	అప్	+	అంతర	=	అబంతరము.
ట	+	ౡ	=	టో;	—	వాక్	+	రస	=	వాగ్రసము.
ఢ	+	ౣ	=	ఢో;	—	అచ్	+	లోప	=	అష్టోపము.
ణ	+	౤	=	ణో;	—	తత్	+	రధ	=	తద్రధము.
త	+	౥	=	తో;	—	అప్	+	జాల	=	అబ్జాలము.
థ	+	౦	=	థో;	—	వాక్	+	మనస్	=	వాక్మనస్సులు.
ద	+	౧	=	దో;	—	పట్	+	ముఖ	=	పద్ముఖండు.
ధ	+	౨	=	ధో;	—	తత్	+	నామ	=	తన్నామము.
న	+	౩	=	నో;	—	అప్	+	మయ	=	అప్తయము.
ప	+	౪	=	పో;	—	తత్	+	టంక	=	తట్టంకము.
ఫ	+	౫	=	ఫో;	—	తత్	+	చాతుర్య	=	తచ్చాతుర్యము.
బ	+	౬	=	బో;	—	తత్	+	లీలా	=	తల్లీల.
భ	+	౭	=	భో;	—	ధనుస్	+	పండ్	=	ధనుష్పండ్ము.
మ	+	౮	=	మో;	—	ధనుస్	+	టంకార	=	ధనుష్టంకారము.
య	+	౯	=	యో;	—	తపస్	+	శక్తి	=	తపశ్శక్తి.
ర	+	౧౦	=	రో;	—	తపస్	+	చర	=	తపశ్చరండు.
ల	+	౧౧	=	లో;	—	ధనుస్	+	అగ్ర	=	ధనుర్గ్రము.
వ	+	౧౨	=	వో;	—	ధనుస్	+	ధర	=	ధనుర్ధరుండు.
శ	+	౧౩	=	* శో;	—	తపస్	+	ధన	=	తపోధనుండు.
ష	+	౧౪	=	* షో;	—	శిరస్	+	అగ్ర	=	శిరోగ్రము.
స	+	౧౫	=	* సో;	—	మనస్	+	వాక్	=	మనోవాక్కులు.
హ	+	౧౬	=	హో;	—	తపస్	+	సంబంధ	=	తపస్సంబంధము.
ఘ	+	౧౭	=	ఘో;	—	మనస్	+	కృత	=	మనోకృతము.
ఙ	+	౧౮	=	ఙో;	—	తపస్	+	ప్రభావము	=	తపోప్రభావము.
చ	+	౧౯	=	చో;	—	తత్	+	శమన	=	తచ్చమనము.
ఛ	+	౨౦	=	ఛో;	—	ఇభ	+	చన్న	=	ఇభచ్చన్నము.
జ	+	౨౧	=	జో;	—	ఇభ	+	ఛాయా	=	ఇభచ్చాయ.
ఝ	+	౨౨	=	ఝో;	—	శ్వేత	+	ఛత్ర	=	శ్వేతఛత్రము.

* When *o* is affixed, it coalesces with *o* or *u*, and becomes *oo*.

N. B. Instead of *o*, the letter *u* may be used throughout.

